

АППЕНДИКС

Аннотации

Вадим Щербаков

Божественный балаган

В Центре драматургии и режиссуры Владимир Панков поставил спектакль по повести Н.С. Лескова «Скоморох Памфалон». Очень современное, сплошь построенное на авторских ассоциациях, многоэпизодное зрелище явно стремится к тому идеалу «шарообразной книги», о котором мечтал С.М. Эйзенштейн. Оно свободно растёт в разные стороны с энергией взрыва. И в то же время – это настоящий средневековый мистериальный театр.

Ключевые слова: «Скоморох Памфалон», Н.С. Лесков, Центр драматургии и режиссуры, В. Панков, И. Ясулович, П. Акимкин, мистериальный театр.

Ксения Стольная

Зрочками в душу

В декабре 2022 г. Московский театр «Около дома Станиславского» выпустил единственную премьеру сезона «Только тот холодный осенний вечер» по рассказам Ивана Бунина. Статья представляет собой рецензию на спектакль, режиссерами которого выступили Михаил Палатник, Сергей Каплунов и художественный руководитель театра Юрий Погребничко.

Ключевые слова: «Около дома Станиславского», «Только тот холодный осенний вечер», Юрий Погребничко, Сергей Каплунов, Михаил Палатник, Иван Бунин, «Мадрид», «Холодная осень».

Вадим Максимов

История одного мавра

в эпоху упадка постмодернизма

Каждый народ имеет такой театр, которого он достоин. Мировое значение спектакля Н. Рошина «Отелло» в том, что он поставил все точки над *i*.

Наступила эпоха, когда режиссер нивелирует свою индивидуальность. Не то, чтобы «режиссерский театр» кончился, а просто остались режиссеры, которые все на одно лицо. Они сочиняют не замысел, а эпатажирующие приемы, вписывающиеся в бесконечно повторяющуюся схему.

Ключевые слова: «Отелло», Н. Рошин, Александринский театр, версии, Р. Витрак, «Дети у власти», Л. Курбас.

Элла Михалева

«Самоубийца» Н. Эрдмана

в театре им. Евг. Вахтангова

Статья посвящена недавней премьере пьесы Н.Р. Эрдмана «Самоубийца» в театре им. Евг. Вахтангова. И – шире – общей проблеме бытования этой пьесы на театре. У текста Эрдмана есть внушительный список осуществленных постановок, но по сей день отсутствует цельная сценическая история, по которой можно было бы проследить эволюцию его сценических решений или театральных взглядов.

Ключевые слова: Н.Р. Эрдман, «Самоубийца», Театр им. Евг. Вахтангова, П. Сафонов, Ю. Цокуров, Достоевский, «Бесы», Петруша Верховенский.

Елена Покорская

Гоголиана,

или Дефиле мертвых душ

В Москве завершился фестиваль «Золотая Маска-2023». В его рамках было показано несколько спектаклей театров кукол, поставленных по разным произведениям Н.В. Гоголя. В статье дан подробный обзор этих постановок, а также проанализированы современные тенденции театров кукол

Ключевые слова: театр кукол, Петрозаводск, Екатеринбург, Гоголь, «Гоголь».

Триптих», «Шинель», «Повесть о Капитане Копейкине», «Записки сумасшедшего», «Ревизор», Игорь Казаков, Олег Романов, Родион Михно.

Александр Колесников

Судьба эпажажа

Статья посвящена балету Ильи Де-муцкого «Чайка» в Большом театре России в постановке Юрия Посохова. Перевод драмы в разнообразные формы танца и переосмысление образности не привело к деструкции пьесы Чехова. Наоборот, автор предполагает, что создателям удалось выдвинуть и обосновать собственную оригинальную концепцию «Чайки», обновить восприятие характеров главных героев. Это привело к открытию новых смыслов классического произведения.

Ключевые слова: балет, Чехов, «Чайка», Светлана Захарова, Большой театр России, хореография, драматургия, сценография, музыка.

Владимир Колязин

**Сказ о земле чудища
Зурабайи-Джонни и о земле
мечты Юкали**

Впечатления от спектакля «Юкали» Теодора Курентзиса и Анны Гусевой, представленного труппой *MusicAeterna Dance* в Санкт-Петербургском Доме радио в январь 2023 г. Автор сопоставляет смыслы, которые закладывали в свои зонги Б. Брехт и К. Вайль, с их вариациями, вышедшими из-под пера современных композиторов, и пластической партитурой спектакля А. Гусевой.

Ключевые слова: Т. Курентзис, А. Гусева, *MusicAeterna Dance*, Б. Брехт, К. Вайль, «Юкали», Элени-Лидия Стамелла.

Елена Горфункель

Один театр в одном городе

Статья посвящена театру «Творческая мастерская» города Петрозаводска, его истории, его создателям, его сегодняшнему дню. Разбирая уклад жизни этого коллектива, его репертуарную политику, его новые спектакли, автор приходит к выводу, что театр Петрозаводска не отстает от различных театров, а по оригинальности репертуара может дать им фору.

Ключевые слова: Петрозаводск, Карелия, «Творческая мастерская», А. Побережный-Береговой, И. Петров, Г. Залогин, А. Тупиков, Б. Цейтлин, С. Стеблюк, И. Сакаев, А. Галушин, А. Баркар, П. Шерешевский, «Васса», «Фотографии на развалинах», «Вся наша маленькая жизнь», «Дунькино счастье», «1/101», «Петербург».

Ольга Ковлакова

«Эх, яблочко, да куда котисься?»

Статья посвящена премьере, открывшей сезон в театре «Творческая мастерская» города Петрозаводска. Искандер Сакаев сделал инсценировку рассказа «Дунькино счастье» забытого писателя Глеба Алексева и открыл автора для театра. Тексты Алексева имеют потенциал сценического воплощения и могут пополнить ряд таких известных имен, как Н. Эрдман, М. Зощенко, Е. Замятин.

Ключевые слова: Глеб Алексеев, «Дунькино счастье», Театра драмы РК «Творческая мастерская», Искандер Сакаев, Ника Велегжанинова, Наталья Кузнецова, Елена Димитрова, Галина Пелевина, Евгения Верещагина, Николай Белошицкий.

София Шапенко

День до весны

Новый Художественный театр провел в Челябинске юбилейный, десятый Международный театральный фестиваль-лабораторию спектаклей малых форм «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА». В нем приняли участие четырнадцать коллективов из разных городов и стран. На примере нескольких постановок автор статьи приходит к выводу, что даже в сложные времена фестиваль сохраняет верность традиции: театр – дом, труппа – семья, зритель – Человек.

Ключевые слова: «ЧЕЛОВЕК ТЕАТРА», Новый Художественный театр, Челябинск, Евгений Гельфонд, Вячеслав Терещенко, Игорь Ларин, Олег Нагорничных, театр «ФЭСТ».

Галина Коваленко

Ирландские драматурги на британской сцене

В статье предпринята попытка показать роль и значение ирландской драматургии для британского театра на примере спектаклей, которые автор смог увидеть за 20 лет в Лондоне (1997–2019) – от дебюта юного Мартина Макдоны в *National Theatre* до юбилейного спектакля «Танцы на празднике урожая Луназы» в честь 80-летия Брайана Фрила в *Old Vic*.

Ключевые слова: С. Беккет, Б. Фрил, С. Барри, М. Макдона, Ф. О’Тул, Ирландское возрождение, «В ожидании Годо», «Танцы на празднике урожая Луназы», «Ирландское счастье», «Калека с острова Инишмаан».

Наталья Скороход

Головная боль: русская сцена читает пьесы

Константина Стешика

Статья исследует проблему современных сценических интерпретаций драматургии белорусского автора Константина Стешика. Во-первых, общий контекст вхождения драматурга в поле отечественного театра, читки и обсуждения его пьес в рамках драматургических фестивалей. Говоря о явном интересе театра к творчеству драматурга, автор вскрывает сложности постановки его текстов на примере пьесы 2019 г. «Друг мой». В статье рассматриваются две постановки пьесы в сезоне 2023/24 гг.: в МХТ им. Чехова и в театре «Суббота». Затем следует анализ постановки пьесы Стешика «Голова». По мнению автора в созданном К. Люкевичем спектакле в петербургском Театре на Литейном найден баланс комического, драматического и перформативного, что соответствует поэтике Стешика.

Ключевые слова: Стешик, «Друг мой», читка, спектакль, жанр, «Голова», музейный перформанс.

Мария Хализева

Опыт замешательства

Статья о немецком режиссере Хайнере Гёббельсе – музыканте и социологе по образованию, и его понимании театра как исследования, идее прикладного театроведения. Анализ сценических созданий и теоретических постулатов. Постановки Хайнера Гёббельса в Европе и России, русскоязычное издание сборника статей «Эстетика отсутствия».

Ключевые слова: Хайнер Гёббельс, эстетика отсутствия, свобода восприятия, ландшафты текста, междис-

циплинарность, визуальное, акустическое, спектакль без актера, радиопостановка, Хайнер Мюллер, видеоинсталляция, «Макс Блэк, или 62 способа подпереть голову рукой», «Хаширигаки», «Эраритжаритжака», «Вещи Штифтера», «Когда гора сменила свой наряд».

Елизавета Боровикова

Задуматься, над чем она молчит

Ирина Купченко, актриса Театра им. Евг. Вахтангова, равно органичная в ролях лирического и комедийного репертуара, – героиня этой статьи, портрета воистину народной актрисы.

Ключевые слова: Ирина Купченко, Театр им. Евг. Вахтангова, «Дядя Ваня», «Обыкновенное чудо», «Звезда пленительного счастья», «Дело», Татьяна Ларина, Лиза Калитина, «Сирано де Бержерак», «Филумена Мартурано», «Пристань», «Последние луны», «Суббота, воскресенье, понедельник».

Юлия Ромашина-Дубровицкая

Сумевший «выстрадать себя».

Василий Лановой. Этапные роли

В статье прослеживается творческий путь выдающегося мастера – актера Театра им. Евг. Вахтангова Василия Семеновича Ланового. Этапные роли артиста – Жонваль в «Шестом этаже» А. Жери, Калаф в «Принцессе Турандот» К. Гоцци, Виктор Бойцов в «Иркутской истории» А.Н. Арбузова, Маяковский в «Конармии» по И.Э. Бабелю, Протасов в «Детях солнца» М. Горького, Леон Глембаи в «Господах Глембаи» М. Крлежи, Шахматов в «Равняется четырем Франциям» А.Н. Мишарина, Абель Знорко в «Посвящении Еве» Э.-Э. Шмитта, участие в постановках режиссера Римаса Ту-

минаса – составляют золотые страницы истории труппы, отметившей в 2022 г. свое 100-летие. Лановой – актер, наглядно воплотивший в своих сценических работах творческий метод основателя театра Е.Б. Вахтангова, основанный на соединении искусства представления и искусства переживания.

Ключевые слова: Лановой, Вахтангов, Мансурова, Щукин, Захава, Симонов, Туминас, актер, режиссер, романтик, интонация, метод, поэт, душа.

Алексей Бартошевич

Эдип, Макбет и мы с вами

Автор вспоминает впечатления от двух литовских спектаклей, показанных на фестивале «Балтийский дом» в 1999 г. Как известно, жанр трагедии предполагает личность, способную к свободному выбору, и противостоящую ей надличную силу, которая может нести в себе высшую справедливость или, напротив, быть враждебной человеку и человеческому. Смысл ее может быть непостижим, но он, этот высший смысл, непременно есть. *Ключевые слова:* Э. Някрошюс, «Макбет», Р. Туминас, «Эдип царь», трагедия, «Балтийский дом».

Евгения Кузнецова

Галина Волчек.

Рождение режиссера

Статья посвящена режиссерскому дебюту Галины Волчек – спектаклю «Двое на качелях», поставленному по пьесе У.Гибсона на сцене московского театра «Современник» в 1962 г. Автор анализирует формирование режиссерского метода Г.Б. Волчек, особенности взаимоотношений с драматургическим текстом и способ работы с актерами.

Аннотации

Ключевые слова: театр «Современник», Г. Волчек, «Двое на качелях», О. Ефремов, М. Козаков, Т. Лаврова, Л. Толмачева, У. Гибсон.

Анна Старикова

Ситуация исключительная, или Случившаяся невозможность!

Статья посвящена формированию драматурга Андреаса Грифиуса как исключительной личности в условиях театральной реальности Германии XVII в. В тексте прослежена взаимосвязь между драматургическим творчеством Грифиуса и сценической практикой середины XVII в., особую роль в которой сыграли труппы актеров, представлявшие его первые (для Германии) немецкоязычные пьесы на сценах разного типа: школьной и светской (городской и придворной).

Ключевые слова: Андреас Грифиус, Тридцатилетняя война, театр Германии XVII в., театральные труппы «английских» и «верхнемецких» комедиантов и их руководители.

Татьяна Шовская

Сценические картины «Золотого яблока» в контексте художественных приемов эпохи

Состоявшуюся в 1668 г. премьеру оперы *Il pomo d'Oro* («Золотое яблоко») называют одним из самых ярких событий театрального барокко. В этой постановке все было выдающимся: и сама опера, и ее масштабное сценическое воплощение. Опера обладает необычайной продолжительностью, предусматривает участие почти ста солистов, каждый акт завершается балетной сценой. Специально к премьере был построен новый театр, в течение спектакля было двадцать

три перемены декораций, множество машинных трюков и специальных эффектов. В созданных Лудовико Оттавио Бурначини сценических картинах оперы нашли отражение художественные приемы высокого барокко, в частности, на построение их пространства оказали влияние градостроительные принципы эпохи.

Ключевые слова: *Il pomo d'Oro*, опера «Золотое яблоко», сценография высокого барокко, Лудовико Оттавио Бурначини, Леопольд I, придворный театр, театр «На Кортине», Священная Римская империя.

Андрей Юрьев

«Дон Карлос» Фридриха Шиллера в театральных зеркалах российской истории

Первым, кто завел в российской печати разговор о Шиллере, был Н. Карамзин. Начал же он свое знакомство с творчеством великого немца с «Дон Карлоса» – благодаря увиденному им в Берлине летом 1789 г. спектаклю. Однако первое представление «Дон Карлоса» на русской профессиональной сцене состоялось спустя четыре десятилетия. Столь долгий путь шиллеровского шедевра на российскую сцену объясняется не только цензурными ограничениями. «Дон Карлос», с максимальной полнотой выражающий идейно-художественные устремления как раннего, так и позднего Шиллера, насыщен не только сложным философским и политическим содержанием, но также глубоким психологизмом. Именно в силу своей особой художественной сложности, сочетающей в себе поэтику классицистской «высокой трагедии» конца XVIII в., немецкой бароч-

ной драматургии и предвосхищение «новой драмы» рубежа XIX – XX вв., эта пьеса Шиллера поныне остается крайне трудной для сценического воплощения.

Ключевые слова: Шиллер, «Дон Карлос», классицизм, немецкая барочная драма, новая драма, русский театр.

Елена Хайченко

Там, за дверью...

К проблеме эволюции театрального пространства

В статье процесс исторической трансформации театрального пространства рассматривается в связи со сменой драматургических концепций. На примере пьес М. Метерлинка, Ж.-П. Сартра, В. Борхерта, Г. Пинтера автор показывает, как драматурги начинают мыслить пространственными категориями, выстраивая действие на оппозиции закрытого и открытого пространств, где одной из наиболее значимых деталей оказывается дверь.

Ключевые слова: пространство, сцена, декорация, дом, дверь, комната, внутри, снаружи.

Ольга Егошина

«Разодралась какая-то завеса»

Издательство «Навона» готовит к выпуску книгу «“Николай Ставрогин” на сцене МХТ», подготовленную научно-исследовательским сектором Школы-студии МХАТ. Истории этого спектакля в режиссуре Вл.И. Немировича-Данченко, а также общественной дискуссии, вызванной этим репертуарным решением, посвящена статья.

Ключевые слова: МХТ, Достоевский, «Бесы», «Николай Ставрогин», Горь-

кий, Немирович-Данченко, «карамазовщина», Бенуа, Андреев, Грабарь, Добужинский.

Наталья Тарасова

Формирование эстетических принципов ар деко в «Федре» И.Л. Рубинштейн 1917, 1923 гг.

В статье осуществляется попытка выявить новые эстетические принципы И.Л. Рубинштейн в спектаклях «Федра» 1917, 1923 гг., анализируется трансформация художественных идей актрисы после антрепризы 1911–1913 гг. Синтез искусств, к которому стремилась актриса на драматической сцене, был основан на пластическом решении всей постановки. Индивидуальная пластика И. Рубинштейн являлась формообразующим элементом, объединяющим все компоненты спектакля через единство стиля. Если в 1911–1913 гг. это был модерн, то в «Федрах» 1917 и 1923 гг. происходит изменение сценического образа актрисы. Меняется визуальное воплощение постановок: переход от модерна к ар деко задает другие параметры существования на сцене.

Ключевые слова: И.Л. Рубинштейн, Федра, Ар деко, Л.С. Бакст, антреприза Иды Рубинштейн.

Юлия Новохатская

Проблема реконструкции языка в творчестве Дарио Фо

Одной из отличительных особенностей творчества Дарио Фо являлось его обращение к жанру джуллараги (ит. *giullare* – комедиант, шут) и использование граммо (ит. *grammelot*) – вымышленного языка средневековых комедиантов, основанного на звукоподражании и имитации речи.

Аннотации

В эпоху Возрождения грамло, наряду с многочисленными диалектами, являл собой один из основных способов коммуникации между кочующими гистрионами и публикой. Такая форма общения с залом и сегодня сохраняет художественную ценность, о чем свидетельствуют многочисленные постановки Дарио Фо («Мистерия-буфф», «Рудзанте» и т. д.). Особое внимание в статье уделено разбору выступления комедианта в Париже в 1974 г., которое является наиболее наглядным примером использования грамло на современной сцене.

Ключевые слова: Дарио Фо, грамло, «Мистерия-буфф», Мольер, Скапен, диалекты, Рудзанте.

Леда Тимофеева

Актер Кёгэн Номура Маннодзё и его поиски источников японского традиционного театра

Номура Маннодзё (1960–2004), актер комического театра Кёгэн, представитель школы Идзуми из актерской династии Номура, значительную часть своей профессиональной жизни посвятил поиску источников театра Кёгэн. Маннодзё был вдохновлен опытом западноевропейских практиков и теоретиков, восстановивших в свое время комедию дель арте. Помимо исследований ритуальных и игровых масок Китая, Бутана, Тибета, Индии, Кореи, их генетических корней и практики их сценического применения, Маннодзё пытался возродить некоторые обрядово-игровые жанры в том виде, в котором они существовали в VII–XIII вв., и осуществил несколько реконструкций архаических представлений японского

традиционного театра, среди них «Даидэнгаку» и «Сингигаку». Статья посвящена тому, как Маннодзё работал с древними формами зрелищного искусства Востока и какое влияние эта работа оказала на театр Японии.

Ключевые слова: Кёгэн, Дэнгаку, Даидэнгаку, Гигаку, Сингигаку, маска, Окура, Идзуми, династия Номура, Великий шелковый путь.

Vadim Shcherbakov

A Divine Farce

Vladimir Pankov staged a production based on Nikolai Leskov's novel *The Buffoon Pamphalon* at the Drama and Directing Center. It is a very modern, built entirely on the author's associations, multi-episode spectacle which clearly strives to the ideal of Sergei Eisenstein's 'spherical book'. It freely grows in different directions carrying the energy of explosion. And at the same time, it is a true medieval mystery theatre.

Keywords: Nikolai Leskov, Drama and Directing Center, Vladimir Pankov, Igor Yasulovich, Pavel Akimkin, mystery theatre.

Ksenia Stolnaya

Turn Your Pupils to Your Soul

In December 2022, the Moscow Theatre *Near the Stanislavsky House* released the only premiere of the season *Only That Cold Autumn Evening* based on the stories of Ivan Bunin. The article is a review of the production directed by Mikhail Palatnik, Sergei Kaplunov and artistic director of the theatre Yuri Pogrebnychko.

Keywords: *Near Stanislavsky's House* Theatre, *Only That Cold Autumn Evening*, Yuri Pogrebnychko, Sergey Kaplunov, Mikhail Palatnik, Ivan Bunin, *Madrid, Cold Autumn*

Vadim Maximov

A Moor in the Decline of Postmodernism

Every nation has a theatre that it deserves. The world significance of Nikolai Roshchin's production *Othello* is that he dotted the i's. The era has come when the director levels his individuality. Not that the so-called director's theatre has ended, but there are just the directors left, who are all on the same face. They compose not a plot,

but shocking techniques that fit into an endlessly repeating pattern.

Keywords: *Othello*, Nikolai Roshchin, Alexandrinsky Theatre, versions, Roger Vitrac, *Power to the Children*, Les Kurbas.

Ella Mikhalyeva

Nikolai Erdman's *The Suicide* at the Vakhtangov Theatre

The article is devoted to the recent premiere of Nikolai Erdman's *The Suicide* at the Vakhtangov Theatre and to its productions in general. Erdman's text has an impressive list of productions, but to this day there is no coherent stage history by which one could trace the evolution of its stage versions or theatrical views.

Keywords: Nikolai Erdman, *The Suicide*, Vakhtangov Theatre, Pavel Safonov, Yuriy Tsokurov, Dostoevsky, *Demons*, Petrusha Verkhovensky.

Yelena Pokorskaya

Dead Souls Defile

The *Golden Mask-2023* festival has ended in Moscow. Within its framework, several productions of puppet theatres based on various works by Nikolai Gogol were presented. The article provides a detailed overview of these productions, as well as analyzes the current trends in puppet theatres.

Keywords: puppet theatre, Petrozavodsk, Yekaterinburg, Gogol, *Gogol. Triptych*, *The Overcoat*, *The Tale of Captain Kopeikin*, *Diary of a Madman*, *Inspector General*, Igor Kazakov, Oleg Romanov, Rodion Mikhno.

Alexander Kolesnikov

The Fate of Outrage

The article is devoted to Ilya Demutsky's ballet *The Seagull* staged by Yuri Posokhov at the Bolshoi Theatre of Russia. The translation of drama into various forms of dance and the reinterpretation of imagery did not lead to the destruction of Chekhov's play. On the

Annotations

contrary, the author believes that the creators managed to put forward and justify their own original concept of *The Seagull* and to update the perception of the main characters. This allowed to the discovery of new meanings of the classic work.

Keywords: opera, Chekhov, *The Seagull* Svetlana Zacharova, Bolshoi Theatre of Russia, drama, choreography, stage design, music.

Vladimir Kolyazin

The Tale of the Land of the Monster Zurabaya-Johnny and the Land of Youkali's Dream

The author shares his impressions of the *Youkali* production directed by Teodor Currentzis and Anna Gouseva, which was presented by the *MusicAeterna Dance* troupe in St. Petersburg House of Radio in January 2023. The author compares the meanings that Bertolt Brecht and Kurt Weil put into their songs with their variations written by modern composers and Anna Gouseva's plastic score of the production.

Keywords: T. Currentzis, Anna Gouseva, *MusicAeterna Dance*, Bertolt Brecht, Kurt Weil, *Youkali*, Eleni-Lydia Stamelou.

Yelena Gorfunkel

A Theatre in a City

The article is devoted to the Creative Workshop Theatre of Petrozavodsk, its history, its founders, and its present day. Analyzing the company's repertoire, its new productions, the author concludes that the theatre does not lag the capital's theatres, and in terms of originality of the repertoire choice it can give them a head start.

Keywords: Petrozavodsk, Karelia, Creative Workshop, A. Poberezhny-Beregovoy, I. Petrov, G. Zalogin, A. Tupikov, B. Zeitlin, S. Steblyuk, I. Sakaev, A. Galushin, A. Barkar, P. Shereshevsky, *Vassa, Photos on the Ruins*”, *Our Whole*

Little Life, Dunka's Happiness, 1/101, Petersburg.

Olga Kovlakova

'Ekh, Yablochko'

The article is devoted to the new production, which opened the season in the theatre Creative Workshop (Petrozavodsk). Iskander Sakaev staged *Dun-ka's Happiness* written by the forgotten writer Gleb Alekseev. The director introduced Alekseev's texts to the theatre: due to their huge scenic potential the author can join the ranks of such well-known names as Nikolai Erdman, Mikhail Zoshchenko, Yevgeny Zamyatin.

Keywords: Gleb Alekseev, *Dun-ka's Happiness*, Creative Workshop – Drama Theatre of the Republic of Karelia, Iskander Sakaev, Nika Velegzhaninova, Natalia Kuznetsova, Yelena Dimitrova, Galina Pelevina, Yevgenia Vereshchagina, Nikolai Beloshitsky.

Sofia Shapenko

One Day to Spring

The New Art Theatre has held in Chelyabinsk the 10th International Theatre Festival-Laboratory of small form productions *CHELOVEK TEATRA*. It was attended by fourteen companies from different cities and countries. Using the example of several productions, the author of the article concludes that even in difficult times the festival remains true to tradition: the theatre is a home, its company is a family, the audience is a Personality.

Keywords: *CHELOVEK TEATRA*, New Art Theatre, Chelyabinsk, Evgeniy Gelfond, Vyacheslav Tereshchenko, Igor Larin, Oleg Nagornichnykh, FEST Theatre.

Galina Kovalenko

Irish Playwrights on the British Stage

The article attempts to show the role and the importance of Irish playwrights

for British theatre in the context of London productions of the last 20 years – from the debut of young Martin McDonagh with *The Cripple of Inishmaan* at National Theatre to the world-famous Brian Friel whose 80th birthday was celebrated with *Dancing at Lughnasa at the Old Vic*.

Keywords: S. Beckett, B. Friel, S. Barry, M. McDonagh, F. O’Toole, Irish Literary Revival, *Waiting for Godot*, *Dancing at Lughnasa*, *Whistling Psyche*, *The Cripple of Inishmaan*.

Natalia Skorokhod

**It’s a Headache:
Russians Stage reads Konstantin
Steshik’s Plays**

The article explores the problem of Belarusian author Konstantin Steshik’s modern stage interpretations in several contexts. Firstly, she observes and analyses the beginning of the playwright’s contacts with national theatre makers when his plays were read and discussed within the framework of drama festivals. Speaking about the obvious interest of the theatre in plays by the playwright, the author reveals the difficulties of staging his texts on the example of *My Friend* (2019): the narrative form exposes problems of the stage existence and interaction of the actors. The article discusses two productions of the play *My Friend* in the 2023/24 season: by Chekhov’s Moscow Art Theatre and the Saturday Theatre in Saint-Petersburg. In the last part of the article, the stage version of Steshik’s play *The Head* (Drama Theatre on Litejnj, Saint-Petersburg) is considered, and according to the author, director K. Lyukevich found the balance of the comic, dramatic and performative features, and adequate stage version of the play.

Keywords: Steshik, *My Friend*, reading, stage production, genre, *Head*, museum performance.

Maria Khalizeva

Experiencing Confusion

The article is about German director Heiner Goebbels, a musician and sociologist by education, and his understanding of theatre as a study, the idea of applied theatre studies. The author gives an analysis of his scenic creations and theoretical postulates, ponders on productions of Heiner Goebbels in Europe and Russia, Russian-language edition of the collection of articles *The Aesthetics of Absence*.

Keywords: Heiner Goebbels, aesthetics of absence, freedom of perception, text landscapes, interdisciplinarity, visual, acoustic, performance without an actor, radio show.

Yelizaveta Borovikova

What She is Silent About

The article is devoted to Irina Kupchenko, the actress of the Vakhtangov Theatre, equally organic in the lyrical and comedic roles.

Keywords: Irina Kupchenko, Vakhtangov Theatre, *Uncle Vanya*, *Ordinary Miracle*, *Star of Captivating Happiness*, *The Case*, Tatyana Larina, Lisa Kalitina, *Cyrano de Bergerac*, *Filumena Marturano*, *The Haven*, *Last Moons*, *Saturday*, *Sunday Monday*.

Yulia Romashina-Dubrovitskaya

**The One who Managed to Get
through Self-Imposed Suffering.
Vasily Lanovoy. Roles**

The article traces the creative path of the outstanding actor of the Vakhtangov Theatre Vasily Semenovich Lanovoy. Stage roles of the artist include: Jeanval in *Sixth Floor* by A. Gehri, Calaf in *Princess Turandot* by K. Gozzi, Viktor Boytsov in *An Irkutsk Story* by A. Arbuzov, Mayakovsky in *Red Cavalry* by I. Babel, Protasov in *Children of the Sun* by M. Gorky, Leon Glembai in *The Glembais* by M. Krleza, Shahmatov in *Equals to Four Frances* by A. Misharin, Abel Znorko

Annotations

in *Dedication to Eve* by E.-E. Schmitt, participation in the productions directed by Rimas Tuminas. All these works by Vasily Lanovoy mark golden pages in the history of the Vakhtangov's company, which celebrated its 100th anniversary in 2022. Lanovoy is an actor who vividly embodied in his stage works the creative method developed by the theatre founder Yevgeny Bogrationovich Vakhtangov which was based on juxtaposition of art of performing and art of experiencing.

Keywords: Lanovoy, Vakhtangov, Mansurova, Shchukin, Zakhava, Simonov, Tuminas, actor, director, romantic, intonation, method, poet, soul.

Alexei Bartoshevich

Oedipus, Macbeth and You and I

The author recalls the impressions of two Lithuanian productions shown at the *Baltic House* festival in 1999. As is known, the genre of tragedy presupposes that a person capable of free choice stands against a transpersonal force, which can carry the highest justice or, on the contrary, be hostile to the human. Its meaning may be incomprehensible, but it certainly exists.

Keywords: Eimuntas Nekrosius, *Macbeth*, Rimas Tuminas, *Oedipus Rex*, tragedy, Baltic House.

Yevgenia Kuznetsova

Galina Volchek.

The Birth of a Director

The article is devoted to Galina Volchek and her debut as a stage director which started with *Two for the Seesaw* production, based on the play by William Gibson at the Moscow Sovremennik Theatre in 1962. The author analyzes the formation of the director's method, features of her relationships with the dramatic text and the way she worked with the actors.

Keywords: Sovremennik Theatre, Galina Volchek, *Two for the Seesaw*, Oleg Efre-

mov, Mikhail Kozakov, Tatiana Lavrova, Liliya Tolmacheva, William Gibson.

Anna Starikova

Exceptional Situation, Or Impossibility that Occurred!

The article is devoted to the formation of the playwright Andreas Gryphius as an exceptional personality in the conditions of the theatrical reality of Germany of the 17th century. The text traces the relationship between the dramatic work of Gryphius and the stage practice of the mid-17th century, in which a special role was played by actors' companies who presented his first (in Germany) German-language plays on stages of various types: school, court and city stages.

Keywords: Andreas Gryphius, Thirty Years' War, German theatre of the 17th century, theatre troupes of the so-called 'English' and 'High German' comedians and their leaders.

Tatiana Shovskaya

Stage Images of *The Golden Apple* in the Context of Art Techniques of the Epoch

The premiere of the opera *Il pomo d'Oro* (*The Golden Apple*) took place in 1668, it is called one of the most remarkable events of the Baroque theatre. In this production everything was outstanding: both the opera itself and its large-scale stage implementation. The opera itself has an extraordinary duration, provides for the participation of almost a hundred soloists, each act ends with a ballet scene. A new theatre was built especially for the premiere, during the performance there were twenty-three changes of scenery, a lot of machine tricks and special effects. The author of the set design of the opera Ludovico Ottavio Burnachini used artistic techniques specific to the high Baroque; in particular, the urban planning principles of the era influenced the construction of space.

Keywords: *Il pomo d'Oro*, opera *The Golden Apple*, high Baroque scenography, Ludovico Ottavio Burnacini, Leopold I, court Theatre, *Komödienhaus (Theater auf der Cortina)*, Holy Roman Empire.

Andrey Yuriev

Friedrich Schiller's *Don Carlos* in the Theatrical Mirrors of Russian History

The first who wrote about Schiller in the Russian press was Nikolay Karamzin. His acquaintance with the works of the great German writer started with the performance of *Don Carlos* he saw in Berlin in July 1789. However, the first Russian production of the play took place four decades later. Such a long way of Schiller's masterpiece to the Russian stage is explained not only by censorship restrictions. *Don Carlos*, which includes the ideological and artistic aspirations of both early and late Schiller, is full of not only complex philosophical and political content, but also deep psychologism. Because of its special artistic complexity, combining poetics of the Classicist high tragedy of the late XVIII century, German Baroque drama and anticipation of the latest modern drama, Schiller play remains extremely difficult to stage.

Keywords: Schiller, *Don Carlos*, Classicism, German Baroque Drama, Modern Drama, Russian Theatre.

Yelena Khaychenko

There, Behind the Door... On the Problem of the Evolution of Theatrical Space

In the article, the process of historical transformation of the theatre space is considered in connection with the change of dramatic concepts. Using the examples of the plays by M. Maeterlinck, J.P. Sartre, W. Borchert, G. Pinter, the author shows how playwrights begin to think in spatial categories, building

the action on the opposition of closed and open spaces, where one of the most significant details is the door.

Keywords: space, scene, scenery, house, room, door, inside, outside.

Olga Yegoshina

'A Veil is Torn'

The *Navona* Publishing House will soon present the book *Nikolai Stavrogin on the Stage of the Moscow Art Theatre*, prepared by the research department of the Moscow Art Theatre School. The article is devoted to the history of this production directed by Vladimir Nemirovich-Danchenko, as well as to the public discussion caused by this repertoire decision.

Keywords: Moscow Art Theatre, Dos-toevsky, *Demons*, *Nikolai Stavrogin*, Gorky, Nemirovich-Danchenko, "karamazovschina", Benois, Andreev, Grabar, Dobuzhinsky.

Natalya Tarasova

Aesthetic Principles of Art Deco in Ida Rubinshtein's Two *Phaedras* of 1917 and 1923

The article attempts to identify new aesthetic principles of I. Rubinstein in the productions of *Phaedra* in 1917 and 1923. The author analyzes how the artistic ideas of the actress transformed after working in a non-repertory theatre in 1911 – 1913. The synthesis of arts, which the actress strived to achieve on the dramatic stage in 1911 – 1913 was based on the plastic solution of the entire production. Rubinstein's individual plasticity was a basic element connecting all the components of the production through the unity of the Art Nouveau style. However, in the two *Phaedras* of 1917 and 1923 there is a change in the stage image of the actress. The transition from Art Nouveau to Art Deco sets other conditions of Rubinstein's existence on the stage and the visual impression of the production changes.

Annotations

Keywords: Ida Rubinstein, *Phaedra*, Art Deco, Leon Bakst, non-repertory theatre, Ida Rubinshtein.

Yuliya Novokhatskaya

The Problem of Language Reconstruction in the Works of Dario Fo

One of the distinctive features of Dario Fo's creativity was his appeal to the genre of *giullarata* (it. *giullare* – comedian, clown) and the use of *grammelot* – a fictional language of medieval comedians based on onomatopoeia and speech imitation. During the Renaissance *grammelot*, along with the numerous dialects, was also the main way of communication between nomadic histrions and the public. Even today this form of communication retains artistic value, as evidenced by Dario Fo's numerous productions (*Mystery-buff*, *Ruzzante*, etc.). Particular attention in the article is paid to the analysis of the comedian's production in Paris in 1974, which is the most illustrative example of *grammelot* usage on the contemporary stage.

Keywords: Dario Fo, *grammelot*, *Mystery-buff*, Moliere, Scapin, dialects, *Ruzzante*.

Leda Timofeeva

Kyogen Actor Nomura Mannojo and His Search for the Sources of Traditional Japanese Theatre

Nomura Mannojo (1960–2004) is an actor of the Kyogen comedy theatre and he representative the Nomura acting dynasty (Izumi school). Mannojo devoted a significant part of his professional life to the search of the sources of the Kyogen theatre. Mannojo was inspired by the experience of Western European practitioners and theorists who restored *commedia dell'arte*. In addition to researching the ritual and masks of China, Bhutan, Tibet, India, Korea, their genetic roots and the practice of the stage life,

Mannojo tried to revive some ritual and spectacular genres in the form in which they existed in the VII – XIII centuries and created several reconstructions of archaic performances of Japanese traditional theatre (*Daidengaku*, *Shingigaku*). The article is devoted to how Mannojo worked with the ancient forms of the performing arts of the East and what impact this work had on the theatre of Japan.

Keywords: Kyogen theatre, *Dengaku*, *Daidengaku*, *Gigaku*, *Shingigaku*, mask, Okura, Izumi, Nomura dynasty, Silk Road.

**БАРТОШЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
ВАДИМОВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX века» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданию современности. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

БОРОВИКОВА ЕЛИЗАВЕТА

Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа (2023), автор статей в журнале «Страстной бульвар, 10», газете «Дом актера».

**ГОРФУНКЕЛЬ ЕЛЕНА
ИОСИФОВНА**

Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003).

Контакты: egorfunkel@mail.ru

**ЕГОШИНА ОЛЬГА
ВЛАДИМИРОВНА**

Профессор, доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТ. Работает в Школе-студии МХАТ. Читает курс истории русского драматического театра XX в. Автор книг «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского», «Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий», «Театральная утопия Льва Додина» и др.

Контакты: ovegoshina@rambler.ru

**КОВАЛЕНКО ГАЛИНА
ВЯЧЕСЛАВОВНА**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского Государственного института сценических искусств (РГИСИ). Историк театра, театральный критик, переводчик. Автор монографии «Театр Эдварда Олби» (2020). В ее переводе опубликованы монографии: М. Эсслин «Театр абсурда» (2010), М. Шевцова «Лев Додин и Малый Драматический театр. Рождение спектакля» (2014); пьесы Д. Хуана, Т. Уильямса, Г. Пинтера, М. Бартлетта. Научные интересы: театр США и Англии, современный русский театр.

Контакты: galinadrama@mail.ru

**КОВЛАКОВА ОЛЬГА
ЕВГЕНЬЕВНА**

Закончила магистратуру Российского Государственного института сценических искусств (РГИСИ) по направлению «Театральное искусство». Автор статей в научном альманахе «Театрон», журналах «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Ваш досуг», *Affiche Paris*, «Петербургский театрал», газете «Экран и сцена» и других. Автор сайта, спектаклей-променадов, аудиоспектаклей, подкаста и ютуб-канала «Маска».

Контакты: olgakovlakova@gmail.com

**КОЛЕСНИКОВ АЛЕКСАНДР
ГЕННАДЬЕВИЧ**

Член Союза писателей РФ и Союза театральных деятелей РФ, театральный и музыкальный критик, доктор искусствоведения, лауреат премий в области критики и книгоиздания, дипломант Академии художеств РФ (1999). Координатор международной акции *Benois de la Danse* («Балетный Бенуа»). Член экспертного сообщества России. Автор книг и статей по литературе и театру.

Контакты: edvin8@list.ru

Об авторах

Козязин Владимир Федорович

Театровед, театральный критик. Доктор искусствоведения. Работает в Государственном институте искусствознания в Секторе стран искусства Запада. В театральной журналистике с 1969 г. Куратор выставок «Москва – Берлин» (1995–1996), «Мейерхольд и Германия» (2004), ряда культурных проектов Института им. Гёте в Москве (Немецкий культурный центр им. Гёте в Москве). Куратор с русской стороны ряда телевизионных проектов немецкой телестудии SDR (Штуттгарт), в частности, фильмов д-ра Йохима Ланга «Бертольт Брехт» (1998) и «Генрих Георг» (2012). Автор многих статей и книг.

Контакты: koljazin@mail.ru

Кузнецова Евгения Борисовна

Театровед, окончила ЛГИТМиК в 1985 г. и аспирантуру ВНИИ искусствознания в 1990 г. С 1996 по 2020 г. – завлит, помощник художественного руководителя московского театра «Современник». Автор-составитель и редактор нескольких изданий, посвященных истории «Современника», куратор выставки «Современники “Современника”» (2021), создатель нескольких программ, направленных на взаимодействие театра с молодой режиссурой. С 2021 года доцент кафедры продюсерства и менеджмента РАТИ (ГИТИС). Заслуженный работник культуры.

Контакты: totska@mail.ru

Максимов Вадим Игоревич

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), автор книг об А. Арто и модернистском театре.

Контакты: vadim_maksimov@mail.ru

Михалева Элла Евгеньевна

В 1987 году окончила театроведческий факультет ГИТИСа (рук. курса Н.И. Эльяш). Работала журналистом в СМИ, ведущим экспертом Управления по делам музеев Минкультуры России, литературным редактором изд-ва «Литература», автор публикаций на театральные темы в различных изданиях, в том числе книги об истории Театра на Таганке «В границах красного квадрата».

Контакты: M-el22@yandex.ru

Новохатская Юлия Владимировна

Аспирант театроведческого факультета кафедры зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Контакты: langley24@gmail.com

Покорская (Борейша-Покорская) Елена Ярославовна

Кандидат искусствоведения, старший эксперт Центра социокультурных экспертиз, руководитель семинара национальных драматургов Восточной Сибири, эксперт и член жюри российских фестивалей, автор статей в газете «Экран и сцена», «Российской газете», журнале «Театральная жизнь» и др.

Контакты: pokorskaya@yahoo.com

Ромашина-Дубровицкая Юлиана Борисовна

Актриса, старший преподаватель Института современного искусства, кафедра театрального искусства.

Контакты:

romashina.yuliya@yandex.ru

Скорород Наталья Степановна

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского института сценических искусств, руководитель драматургической программы магистратуры, читает публичные лекции о

драматургии и театре. Участник международных конференций, эксперт лабораторий, фестивалей, конкурсов в сфере драматургии и театра.

СТАРИКОВА АННА

Кандидат искусствоведения, сотрудник ГИИ.

Контакты: apple_1513@mail.ru

СТОЛЬНАЯ КСЕНИЯ

ЕВГЕНЬЕВНА

Выпускница театроведческого факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС. Театральный критик.

Контакты: 5758583@mail.ru

ТАРАСОВА НАТАЛЬЯ

НИКОЛАЕВНА

Аспирант Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).

ТИМОФЕЕВА ЛЕДА (Людмила)

ПЕТРОВНА

Театровед, исследователь японского традиционного театра, директор Мастерской индивидуальной режиссуры.

Контакты: toleda@mail.ru

ХАЙЧЕНКО ЕЛЕНА

ГРИГОРЬЕВНА

Профессор кафедры зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания.

Контакты: ekhaychenko@gmail.com

ХАЛИЗЕВА МАРИЯ

ВАЛЕНТИНОВНА

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра ГИИ, обозреватель и редактор газеты «Экран и сцена».

Контакты: mariakha@mail.ru

ШАПЕНКО СОФИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Колумнист «Театрального журнала», студентка театроведческого факультета ГИТИСа.

Контакты:

sofia.shapenko@gmail.com

ЩЕРБАКОВ ВАДИМ АНАТОЛЬЕВИЧ

Историк театра, кандидат искусствоведения. Заведующий Сектором изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Главный редактор журнала «Вопросы театра / *Proscenium*».

Контакты: vadshcher@gmail.com

ШОВСКАЯ ТАТЬЯНА ГРИГОРЬЕВНА

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник Сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания (ГИИ).

Контакты: tsovaska@gmail.com

ЮРЬЕВ АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург). Автор монографии «Мистериальная традиция в театре Хенрика Ибсена» (СПб., 2013), а также многочисленных научных статей, опубликованных в России и за рубежом. Подготовил комментированное издание драм Ибсена «Кесарь и Галилеянин» и «Росмерсхольм» в серии «Литературные памятники» (СПб., 2006). Стипендиат Ученого совета Норвегии (*Norges forskningsråd*: 1993, 1997, 1999–2000), неоднократно проходивший научную стажировку в Центре изучения Ибсена при Университете в Осло (*Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo*). Член Международного ибсеновского комитета 1997–2000 (*International Ibsen Committee* 1997–2000).

Контакты: andr_ibsen@mail.ru

About authors

BARTOSHEVICH ALEXEI

Drama critic and theatre historian, Dr. habil. in Arts, Professor, Head of the Foreign Theatre Department at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of the Russian Academy of Sciences. Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of *Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century* (1985); *Shakespeare. Britain. Twentieth Century* (1994); *Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre*, and others.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

BOROVIKOVA YELIZAVETA

Graduated from the Theatre Studies Faculty of the Russian Institute of Theatre Art – GITIS. Author of *Strastnoi Bulvar, 10* and *Dom Aktyora* magazines

GORFUNKEL YELENA

Theatre critic, theatre historian, PhD in Art History, Professor at the Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg), A. Kugel Prize winner (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

KHAICHENKO YELENA

Dr. habil. in Arts, Professor of the World Theatre History at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Leading Researcher of Western Contemporary Art Sector at the State Institute for Art Studies.

Contacts: ekhaychenko@gmail.com

KHALIZEVA MARIA

PhD in Art History; Senior Associate at the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Columnist and editor at *Ehkran i Stsena*.

Contacts: mariakha@mail.ru

KOLESNIKOV ALEXANDER

Russian Writers' Association Member, member of the Theatre Union of the Russian Federation, theatre and music critic, Dr. habil. in Arts, diploma-winner of the Arts Academy of the Russian Federation (1999), coordinator of the international activities of the *Benois de la Danse* Prize. Author of books and articles on literature and theatre.

Contacts: edvin8@list.ru

KOLYAZIN VLADIMIR

Theatre studies specialist, theatre critic. Dr. habil. in Arts. Works at State Institute for Art Studies (Western Art Sector). In theatre journalism since 1969. Curator of the exhibitions *Moscow–Berlin* (1995–1996), *Meyerhold and Germany* (2004), and of several culture projects of the Goethe Institute in Moscow (Goethe Cultural Center in Moscow). Russian curator of German Television Studio SDR (Stuttgart) projects, among them the films of Dr. Joachim Lang *Berthold Brecht* (1998) and *Heinrich George* (2012). Author of numerous articles and books.

Contacts: koljazin@mail.ru

KUZNETSOVA YEVGENIA

Theatre studies specialist, graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinema (LGITMiK, now the Russian State Institute of Performing Arts) in 1985 and postgraduate studies at the All-Russian Research Institute of Art Studies in 1990. From 1996 to 2020 she was the Literary Director and assistant of the Artistic Director at the Moscow Sovremennik Theatre. Author-compiler and editor of several publications devoted to the history of the Sovremennik, curator of the exhibition *Sovremennik's Contemporaries* (2021), creator of several programs aimed at the interaction of the theatre with young directors. Since 2021,

Associate Professor of the Department of Production and Management of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Honored Worker of Culture.
Contacts: totska@mail.ru

KOVALENKO GALINA

PhD in Art History, professor of Foreign Arts Studies Department at the Russian State Institute of Performing Arts. Theatre historian and drama critic, translator of *The Theatre of the Absurd* by M. Esslin (2010); *Dodin and the Maly Drama Theatre. Process to Performance* by M. Shevtsova (2014); plays by D. Hwang, T. Williams, H. Pinter, M. Bartlett.
Monograph author *Edward Albee* (2020).
Research interests: American and English theatre, modern Russian theatre.
Contacts: galinadrama@mail.ru

KOVLAKOVA OLGA

Graduated from the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI) with a master's degree in Theatrical Art. Author of articles in the scientific almanac *Teatron*, the magazines *Teatr*, *Peterburgsky Teatralny Zhurnal*, *Vash Dosug*, *Affiche Paris*, *Peterburgsky Teatral*, the newspaper *Ehkran I Stsena* and others. Author of the website, promenade and audio productions, podcasts and YouTube channel *Maska*.
Contacts: olgakovlakova@gmail.com

MAXIMOV VADIM

Dr. habil. in Arts, Professor, Head of Foreign Theatre Department at the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI), author of books about A. Artaud and about Modernist theatre.
Contacts: vadim_maksimov@mail.ru

MIKHALYEVA ELLA

Graduated from the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). in 1987 (course mastered by Nikolay Elyash). Worked as a journalist in various media, performed

the job of a leading expert in The Ministry of Culture, Museum Department, and of an editor in The Literature Publishing House. Author of articles about theatre as well as of the book *In Frames of the Red Square* devoted to the history of the Taganka theatre.
Contacts: M-el22@yandex.ru

NOVOKHATSKAYA YULIYA

Postgraduate student of the Department of World Theatre History at the Russian Institute of Theatre Arts – GITIS.
Contacts: langley24@gmail.com

POKORSKAYA

(BOREYSHA-POKORSKAYA)

YELENA

Ph.D. in Art History, senior expert of the Center for Socio-Cultural Expertise, head of the seminar of national playwrights of Eastern Siberia, expert and jury member of Russian festivals, author of articles in the newspaper *Ehkran I Stsena*, *Rossiyskaya Gazeta*, *Teatralnaya Zhizn* magazine, etc.
Contacts: pokorskaya@yahoo.com

ROMASHINA-DUBROVITSKAYA

YULIANA (YULIA)

Actress, senior lecturer at the University of Contemporary Art, Theatre Arts Department.
Contacts: romashina.yuliya@yandex.ru

SHAPENKO SOFIA

Columnist of *Teatralny Zhurnal*, student of Theatre Studies Department at the Russian Institute of Theatre Art (GITIS).
Contacts: sofia.shapenko@gmail.com

SHCHERBAKOV VADIM

PhD in Art History, theatre historian. Head of V.E. Meyerhold Theatre Legacy Study Department at the State Institute for Art Studies. Editor-in-Chief of *Proscenium* magazine.
Contacts: vadshcher@gmail.com

About authors

SHOVSKAYA TATIANA

Ph.D. in Art History, Researcher of European Classical Art Department at the State Institute for Art Studies (SIAS).

Contacts: tsovska@gmail.com

SKOROKHOD NATALIA

Dr. habil. in Arts, Professor at the State Institute of Performing Arts (RGISI). For more than 20 years she has been teaching drama and theatre. Head of The Master Program in Playwriting at the State Institute of Performing Arts. Has an experience in scriptwriting skill teaching as well. A unique specialist in the prose adaptation for stage and screen. Her public lectures and master classes in writing have been presented all over the Russia since 2010.

STARIKOVA ANNA

Ph.D. in Art History, researcher at the State Institute for Art Studies.

Contacts: apple_1513@mail.ru

STOLNAYA KSENIA

Graduate of Theatre Studies faculty of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Theatre reviewer.

Contacts: 5758583@mail.ru

TARASOVA NATALYA

Postgraduate student at the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI).

TIMOFEEVA LEDA (LIUDMILA)

Theatre historian, Japanese traditional theatre researcher, head of the Studio of Individual Directing.

Contacts: toleda@mail.ru

YEGOSHINA OLGA

Professor, Dr. habil. in Arts. Leading research associate of the Research Sector at Moscow Art Theatre School. Lectures on the history of the Russian

Drama Theatre of the 20th century at Moscow Art Theatre School. Author of books: *Innocent Smoktunovsky's Actor Notebooks*, *The Leading Actors. Russian stage on the edge of Millennium*, *Lev Dodin's Theatre Utopia*, etc.

Contacts: ovegoshina@rambler.ru

YURIEV ANDREY

PhD in Art History, Professor at the Russian the State Institute of Performing Arts (St. Petersburg). Author of numerous articles published in Russia and abroad, including monograph *A Mystery Play Tradition in Henrik Ibsen's Theatre* (2013). Prepared the critical edition of Ibsen's *Emperor and Galilean* and *Rosmersholm* within the academic book-series of *Literary Monuments* (St. Petersburg, Nauka, 2006). A scholarship holder of the Research Council of Norway (Norges forskningsråd: 1993, 1997, 1999–2000) for a scientific internship at the Center for Ibsen Studies in Oslo (Senter for Ibsenstudier, Universitetet i Oslo). A member of the International Ibsen Committee 1997–2000.

Contacts: andr_ibsen@mail.ru