

# АППЕНДИКС

МАРИНА ТИМАШЕВА

### **Цыпленки тоже хотят жить**

В Студии театрального искусства – премьера пьесы Н.Р. Эрдмана «Мандат». Спектакль доказывает, что политическая сатира, написанная почти сто лет тому назад, несколько не устарела. Очень современный, ужасно смешной, но совсем не веселый спектакль Сергея Женовача служит убедительным свидетельством правоты П.А. Маркова, характеризовавшего пьесу и спектакль В.Э. Мейерхольда как «лирическую комедию», главным лирическим (как и комическим) героем которого, является сам текст.

*Ключевые слова:* Н.Р. Эрдман, «Мандат», СТИ, С.В. Женовач, В.Э. Мейерхольд, П.А. Марков, А.Д. Боровский, политическая сатира, лирическая комедия

МАРИНА ТОКАРЕВА

### **Люди без права иметь права**

Из рецензии на спектакль по пьесе Тома Стоппарда «Леопольдштадт» в постановке Алексея Бородина на сцене РАМТа прямо следует вывод о том, что режиссер и художественный руководитель театра владеет искусством скромной, естественной соизидательности, его творения всегда заступаются за человека в потоке бытия. Речь в пьесе идет о Холокосте, о судьбе огромной еврейской судьбы в канун и после аншлюса Австрии. Но для спектакля очень важна тема, связывающая «Леопольдштадт» с романом Курта Воннегута: «И крутилась, крутилась жизнь, запутывалась все сильнее – как дикая, странная игра под названием “Колыбель для кошки”». Важна и острая современность театрального высказывания: ворвавшийся в пьесу 2018 года внесценический материал драмы нынешнего дня.

*Ключевые слова:* Том Стоппард, Алексей Бородин, Станислав Бенедиктов,

Евгений Редько, РАМТ, еврейство, аншлюс, Курт Воннегут, «Колыбель для кошки», Ханна Арендт

КСЕНИЯ СТОЛЬНАЯЯ

### **Птицы небесные**

Статья посвящена спектаклю «Егорушкины птицы» Нового Художественного театра (г. Челябинск). Режиссер Евгений Гельфонд. В основе – не имеющий сценической истории рассказ Леонида Леонова «Гибель Егорушки». Для диковинного текста найден столь же диковинный сценический язык. Мрачный сюжет преобразен в христианскую притчу о жестоком, но спасительном духовном пути человека к Богу, и Бога – к человеку.

*Ключевые слова:* «Гибель Егорушки», «Егорушкины птицы», Новый Художественный театр, Леонид Леонов, Евгений Гельфонд, Ксения Бойко, Наталья Шолохова

АЛЕКСАНДР КОЛЕСНИКОВ

### **Герр Легар, Вы создали оперетту нашей жизни...**

Статья посвящена премьере оперетты Франца Легара «Веселая вдова» в Московском театре оперетты. Легендарное сочинение подвергнуто пересмотру драматургом Константином Рубинским и режиссером Алексеем Франдетти. Однако это случай тонкого творческого диалога с традицией. Создатели спектакля стремятся осмыслить содержание оперетты во времени, сохраняя в неприкосновенности партию композитора. Дирижер Константин Хватынец и оркестр установили прямой, без посредников контакт с музыкой, доказывая ее художественную актуальность, независимо от меры постановочного радикализма.

*Ключевые слова:* Франц Легар, Московский театр оперетты, музыка, драматургия, режиссура, сценография, хореография, ансамбль

ЕВГЕНИЯ КУЗНЕЦОВА

**«Галина Борисовна кому попало не снится»**

Рецензия на спектакль «Тарас Бульба» екатеринбургского Коляда-Театра. Автор статьи считает эту интерпретацию новаторской, поскольку в спектакле Николая Коляды трагически сталкиваются обреченные на непонимание мужской и женский миры. В Екатеринбурге весной 2022 г. появился спектакль, в котором гоголевский «Тарас Бульба» обрел библейское звучание.

*Ключевые слова:* Н. Гоголь, Н. Коляда, «Тарас Бульба», Г. Волчек

ЛИЗАВЕТА БОРОВИКОВА

**Хрустальная жизнь**

*Николай Коляда.*

**«Стекланный зверинец»**

Рецензия на спектакль Коляда-театра по пьесе Тенниси Уильямса «Стекланный зверинец». Это не первое обращение екатеринбургского театра к драматургии Уильямса. В репертуаре театра уже есть «Трамвай желание» и «Кошка на раскаленной крыше». Режиссер вживается в заимствованный сюжет и создает на сцене замкнутый мир, в котором некуда спрятаться, негде остаться наедине с собой, где тесно и душно, откуда хочется бежать, но почти невозможно выбраться.

*Ключевые слова:* Екатеринбург, Коляда-Театр, Т. Уильямс, Н. Коляда, «Стекланный зверинец», Л. Низами, Т. Зимица

ЕЛЕНА ЯНУШЕВСКАЯ

**«Обыкновенная история» в театре «Сфера» – русский роман об «успехе»**

Премьера спектакля по роману И.А. Гончарова «Обыкновенная история» в Московском драматическом театре «Сфера» состоялась в 2014 г. За время своего существования на

сцене театра спектакль получил признание со стороны художественных критиков (одна из рецензий была написана Львом Анненским) и театральной общественности. В этом году спектакль вернулся в репертуар театра и продолжает волновать зрителей. Одна из особенностей постановки – философская доминанта в сценическом переосмыслении романа о поиске и потере себя молодым идеалистом, жаждавшим «фортуны» и «благородной деятельности». В статье рассматривается, как с помощью лаконичной сценографии, емкой художественной символики, музыкального оформления и динамичного воссоздания литературных образов проявляется исключительная современность и одновременно вневременность поднимаемых в произведении русского классика тем и вопросов.

*Ключевые слова:* Иван Гончаров, «Обыкновенная история», Александр Коршунов, «Сфера», Мендельсон, колесо фортуны

ВАЛЕРИЯ ГУМЕНИУК

**Трагическая клоунесса**

Прошлый театральный сезон принес Олесе Железняк три крупные роли, в которых она проявила себя как блистательная драматическая актриса. Выход за рамки привычного амплуа удается далеко не всем. О том, как комическое соседствует с трагическим, рассуждаем на примере трех недавних работ артистки.

*Ключевые слова:* Олеся Железняк, Ленком, Театр на Бронной, «Последний поезд», Антон Яковлев, «Старомодная комедия», Роман Самгин, «Без вины виноватые»

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ

**Сладкоголосая птица театра «Суббота»**

*Творческий портрет петербургской актрисы Софьи Андреевой*

## Аннотации

Почти десять лет служит в петербургском театре «Суббота» актриса Софья Андреева. Сочетание ее актерской природы с вокальной одаренностью способствовали рождению на свет ряда заметных ролей в произведениях Гельмана, Гоголя, Островского, Шекспира, Сэлинджера, Уайлдера и других авторов, чьи произведения составляют афишу небольшого, но яркого театра «Суббота».

*Ключевые слова:* театр «Суббота», Андреева, Демьяненко, «Ревизор», Габриа, HOLDEN, «Наш городок», Сидельников, «Вещь», «Цацки идет в школу», Каландаришвили, «Опера нищего», «Планета людей», Сент-Экзюпери, вокал, голос, индивидуальность

Константин Черкасов

**«Старые кони» борозды не портят**  
Статья-обзор посвящена прошедшему 247-му сезону Большого театра России (2022/23) и ставит вопрос о том, как и почему главными событиями сезона театра стали спектакли текущего репертуара.

*Ключевые слова:* Большой театр России.

Мария Хализева

### **Прах коммуникации**

Статья об итальянском режиссере Ромео Кастеллуччи, работающем на стыке театра и современного искусства, радикальном экспериментаторе, исследователе темных сторон бытия и возможностей коммуникации в театре. Анализ постановок Ромео Кастеллуччи в Европе и России, в том числе в музыкальном театре.

*Ключевые слова:* Ромео Кастеллуччи, «Общество Рафаэля Санти», трагедия, телесность, физиология, слово, текст, коммуникация, язык *Generalissima*, подсознание, спектакли «Человеческое использование человеческих существ», «Божествен-

ная комедия», «Орфей и Эвридика», «Весна священная»

Екатерина Кретова

### **Обыкновенное чудо**

#### **Алексея Франдетти**

Портрет одного из самых именитых молодых режиссеров России – Алексея Франдетти, автора пятидесяти музыкальных спектаклей и шоу, работающего в разных городах и театрах, недавно возглавившего «Ленком Марка Захарова». Анализируя постановки Франдетти, автор статьи приходит к выводу: режиссер мастерски интегрирует в ткань советского драматургического и музыкального материала принципы бродвейского шоу.

*Ключевые слова:* мюзикл, Бродвей, оперетта, музыкальная комедия, Франдетти, Ясулович, Тартаковский, Захаров

Галина Коваленко

### **Метаморфозы жанра:**

#### **от инсценировки к адаптации.**

*Опыт британской сцены*

Современные тексты часто создаются на основе известных пьес и прозы. Традиция профессионального переноса прозы восходит к Э. Золя. Достоевский отмечал неизбежные потери переноса прозы на сцену. Однако инсценировки долгое время были популярны. Постдраматический театр внес коррективы, дав свободу обращения с текстом. В Британии термин «инсценировка» исчез из лексикона, уступив место адаптации – новой модификации известных текстов. В статье проанализированы спектакли по адаптациям Бонда («Лир»), Адамсона («Миссис Аффлек»), Икка («Доктор»).

*Ключевые слова:* Золя, Достоевский, Шекспир, Бонд, Ибсен, Адамсон, Шницлер, Икк, инсценировка, адаптация, постдраматический театр, культура отмены

Михаил Пащенко

**Ловушки для «Парсифаля»: опыт сценического прочтения мистерии Вагнера в XXI в.**

*Херхайм – Лауфенберг – Шайб – Черняков – Серебренников*

Христианское мировоззрение Рихарда Вагнера всегда было объектом идеологических манипуляций, намеренных фальсификаций, невежественной критики и скрытой цензуры с позиции политкорректности. В статье рассматривается, как идеи Вагнера, заложенные им в христианскую мистерию «Парсифаль», и ее базовая мотивная структура воплощаются в новейших и наиболее показательных сценических версиях (2008–2023) на Байрейтском фестивале и в оперных театрах Берлина и Вены. Затрагивается главная и наиболее болезненная проблема рецепции «Парсифаля» на протяжении всей его истории: отношение к христианскому сюжету и христианской проблематике этого сочинения.

*Ключевые слова:* Р. Вагнер, «Парсифаль», легенда о Св. Граале, мистерия, историческая поэтика, мотив, лейтмотив, Байрейтский фестиваль, Ш. Херхайм, У.Э. Лауфенберг, Дж. Шайб, Д. Баренбойм, Д. Ф. Черняков, К.С. Серебренников

Александра Филиппова

**Доосмысляя**

*(Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья. 1922–1936. Том 1: 1922–1929 / сост. С. Сбоева. – М.: АРТ, 2023. – 624 с., ил.*

*Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья. 1922–1936. Том 2: 1930–1936 / сост. С. Сбоева. – М.: АРТ, 2023. – 528 с., ил.)*

Рецензия на двухтомник «Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья, 1922–1936», который представляет собой собрание

материалов, существенно расширяющих представления не только об истории Камерного театра (1914–1949), но и об истории советского театра в целом и об истории страны. Под обложками двух томов собраны и опубликованы уникальные свидетельства театральной эпохи 1920 – начала 1930-х гг.

*Ключевые слова:* С. Сбоева, двухтомник, Московский Камерный театр, русское зарубежье, эмиграция, гастрольи, Таиров, А. Вольга

АЛЕКСАНДР ЧЕПУРОВ

**Опера и художественный процесс**

*(Третьякова Е.В. Музыкальный театр моего поколения. 1980-2020. М.: Крафт+, 2022. – 672 с. – Серия «Вошебная флейта»)*

В статье выявляется историко-культурное и научное значение новой книги Е.В. Третьяковой, в которой глубоко и всесторонне отображается процесс развития отечественного оперного театра четырех последних десятилетий. Основной проблемой, вокруг которой автор концентрирует свое внимание, является проблема оперной режиссуры, в ее неразрывной связи с развитием современной музыкально-сценической образности и вопросами восприятия оперных произведений зрительской аудиторией. Книга Е.В. Третьяковой рассматривается в ряду театрально-критических и научно-теоретических работ отечественных исследователей музыкального театра.

*Ключевые слова:* Современный оперный театр, режиссура музыкального театра, интерпретация оперы, певцы-актеры, современность оперы

АЛЕКСАНДР ЧЕПУРОВ

**Поэтика театра Роберта Стуруа**

*(Мальцева О.Н. Театр Роберта Стуруа. – М.: Новое Литературное Обозрение, 2023. – 200 с.)*

В статье анализируется новая книга представителя петербургской

## Аннотации

театроведческой школы О.Н. Мальцевой, посвященная творчеству выдающегося современного режиссера Роберта Стуруа. Автор книги использует структурно-аналитический метод исследования художественной системы режиссера, причисляя его спектакли к типу поэтического театра, выстраивая стройную и логически завершенную систему анализа сценического текста. Исследование О.Н. Мальцевой раскрывает игровую природу образности Стуруа, которая формирует ассоциативно-композиционные принципы организации действия, определяет природу актерского существования, характер режиссерского языка.

*Ключевые слова:* Современная режиссура, грузинский театр, игровой театр, композиция спектакля, способ актерского существования, режиссерский язык, театральность, ассоциативные связи, ритм, сценография

### Дмитрий Трубочкин Должность Аристотеля упразднена?

*О книге «Первое столетие науки о театре: история и теория», готовящейся к публикации в Российском институте истории искусств, Санкт-Петербург*

В статье рассмотрена книга, подготовленная авторским коллективом к 100-летию со дня образования Сектора театра в составе Российского института истории искусств (Санкт-Петербург). Дан анализ основных научных тем. Главное внимание уделено проблемам методологии театроведения в начальный период его существования (1920-е годы) и в наши дни.

*Ключевые слова:* Театроведение в России, ленинградская театроведческая школа, методология театроведения

ВАДИМ ЩЕРБАКОВ

### Сюжеты и линии репетиций мейерхольдовского «Ревизора»

*К выходу книги «Вс. Мейерхольд. Наследие. “Ревизор”»*

Анонс книги, выходящей в издательстве ГИТИС, совмещен с осмыслением ее содержания. По мнению автора, стенограммы репетиций одного из самых значительных спектаклей В.Э. Мейерхольда свидетельствуют о стремлении режиссера отказаться от масок ради сценических характеров. Мейерхольд вспоминает о «щепкинской традиции» и строит свой «новый Художественный театр», проверенный опытом формального показа человеческих эмоций.

*Ключевые слова:* В.Э. Мейерхольд, М.М. Коренев, «Ревизор», Гостим, щепкинская традиция, маска, гротеск, характер

АНАСТАСИЯ АРЕФЬЕВА

### Лопе де Вега в Амстердаме XVII в.

Статья посвящена процессу адаптации испанской драматургии Золотова века, в частности комедий Лопе де Веги, в Нидерландах XVII в. Освободившись от испанского политического влияния, Нидерланды оказались покорены пьесами испанского драматурга. В статье рассказывается о пути испанской драмы на сцену городского театра Амстердама, о ее первых переводах на голландский, а также о том, почему Лопе де Вега стал самым популярным драматургом Нидерландов второй половины XVII в.

*Ключевые слова:* Испания, Лопе де Вега, Амстердам, Теодор Роденбург, комедии, Яков ван Кампен

Людмила СТАРИКОВА

### Побочный эффект, или Именной указатель

Статья повествует о сложностях процесса составления Именного указателя к выпущенной ее автором

серии из пяти книг «Театральная жизнь...» времен правления императриц Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Увлекательные сюжеты разрешения проблем идентификации действующих лиц истории бытования первых придворных театров в России оказываются важным комментарием к особенностям документооборота в XVIII в.

*Ключевые слова:* особенности русского документа XVIII в., иностранные актеры и музыканты в России, императорский двор, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна

МАРИНА РАКУ

**К истории неосуществленных совместных проектов**

**Всеволода Мейерхольда и**

**Сергея Прокофьева. Эпизод 1**

Статья посвящена истории нереализованных начинаний С. Прокофьева и Вс. Мейерхольда, обсуждавшихся ими в первой половине 1930-х.

Замыслы творческого тандема реконструируются на основе ряда ранее не изученных архивных документов. Впервые полностью публикуется синопсис романа А. Мальро «Удел человеческий» (*La Condition Humaine*), выполненный композитором для работы с режиссером над инсценировкой книги французского писателя, и восстанавливается исторический контекст этой задуманной ими работы.

*Ключевые слова:* Сергей Прокофьев, Всеволод Мейерхольд, Зинаида Райх, Андре Мальро, «Удел человеческий», Сергей Эйзенштейн, Александр Афиногенов, Сергей Ромов, Илья Эренбург

КРИСТИНА МАТВИЕНКО

**Утопии социального театра: от программ Пролеткульта к идеям Мишеля де Серто**

В статье анализируется влияние идей Пролеткульта (1917–1932) на

последующие практики современного социального театра. Идеологи Пролеткульта А.А. Богданов и П.М. Керженцев строили концепцию нового искусства на платформе символистской мечты о соборности как способе объединения людей в борьбе за лучшее будущее. Для нас существенны аспекты, связанные с отказом от разделения общества на специализации и упором на коллективистские практики сотворчества, которые позволяют гражданину (горожанину) обрести полноту своего присутствия, политичность и связь с Другим. В теории и практике сегодняшнего социального искусства идеи соучастия и трансформации реальности через театр с участием реальных людей являются ключевыми. Связь с программой Пролеткульта оказывается существенной – как в повторениях, так и в различиях.

*Ключевые слова:* Пролеткульт, социальный театр, соучастие, театр горожан, угнетенные, инклюзия, неомарксизм, перформативность

НАТАЛЬЯ ВАГАПОВА

**Сильвио д'Амико и его статьи о гастрольях в Риме Пражской группы артистов МХТ в декабре 1927 г.**

Публикация переводов рецензий классика итальянского театроведения Сильвио Д'Амико на спектакли Пражской группы артистов МХТ в Риме. Выдающийся итальянский театровед в своих живых откликах на привезенные русскими актерами творения замечательно интересно сопоставляет культуру русского режиссёрского театра с реалиями итальянского сценического искусства 1920-х гг.

*Ключевые слова:* Сильвио Д'Амико, Пражская группа артистов МХТ, русское сценическое искусство, итальянский театр

## Аннотации

Владислав Иванов

### Из переписки

К.Л. Рудницкого и

А.В. Смирновой-Искандер

(1975–1980)

Публикация переписки выдающегося историка театра, автора имеющих непреходящее значение книг о жизни и творчестве В.Э. Мейерхольда, со свидетелем и активным деятелем одного из периодов работы режиссера – участницей Студии на Бородинской А.В. Смирновой-Искандер. Вопросы Рудницкого и ответы Смирновой-Искандер проясняют существенные творческие и житейские проблемы второй половины 1910-х гг. в судьбе Мастера. *Ключевые слова:* Мейерхольд, первые сюжеты Александрийской сцены, Студия на Бородинской, «Привал комедиантов», «Шарф Коломбины», К.Л. Рудницкий, А.В. Смирнова-Искандер

ПЁТР ГОРДЕЕВ

### «Мне представляется

**гр. Мейерхольд психически**

**ненормальным существом,**

**продельвающим кошмарные**

**опыты...»**

*К истории взаимоотношений*

*В.Э. Мейерхольда, Е.К. Малиновской и*

*А.В. Луначарского*

Отношения В.Э. Мейерхольда с руководителями советского театра играли немалую роль в жизни выдающегося режиссера. Принципиальным противником его художественных методов была Е.К. Малиновская, управлявшая до 1924 г. академическими театрами Москвы. Симпатизируя творческим принципам Московского Художественного театра, Малиновская считала спектакли Мейерхольда издевательством над здравым смыслом и пародией на советскую действительность. Гораздо более сложным было от-

ношение к Мейерхольду наркома просвещения А.В. Луначарского, на которое оказывали влияние не только идейно-эстетические, но и личные мотивы. Вследствие этого Луначарский в определенные годы оказывался суровым критиком, а в другие – защитником Мейерхольда и его театра.

*Ключевые слова:* Советский театр, театр Мейерхольда, В.Э. Мейерхольд, Е.К. Малиновская, А.В. Луначарский.

Татьяна Кузнецова

### Неизвестные страницы советской истории балета.

*Из жизни репрессированного солиста Большого театра*

В статье описываются обстоятельства жизни и деятельности первого председателя профсоюзов Большого театра, солиста балета В.Н. Кузнецова. Вводя в научный обиход неизвестные, впервые публикуемые документы, автор исследует новые аспекты деятельности А.В. Луначарского в Большом театре в первые годы после революции, особенности работы Большого театра в эпоху «военного коммунизма», а также воссоздает художественную и бытовую атмосферу существования московской артистической среды в 1920-е и 1930-е гг.

*Ключевые слова:* Балет Большого театра, В.Н. Кузнецов, А.В. Луначарский, Е.К. Малиновская, судьба балетного артиста



MARINA TIMASHEVA

**Never Aging “Lyrical Comedy”**

The article is about the production of Nikolai Erdman’s *Mandate* production at the Theatre Arts Studio. The play proves that political satire, written almost a hundred years ago, is not outdated. A very modern, terribly funny, but not at all cheerful production staged by Sergei Zhenovach is convincing evidence that the famous theatre historian and critic Pavel Markov was right when he characterized the play and the Meyerhold’s production as a “lyrical comedy”, the main lyrical (as well as comic) hero of which is the text itself.

*Keywords:* Nikolai Erdman, *Mandate*, Theatre Arts Studio, Sergei Zhenovach, Vsevolod Meyerhold, Pavel Markov, Alexander Borovsky

MARINA TOKAREVA

**People Who have No Right to Have Rights**

A review of the production based on Tom Stoppard’s *Leopoldstadt* staged by Alexei Borodin at the Russian Academic Youth Theatre (RAMT). The stage director perfectly masters the art of modest, natural creativity, his creations always stand up for a human being caught up in the flow of everyday life. The play is about the Holocaust, about the fate of the great Jewish destiny on the eve and after the Anschluss of Austria. But very important for the *Leopoldstadt* production is the topic that links it with Kurt Vonnegut’s novel. It is very important for the production: “And life spun and spun, became more and more entangled – like a wild, strange game called *Cat’s Cradle*”. The acute modernity of the theatrical statement is also important: the off-stage material of the present-day drama burst into the play of 2018.

*Keywords:* Tom Stoppard, Alexei Borodin, Stanislav Benediktov, Evgeny Redko, Russian Academic Youth Theatre (RAMT), Jewry, Anschluss, Kurt Vonnegut, *Cat’s Cradle*, Hannah Arendt

KSENIA STOLNAYA

**Sky Birds**

The article is devoted to the production *Egorushka’s Birds* at the New Art Theatre (Chelyabinsk) staged by Evgeny Gelfond. It is based on Leonid Leonov’s story *The Death of Yegorushka*, which has no stage history. For an outlandish text, an equally outlandish stage language was found. The gloomy plot is transformed into a Christian parable about the cruel but saving spiritual path of man to God, and of God to man.

*Keywords:* *The Death of Yegorushka*, *Egorushka’s Birds*, New Art Theatre, Leonid Leonov, Evgeny Gelfond, Ksenia Boyko, Natalya Sholokhova

ALEXANDER KOLESNIKOV

**Herr Lehár, You have Created the Operetta of Our Life...**

The article is devoted to the premiere of Franz Lehar’s operetta *The Merry Widow* at the Moscow Operetta Theatre. The legendary work has been revised by playwright Konstantin Rubinsky and director Alexei Frandetti. However, this is a case when subtle creative dialogue with tradition became possible. The creators of the play strive to comprehend the content of the operetta, keeping the composer’s score intact. Conductor Konstantin Khvatynets and the orchestra established a direct contact with music (without intermediaries), proving its artistic relevance, regardless of the measure of staged radicalism.

*Keywords:* Franz Lehar, Moscow Operetta Theatre, music, drama, directing, scenography, choreography, ensemble

YEVGENIA KUZNETSOVA

**It’s for Some Reason that Galina Borisovna Comes to One’s Dreams**

Review of the production *Taras Bulba* at the Yekaterinburg Kolyada Theatre. The author of the article considers the interpretation to be innovative, since Nikolai Kolyada’s production tragically collides the male and female worlds, doomed to

## Annotations

misunderstanding. Gogol's *Taras Bulba* acquired a biblical sound in it.

**Keywords:** Nikolai Gogol, Nikolai Kolyada, Taras Bulba, Galina Volchek

LIZAVETA BOROVIKOVA

### **The Crystal Life.**

#### ***The Glass Menagerie* at the Kolyada Theatre**

Review of the production of *The Glass Menagerie* by Tennessee Williams staged at the Kolyada Theatre. This is not the first time that the Yekaterinburg theatre has turned to Williams' dramaturgy. The theatre's playbill already includes *A Streetcar Named Desire* and *Cat on a Hot Tin Roof*. The stage director Nikolai Kolyada creates a self-contained world, in which there is nowhere to hide, no way to be left alone with oneself, where it is cramped and stuffy. One wants to escape from this world, but it is almost impossible to get out.

**Keywords:** Yekaterinburg, Kolyada Theatre, Tennessee Williams, Nikolai Kolyada, *The Glass Menagerie*, Lev Nizami, Tamara Zimina

YELENA YANUSHEVSKAYA

#### ***An Ordinary Story* at the Sphere Moscow Drama Theatre – a Russian Novel about “Success”**

The premiere of the production based on the novel Ivan Goncharov's *An Ordinary Story* at the Sphere Moscow Drama Theatre took place in 2014. During its stage life, the play received recognition from art critics (one of the reviews was written by Lev Annensky) and theatre public. This year the play returned to the theatre's repertoire and continues to excite audience. One of the features of the production is the philosophical dominant in the stage reimagining of the novel about the search and loss of oneself by a young idealist who longed for “fortune” and “noble activity.” The article examines how the exceptional modernity and at the same time timelessness of the themes and questions raised in the work of the Russian classic are manifested with the

help of laconic scenography, capacious artistic symbolism, musical design, and dynamic recreation of literary images.

**Keywords:** Ivan Goncharov, *An Ordinary Story*, Alexander Korshunov, Sphere Moscow Drama Theatre, Mendelssohn, wheel of fortune

VALERIA GUMENYUK

### **Tragic Clown**

The last theatre season brought Olesya Zheleznyak three major roles, in which she proved herself to be a brilliant dramatic actress, whereas previously she was mostly known as a talented comic actress. The author of the article ponders on how the comic coexists with the tragic using the example of three recent works by Zheleznyak.

**Keywords:** Olesya Zheleznyak, Lenkom, Theatre Na Bronnoy, *The Last Train*, Anton Yakovlev, *Old-Fashioned Comedy*, Roman Samgin, *Guilty Without Guilt*

EKATERINA OMETSINSKAYA

### **The Sweet-Voiced Bird of the Saturday Theatre**

Actress Sofya Andreeva has been working in the St. Petersburg Saturday Theatre for almost ten years. The combination of her acting nature with vocal talent contributed to the birth of several notable roles in the works of Gelman, Gogol, Ostrovsky, Shakespeare, Salinger, Wilder and other authors, whose creations make up the repertoire of the small but vibrant Saturday Theatre.

**Keywords:** The Saturday Theatre, Andreeva, Demyanenko, *The Inspector General*, Gabria, HOLDEN, *Our Town*, Sidelnikov, *The Thing*, *Tsatsiki Goes to School*, Kalandarishvili, *The Beggar's Opera*, *Planet of People*, Saint-Exupery, vocals, voice, personality

KONSTANTIN CHERKASOV

### **The Older the Fiddle, The Sweeter the Tune**

This review-article is devoted to The Bolshoi Theatre of Russia's 247<sup>th</sup> season (2022/23) and raises the question of how and why the main events of the season

were productions of the current repertoire.

*Keywords:* The Bolshoi Theatre of Russia

MARIA KHALIZEVA

### **Ashes of Communication**

The article is about the Italian director Romeo Castellucci, who works at the intersection of theatre and contemporary art, a radical experimenter, researcher of the dark sides of existence and the possibilities of communication in the theatre. The author analyzes Romeo Castellucci's productions in Europe and Russia, including musical theatre.

*Keywords:* Romeo Castellucci, *The Society of Raphael Santi*, tragedy, corporeality, physiology, word, text, communication, language *Generalissima*, subconscious, *The Human Use of Human Beings*, *The Divine Comedy*, *Orpheus and Eurydice*, *The Rite of Spring*

YEKATERINA KRETOVA

### **An Ordinary Miracle by Alexei Frandetti**

A portrait of one of the most famous young directors in Russia – Alexei Frandetti, the author of fifty musical productions and shows, who works in different cities and theatres, and who recently headed Mark Zakharov's Lenkom. Analyzing Frandetti's productions, the author of the article concludes that the director skillfully integrates the principles of a Broadway show into the fabric of Soviet dramatic and musical material.

*Keywords:* musical, Broadway, operetta, musical comedy, Frandetti, Yasulovich, Tartakovsky, Zakharov

GALINA KOVALENKO

### **Metamorphoses of the Genre: from Dramatization to Adaptation.**

*British Drama Experience*

Modern theatre texts are often composed on the basis of famous plays and prose works. Tradition of dramatization comes from Emile Zola. Fyodr Dostoevsky noted its inevitable losses. But dramatizations have been popular for a long time. Post-dramatic

theatre has made some adjustments, giving freedom to the text onstage.

In Britain the term "dramatization" is no longer used. Stage adaptation has become a new form of modification of famous texts. The article analyzes stage adaptations by Bond (*Lear*, based on Shakespeare's *King Lear*), Adamson (*Miss Affleck*, based on Ibsen's *Little Eyolf*) and Icke (*The Doctor*).

*Keywords:* Zola, Dostoevsky, Shakespeare, Bond, Ibsen, Adamson, Schnitzler, Icke, dramatization, adaptation, postdramatic theatre, cancel culture

MIKHAIL PASHCHENKO

### **Traps for Parsifal: Experiments in Stage Interpretation of Wagner's Mystery Play in the 21<sup>st</sup> Century.**

*Herheim – Laufenberg – Scheib – Tcherniakov – Serebrennikov*

Richard Wagner's Christian worldview has always been an object for ideological manipulations, deliberate falsifications, ignorant criticism, undeclared censorship from the standpoint of political correctness. The essay explores how Wagner's original ideas of his Christian mystery play *Parsifal* and its basic motive structure are reflected in the newest most illustrative stage versions (2008–2023) at the Bayreuth Festival and at the opera houses of Berlin and Vienna. It contributes to the main and most painful problem of the *Parsifal* reception throughout its whole history: the attitude to the Christian theme of the work.

*Keywords:* Richard Wagner, *Parsifal*, the Holy Grail Legend, Mystery play, Historical poetics, motif, leitmotif, Bayreuth Festival, S. Herheim, U. Laufenberg, J. Scheib, D. Barenboim, D. Tcherniakov, K. Serebrennikov

ALEXANDRA FILIPPOVA

### **Overthinking**

Review of the two-volume book *The Moscow Chamber Theatre in the Conception of the Russian Emigre Community*,

## Annotations

1922–1936, which is a collection of materials that significantly expands the understanding not only of the history of the Chamber Theatre (1914–1949), but also of the history of the Soviet theatre in general, as well as the history of the country. Under the covers of two volumes, unique evidence of the theatrical era of the 1920s and early 1930s is collected and published.

*Keywords:* Svetlana Sboeva, two-volume work, Moscow Chamber Theatre, Russian Emigre Community, emigration, tour, Alexander Tairov, Alessandro Volta

ALEXANDER CHEPUROV

### **Opera and the Artistic Process**

(*Tretyakova E. V. Musical Theatre of my generation. 1980-2020. Moscow: Kraft+, 2022. - 672 p. – The Magic Flute series*) The article reveals the historical, cultural, and scientific significance of the new book by E.V. Tretyakova, which deeply and comprehensively reflects the process of development of the national opera theatre of the last four decades. The main problem on which the author focused her attention is the problem of opera directing, in its indissoluble connection with the development of modern musical and scenic imagery and issues of perception of opera works by the audience. The book by E.V. Tretyakova is analyzed in the critical and scientific-theoretical context among the works of Russian musical and theatre scholars.

*Keywords:* Modern opera theatre, musical theatre directing, opera interpretation, singers-actors, opera modernity

ALEXANDER CHEPUROV

### **The Poetics of Robert Sturua's Theatre**

(*Maltseva O.N. Robert Sturua Theatre. – M.: New Literary Review, 2023. – 200 p.*) The article presents a new book by Olga Maltseva, a representative of the St. Petersburg theatre school, dedicated to the work of the outstanding contemporary director Robert Sturua. The author of the book uses a structural-analytical method of studying the artistic system of

the director, classifying his productions as a type of poetic theatre, creating a coherent and logically complete system of analysis of the scenic text. Olga Maltseva's research reveals the playful nature of Sturua's imagery, which forms the associative-compositional principles of the organization of action, determines the nature of the actor's existence on stage, the nature of the director's language.

*Keywords:* Modern directing, Georgian theatre, game theatre, composition of a theatre production, method of acting, director's language, theatricality, associative connections, rhythm, scenography

DMITRY TRUBOCHKIN

### **Is Aristotel's Position Eliminated?**

**On the book *The First Century of Theatre Science: History and Theory*, prepared for publication at the Russian Institute of Art History, St. Petersburg**

The article is a review of the book that was prepared for publication by a collective of authors. The publication is dedicated to the centenary since the foundation of the Department of Theatre in the Russian Institute of Art History (Saint Petersburg). The authors analyze basic research themes. Special attention is devoted to the problems of methodology of theatre studies in the early period (the years of 1920s) and nowadays.

*Keywords:* Theatre studies in Russia, Leningrad school of theatre studies, methodology of theatre studies

VADIM SHCHERBAKOV

### **Meyerhold's Rehearsals of *The Inspector General*.**

**On the release of the book**

***Vs. Meyerhold. Heritage.***

### ***Inspector General***

The article is a preview of the book, published by The Russian Institute of Theatre Arts – GITIS, which is combined with author's understanding of its content. According to the author, transcripts of rehearsals of one of the most significant Vsevolod Meyerhold's

productions testify to the director's desire to abandon masks for the sake of stage characters. Meyerhold recalls the Shchepkin acting tradition and builds his "new Art Theatre", tested by the experience of formal display of human emotions.

*Keywords:* Vsevolod Meyerhold, M.M. Korneyev, *The Inspector General*, GosTIM, Shchepkin acting tradition, mask, grotesque, character

ANASTASIA AREFYEVA

### **Lope de Vega in Amsterdam in the 17<sup>th</sup> Century**

The article is devoted to the process of adaptation of Spanish drama of the Golden Age, and particularly of Lope de Vega's comedies, in the Netherlands in the 17<sup>th</sup> century. Free from Spanish political influence, the Netherlands found themselves conquered by the plays of the Spanish playwright. The author traces how the Spanish drama first appeared on the stage of the city theatre of Amsterdam, the author talks about its first translations into Dutch, and about why Lope de Vega became the most popular playwright in the Netherlands in the second half of the 17<sup>th</sup> century.

*Keywords:* Spain, Lope de Vega, Amsterdam, Theodor Rodenburg, comedies, Jacob van Kampen

LYUDMILA STARIKOVA

### **By-Effect of the Name Index**

The article describes the complexities of the process of compiling the Name Index for the series of five books *Theatrical Life...* published during the reign of Empresses Anna Ioannovna and Elizaveta Petrovna. Finding out fascinating details, identifying the characters in the history of the existence of the first court theatres in Russia turn out to be important comments on the peculiarities of document circulation in the 18th century.

*Keywords:* features of the Russian document of the 18th century, foreign actors and musicians in Russia, imperial court, Anna Ioannovna, Elizaveta Petrovna

MARINA RAKU

### **On the History of the Unrealized Joint Project of Vsevolod Meyerhold and Sergei Prokofiev. Episode 1**

The article is devoted to the history of unrealized initiatives of S. Prokofiev and V. Meyerhold, discussed by them in the first half of the 1930s. The ideas of the creative tandem are reconstructed on the basis of a number of previously unexplored archival documents. For the first time, the synopsis of the novel by A. Malraux *The Human Destiny (La Condition Humaine)*, made by the composer to work with the director on the dramatization of the French writer's book, is published in full, and the documentary context of the conceived work is restored.

*Keywords:* Sergey Prokofiev, Vsevolod Meyerhold, Zinaida Reich, Andre Malraux, *La Condition Humaine*, Sergey Eisenstein, Alexander Afinogenov, Sergey Romov, Ilya Ehrenburg

KRISTINA MATVIENKO

### **Utopias of Social Theatre: from the Proletkult program to the ideas of Michel de Certeau**

The article focuses on the influence of Proletkult (an acronym for "proletarian cultural-educational organizations" in 1917–1932) on the subsequent practices of social theatre. For the founding theorists of Proletkult, Aleksandr Bogdanov and Platon Kerzhentsev, the idea of a new society, which was supposed to be constructed by the new proletarian artists (including unprofessional ones), related to the symbolist idea of conciliarity. They saw the source of a new society building in the collectivist doctrine. For us there are some important issues from the theory of Proletkult, such as critical attitude to specific and divided society (which leads to capitalistic alienation) and pursuit of collectivistic way of doing art. Also, the idea of participation through art, as well as work with the communities and preferring the real people instead of professional actors seems to us the fruitful resource for

## Annotations

contemporary social engaged art in general. But at the same time, we see the differences between doctrines of Proletkult and social theatre practices today.

*Keywords:* Proletkult, social theatre, participation, theatre of citizens, oppressed people, inclusion, neo-Marxism, performativity

NATALIA VAGAPOVA

### **Silvio d'Amico's Reviews of the Prague Group of the Moscow Art Theatre**

#### **Actors Tour in Rome in December 1927**

Publication of the translated into Russian reviews by the classic Italian theatre critic Silvio D'Amico on the productions of the Prague group of the Moscow Art Theatre Actors in Rome. The outstanding Italian theatre critic, in his lively responses to the creations shown by the Russian actors, compares the culture of Russian director's theatre with the realities of the Italian stage of the 1920s.

*Keywords:* Silvio D'Amico, Prague group of the Moscow Art Theatre Actors, Russian performing art, Italian theatre

VLADISLAV IVANOV

### **Some Letters of the Correspondence of Konstantin Rudnitsky with Alexandra Smirnova-Iskander (1975–1980)**

Publication of the correspondence of the outstanding theatre historian, author of books of lasting importance about the life and creative work of Vsevolod Meyerhold, with a witness and active participant of the director's work at the Borodinskaya Street Studio. Rudnitsky's questions and Smirnova-Iskander's answers clarify significant Master's creative and everyday problems in the second half of the 1910s.

*Keywords:* Meyerhold, premiers of the Aleksandrinsky theatre, Borodinskaya Street Studio, *Halt of Comedians*, *Columbine's Scarf*, Konstantin Rudnitsky, Alexandra Smirnova-Iskander

PYOTR GORDEEV

### **«It Seems to me that Mr. Meyerhold is a Mentally Abnormal Creature Who Stages Nightmarish Experiments...»**

### **On the history of the relationship between Vsevolod Meyerhold, Yelena Malinovskaya and Anatoly Lunacharsky**

Vsevolod Meyerhold's relations with the leaders of the Soviet theatre played a significant role in the life of the outstanding stage director. The principal opponent of his artistic methods was Yelena Malinovskaya, who managed the academic theatres of Moscow until 1924. Sympathizing with the creative principles of the Moscow Art Theatre, Malinovskaya considered Meyerhold's productions to be a mockery of common sense and a parody of Soviet reality. The attitude of the People's Commissar of Education Anatoly Lunacharsky to Meyerhold was much more complicated and was influenced not only by ideological and aesthetic views, but also by personal motives. As a result, Lunacharsky turned out to be a harsh critic in certain years, and in others – a defender of Meyerhold and his theatre.

*Keywords:* Soviet Theatre, Meyerhold Theatre, Vsevolod Meyerhold, Yelena Malinovskaya, Anatoly Lunacharsky

TATIANA KUZNETSOVA

### **Unknown Pages of the Soviet Ballet History. From the life of a repressed soloist of the Bolshoi Theatre**

The article describes life circumstances and working conditions of the first chairman of the Bolshoi Theatre trade unions, ballet soloist V. Kuznetsov. Introducing unknown, first-published documents, the author explores new aspects of the activities of Anatoly Lunacharsky at the Bolshoi Theatre in the first years after the revolution, the peculiarities of the work of the Bolshoi Theatre in the era of "war communism" and recreates the artistic and everyday atmosphere of the Moscow creative life in the 1920s and 1930s.

*Keywords:* Bolshoi Theatre Ballet, V. Kuznetsov, Anatoly Lunacharsky, Yelena Malinovskaya, the destiny of a ballet artist

**АРЕФЬЕВА АНАСТАСИЯ БОРИСОВНА**

Кандидат искусствоведения, театральный критик, театровед, старший научный сотрудник ГИИ. Автор идеи и куратор выставки «Испанский цикл Вс. Мейерхольда» и «Чаепитие с Дульсинеей» в ГЦТМ им. А. Бахрушина, «Островский и русская Испания» (Музей-заповедник «Щельково»), «Свойства первого молчания» (Библиотека De Krook, Гент). Печатается в журналах «Сцена», «Петербургский театральный журнал», «Театрал», газетах «Экран и сцена» и др.

*Контакты:* arefieva.a@gmail.com

**БОРОВИКОВА ЕЛИЗАВЕТА**

Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа (2023), автор статей в журнале «Страстной бульвар, 10», газете «Дом актера».

*Контакты:*

Lizavetaborovikova00@gmail.com

**ВАГАПОВА НАТАЛЬЯ  
МИХАЙЛОВНА**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ (Сектор искусства стран Центральной Европы). Лауреат литературной премии Общества хорватских писателей имени Юлия Бенешича; кавалер ордена Авроры Хорватской. Автор книг о сценическом искусстве балканских стран и творчестве русских эмигрантов в этом регионе.

**ГОРДЕЕВ ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ**

Доктор исторических наук, старший научный сотрудник кафедры русской истории (XIX–XXI вв.) Института истории и социальных наук Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена.

*Контакты:* petergordeev@mail.ru

**ГУМЕНЮК ВАЛЕРИЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА**

Заведующая литературной частью Театра Гоголя. Публикуется в журналах «Театральная касса», «Театральная жизнь», «Театральная фиша» и др.

**ИВАНОВ ВЛАДИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ**

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором театра Государственно-

го института искусствознания. Редактор-составитель альманаха «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века», «Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства». Лауреат международной премия Станиславского, премии Правительства г. Москвы и министерства культуры РФ, а также премии «Театральный роман».

*Контакты:* vladislavivanov09@yandex.ru

**КОВАЛЕНКО ГАЛИНА  
ВЯЧЕСЛАВОВНА**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ. Историк театра, театральный критик, переводчик. Автор монографии «Театр Эдварда Обли». В ее переводе опубликованы монографии: М. Эслин «Театр абсурда» (2010), М. Шевцова «Лев Додин и Малый Драматический театр. Рождение спектакля (2014); пьесы Д. Хуана, Т. Уильямса, Г. Пинтера, М. Бартлетта.

*Контакты:* galinadrama@mail.ru

**КОЛЕСНИКОВ АЛЕКСАНДР  
ГЕННАДЬЕВИЧ**

Театральный и музыкальный критик, доктор искусствоведения, лауреат премий в области критики и книгоиздания, дипломант Академии художеств РФ (1999). Координатор международной акции *Benois de la Danse* («Балетный Бенуа»). Член экспертного сообщества России. Автор книг и статей по литературе и театру.

*Контакты:* edvin8@list.ru

**КРЕТОВА ЕКАТЕРИНА ГЕОРГИЕВНА**

Музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения. Музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец»

*Контакты:* kretova@neglinka29.ru

**КУЗНЕЦОВА ЕВГЕНИЯ БОРИСОВНА**

Театровед, окончила ЛГИТМиК в 1985 г. и аспирантуру ВНИИ искусствознания в 1990 г. С 1996 по 2020 г. – завлит, помощник художественного руководителя московского театра «Современник». Автор-составитель и редактор нескольких изданий, посвященных истории

## Об авторах

«Современника», куратор выставки «Современники “Современника”» (2021), создатель нескольких программ, направленных на взаимодействие театра с молодой режиссурой. С 2021 г. доцент кафедры продюсерства и менеджмента РАТИ (ГИТИС). Заслуженный работник культуры.

*Контакты:* totska@mail.ru

**КУЗНЕЦОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА**  
Театровед, балетный критик, штатный балетный обозреватель Издательского дома «Коммерсантъ». Автор книг «Хроники Большого балета» (2010, второе издание – 2011), «Мариинский балет: взгляд из Москвы» (2013) и «Танцевать свою жизнь» (2019). Лауреат премии «Резонанс» – «за вклад в развитие театрально-музыкальной критики» (2017). Лауреат премии правительства РФ (2019).

*Контакты:* tkuznetcova@mail.ru

**МАТВИЕНКО КРИСТИНА  
НИКОЛАЕВНА**

Кандидат искусствоведения, театровед, руководитель магистратуры «Социальный театр» РУТИ-ГИТИС, куратор образовательных программ Электротретья Станиславский

*Контакты:*

kristina.matvienko@gmail.com

**ОМЕЦИНСКАЯ ЕКАТЕРИНА**

Журналист, публицист, театральный обозреватель. Публиковалась в газетах «Смена», «Вечерний Петербург» и «Вечерний Санкт-Петербург», «Известия. Санкт-Петербург» и «Неделя-Петербург», «Новости Петербурга», «Санкт-Петербургский курьер», «Санкт-Петербургские ведомости», «Российская газета. Санкт-Петербург», «Невское время», «Аргументы недели. Санкт-Петербург», «Трибуна», в журналах «Невский театральный», «Аврора», «Сцена», «Страстной бульвар».

*Контакты:* 0707dragon@mail.ru

**ПАЩЕНКО МИХАИЛ  
ВИКТОРОВИЧ**

Филолог, свободный исследователь, музыкальный критик. Автор статей по истории русской, немецкой и англий-

ской литератур и книг «Сюжет для мистерии: Парсифаль – Китеж – Золотой петушок (историческая поэтика оперы в канун модерна; 2018) и «Оперный бал Елены Образовой: документальная биография» (2023, в печати), составитель и комментатор тома статей А.Н. Веселовского «Избранное: Легенда о Св. Граале» (2016).

*Контакты:* misha\_pa@hotmail.com

**РАКУ МАРИНА  
ГРИГОРЬЕВНА**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ. Член Комиссии по музыкознанию и музыкальной критике Союза композиторов г. Москвы, ответственный научный редактор Нового собрания сочинений Д.Д. Шостаковича, зам. гл. редактора онлайн-журнала «Искусство музыки. Теория и история» (www.sias.ru), член научной редколлегии энциклопедии «Петр Ильич Чайковский», член редколлегии журнала «Музыкальная академия», заведующая музыкальной частью Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», автор книг и научных публикаций в российских и зарубежных журналах, сборниках, коллективных монографиях и энциклопедиях (в том числе США, ФРГ, Великобритании, Италии, Бельгии, Швейцарии и др.).

**СТАРИКОВА ЛЮДМИЛА  
МИХАЙЛОВНА**

Историк театра России XVIII в., доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания. Автор 9 книг и большого количества научно-исследовательских статей. Лауреат премии министерства культуры РФ; Международной премии Станиславского; премии Правительства г. Москвы в области литературы и искусства; обладатель золотой медали Театрального фестиваля в г. Нови-Сад на 13-м Триеннале книг и периодики о театре; награждена знаком «За достижения в культуре» (2002). Лауреат премии «Театральный роман» (2019).

*Контакты:* liudmistar@gmail.com



**СТОЛЬНАЯ КСЕНИЯ ЕВГЕНЬВНА**

Выпускница театроведческого факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Театральный критик.

*Контакты:* 5758583@mail.ru

**ТИМАШЕВА МАРИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА**

Театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Руководитель театроведческого курса ГИТИСа. Редактор журнала «Вопросы театра. *Proscenium*»

*Контакты:*

marinatimasheva@gmail.com

**ТОКАРЕВА МАРИНА ЕВГЕНЬВНА**

Театральный критик, журналист. Автор многих статей и книг «Константин Райкин. Роман с театром», «Сцена между землей и небом». Лауреат премии Союза журналистов России «За журналистское мастерство». Арт-директор фестиваля Биеннале театрального искусства.

**ТРУБОЧКИН ДМИТРИЙ  
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, заведующий сектором Классического искусства Государственного института искусствознания. Автор двух книг по истории античного театра и античной словесности; автор множества статей и лекций, посвященных истории, теории и социологии театра, философии искусства, рецепции классического искусства в современности и другим темам.

*Контакты:* trubotchkin@gmail.com

**ФИЛИПОВА АЛЕКСАНДРА  
ЯРОСЛАВОВНА**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра России ГИТИСа. Читает курсы: «История театра России XX в.», «Анализ пьесы и спектакля», «Проблемы современной драматургии». Сфера научных интересов: драматургия России XX в.

**ХАЛИЗЕВА МАРИЯ  
ВАЛЕНТИНОВНА**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра ГИИ, обозреватель и редактор газеты «Экран и сцена».

*Контакты:* mariakha@mail.ru

**ЧЕПУРОВ АЛЕКСАНДР  
АНАТОЛЬЕВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой русского театра Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).

*Контакты:* chepurov57@mail.ru

**ЧЕРКАСОВ КОНСТАНТИН  
ИГОРЕВИЧ**

Историк театра. Заместитель начальника Литературно-издательского отдела Большого театра России. Печатается в журналах: «Большой театр», «Театр», «Музыкальная жизнь», «Вопросы театра. *Proscenium*». Входит в группу авторов издания «Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Хроники. 1918–2018».

*Контакты:* k.cherkasov@bolshoi.ru

**ЩЕРБАКОВ ВАДИМ  
АНАТОЛЬЕВИЧ**

Историк театра, кандидат искусствоведения. Заведующий Сектором изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Главный редактор журнала «Вопросы театра. *Proscenium*».

*Контакты:* vadshcher@gmail.com

**ЯНУШЕВСКАЯ ЕЛЕНА  
ВАЛЕРИЕВНА**

Кандидат философских наук, художественный критик, публицист. В 2023 г. вошла в лонг-лист Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарион» и лонг-лист премии имени Фазиля Искандера с этической книгой «От имени голубянки». Финалист премии «Я в мире боец» имени В.Г. Белинского в номинации «Театральная критика».

## About authors

### **AREFYEVA ANASTASIA**

PhD in Art History, theatre critic, Research Associate at State Institute for Art Studies, European theatre history lecturer, author of the idea and curator of exhibitions at the Bakhrushin State Theatre Museum (Moscow), Library De Krook (Ghent) and other places. Author of *Ehkran i Stsena* newspaper, *Stsena, Peterburgsky Teatralny Zhurnal* etc.

Contacts:

arefieva.a@gmail.com

### **BOROVIKOVA YELIZAVETA**

Graduated from the Theatre Studies Faculty of the Russian Institute of Theatre Arts – GITIS. Author of *Teatralny Zhurnal, Strastnoi Bulvar, 10* and *Dom Aktyora* magazines.

Contacts:

Lizavetaborovikova00@gmail.com

### **CHERKASOV KONSTANTIN**

Theatre historian. He is the Deputy Head of the Literary and Publishing Department of the Bolshoi Theatre of Russia. His texts have been published on The Bolshoi Theatre Magazine, *The Theatre, Music Life*, Problems of the Theatre. *Prosaenium*. Member of the Author's Team for *Konstantin S. Stanislavsky and Vladimir I. Nemirovich-Danchenko Music Theatre. Chronicles. 1918–2018*.

Contacts:

k.cherkasov@bolshoi.ru

### **CHEPUROV ALEXANDER A.**

Dr. habil. in Arts, Professor, Head of the Russian Theatre Department of Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: chepurov57@mail.ru

### **FILIPPOVA ALEXANDRA**

PhD in Art History, Associate Professor of the Department of History of the Russian Theatre at the Russian Institute of Theatre Arts – GITIS. Lecturers on the history of Russian Theatre of the 20th Century, on the analysis of plays and productions, and on problems of modern drama. Sphere of scientific interests: Russian dramaturgy of the twentieth century.

### **GORDEEV PYOTR**

PhD in History, senior researcher of the Russian History Department (XIX–XXI centuries) at the Institute of History and Social Sciences, Herzen State Pedagogical University of Russia.

Contacts: petergordeev@mail.ru

### **GUMENYUK VALERIA**

Head of the literary department of the Gogol Theatre. Author of *Teatralnaya Kassa, Teatralnaya Zhizn, Teatralnaya Afisha* and other magazines.

### **IVANOV VLADISLAV**

Dr. habil. in Arts, head of the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Editor-compiler of the almanac *Mnemosyn. Documents and facts from the history of the Russian theatre of the twentieth century, Eugene Vakhtangov. Documents and evidence: In 2 volumes*. Laureate of the Stanislavsky International Prize, Prize of the Government of Moscow and the Ministry of Culture of the Russian Federation, *Theatre Novel Prize*

Contacts:

vladislavivanov09@yandex.ru

### **KHALIZEVA MARIA**

PhD in Art History; Senior Associate of the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Columnist and editor at *Ehkran i Stsena*.

Contacts: mariakha@mail.ru

### **KOVALENKO GALINA**

PhD in Art History, professor of Foreign Arts Studies Department at the Russian State Institute of Performing Arts. Theatre historian and drama critic, translator of *The Theatre of the Absurd* by M. Esslin (2010); *Dodin and the Maly Drama Theatre. Process to Performance* by M. Shevtsova (2014); plays by D. Hwang, T. Williams, H. Pinter, M. Bartlett. Monograph author *Edward Albee* (2020).  
Contacts: galinadrama@mail.ru

### **KOLESNIKOV ALEXANDER**

Theatre and music critic, Dr. habil. of Arts, diploma-winner of the Academy of the Arts of the Russian Federation (1999),

coordinator of the international activities of the *Benois de la Danse* Prize. Author of books and articles on literature and theatre.

Contacts: edvin8@list.ru

**KRETOVA YEKATERINA.**

Musicologist, journalist, music critic, PhD in Art History. Graduated from the Gnesin Academy of Music (theory of music) and took a postgraduate course at Moscow State Tchaikovsky Conservatory (philosophy), music reviewer of the *Moskovsky Komsomolets* newspaper.

Contacts:

kretova@neglinka29.ru

**KUZNETSOVA YEVGENIA**

Theatre studies specialist, graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinema in 1985 and postgraduate studies at the All-Russian Research Institute of Art Studies in 1990. From 1996 to 2020 she was the Literary Director and assistant of the Artistic Director at the Moscow *Sovremennik* Theatre. Author-compiler and editor of several publications devoted to the history of the *Sovremennik*, curator of the exhibition *Sovremennik's Contemporaries* (2021), creator of several programs aimed at the interaction of the theatre with young directors. Since 2021, Associate Professor of the Department of Production and Management of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Honored Worker of Culture.

Contacts: totska@mail.ru

**KUZNETSOVA TATIANA**

Theatre studies specialist, ballet critic, ballet observer at the *Kommersant* Publishing House. Author of the books *Chronicles of the Bolshoi Ballet* (2010, second edition – 2011), *Mariinsky Ballet: A View from Moscow* (2013) and *Dance Your Life* (2019). Laureate of the *Resonance* Prize “for the contribution to the development of theatrical and musical criticism” (2017). Laureate of the Russian Government Prize (2019).

Contacts: tkuznetcova@mail.ru

**MATVIENKO KRISTINA**

PhD in Art History, head of Applied Theatre Master's Program at the Russian Institute of Theatre Arts – GITIS, curator of educational program at the Stanislavsky Electrotheatre.

Contacts:

kristina.matvienko@gmail.com

**OMETSINSKAYA YEKATERINA**

Journalist, writer, theatre columnist. Author of *Smena*, *Vecherniy Peterburg* and *Vecherniy St. Peterburg*, *Izvestiya. Sankt-Peterburg*, *Nedelya-Peterburg*, *Novosti Peterburga*, *Sankt-Peterburgsky Courier*, *Sankt-Peterburgskie Vedomosti*, *Rossiyskaya Gazeta. Sankt-Peterburg*, *Nevskoe Vremya*, *Argumenty Nedeli. Sankt-Peterburg*, *Tribuna* newspapers; and of *Zhenskiy Peterburg*, *Mashiny I Mekhanizmy*, *Nevskiy Teatral*, *Avrora*, *Stsena*, *Strastnoy Bulvar* magazines.

Contacts: 0707dragon@mail.ru

**PASHCHENKO MIKHAIL**

Philologist, independent researcher, music critic. Wrote articles on the history of Russian, German, English literature, author of books *Plot for a Mystery Play: Parsifal – Kitez – The Golden Cockerel (historical poetics of opera on the eve of Modernism)* (2018), *The Elena Obraztsova Opera Ball; a documentary biography* (2023, in print), editor of the articles of *Alexander Veselovsky Selected Works. The Holy Grail Legend* (2016).

Contacts: misha\_pa@hotmail.com

**RAKU MARINA**

Dr. habil. in Arts, Professor, Leading researcher at the Department of music history at State Institute for Arts Studies (SIAS, Moscow); member of Committee of musicology and music critic of Composer's Union of Russia; executive scientific editor of *Dmitri Shostakovich New Collected Works*; scientific editor of the encyclopedia *Tchaikovsky*; deputy chief editor of the on-line magazine *Iskusstvo muzyky. Teoriya i istoriya* (www.sias.ru); editorial board member of magazine *Musical Academy* manager of the Musical

## About authors

Department of the *Pyotr Fomenko Workshop Theatre*. Author of several books and more than 200 scientific articles published in journals, proceedings, encyclopedias in Russia, USA, Germany, Great Britain, Italy, Belgium, Switzerland etc.  
*Contacts:* raku@rambler.ru

### **SHCHERBAKOV VADIM**

PhD in Art History, theatre historian. Head of V.E. Meyerhold Theatre Legacy Study Department at the State Institute for Art Studies. Editor-in-Chief of *Proscenium* magazine.  
*Contacts:* vadshcher@gmail.com

### **STARIKOVA LYUDMILA**

18th century Russian theatre historian, Doctor of Arts, Chief theatre researcher at State Institute for Art Studies. The author of 9 books and a great number of research articles. The laureate of the Russian Federation Ministry of Culture Prize (1997); the Stanislavsky International Prize (2001); the Moscow Government Prize for Literature and Arts (2004); the Gold Medal winner of the Theatre Festival in Novi Sad, Serbia, at the 13th Triennial of theatre books and periodicals (2003); Culture Achievements Award (2002). Winner of the *Theatre Novel Prize* (2019)  
*Contacts:* liudmistar@gmail.com

### **STOLNAYA KSENIA**

Graduate of Theatre Studies faculty of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Theatre reviewer.  
*Contacts:* 5758583@mail.ru

### **TIMASHEVA MARINA**

PhD in Art History, theatre critic. Graduated from the the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Worked as an observer on the Svoboda radio. Senior Researcher at State Institute for Art Studies since 2012. Editor of the *Problems of Theatre. Proscenium* magazine  
*Contacts:* marinatimasheva@gmail.com

### **TOKAREVA MARINA**

Theatre critic, journalist. Author of many articles and books, including *Konstantin*

*Raikin. A Romance with the Theatre* (2001), *The Stage Between Earth and Heaven* (2014). Winner of the Prize “For Journalistic Excellence” of the Union of Journalists of Russia Art director of the *Biennale of Theatre Arts* festival.  
*Contacts:* mtokareva08@mail.ru

### **TRUBOCHKIN DMITRY**

Dr. habil. in Arts, Professor of Foreign Theatre History Department at the Russian Institute of Theatre Arts. Head of the Classic Art Department at State Institute for Art Studies. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and of numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc.  
*Contacts:* trubotchkin@gmail.com

### **VAGAPOVA NATALIA**

PhD in Art History, leading researcher at State Institute for Art Studies (Central European Countries Art Sector). Winner of the Julije Benešić Literary Prize of Society of Croatian Writers; Knight of the Croatian Aurora. Author of books on the performing arts of the Balkan countries and the creativity of Russian emigrants in this region.  
*Contacts:* nataliavgpv@gmail.com

### **YANUSHEVSKAYA YELENA**

PhD in Philosophy, art critic, publicist. In 2023, she was included in the long list of the All-Russian Literary Critical Prize *Furious Vissarion* and the long list of the Fazil Iskander Prize with the poetry book *In the Name of the Blue Girl*. Finalist of the *I am a fighter in the world* award named after Vissarion Belinsky in the category “Theatre Criticism”.