

АППЕНДИКС

аннотации

Когда дышать становится лучше...

Рассказ Инны Соловьевой

Дмитрию Крымову

И.Н. Соловьева в беседе с режиссером и художником Д.А. Крымовым рассказывает о рождении театра «Современник» из воздуха времени и о самом времени. Старейшина театроведческого цеха задает вопрос: «Как становятся возможны пьесы В.С. Розова и спектакли А.В. Эфроса?». Речь идет о значении пьес Розова, об итальянском неореализме, о Б.Л. Пастернаке и стихах доктора Живаго, о спектакле Эфроса «Никто» по пьесе Э. де Филиппо (1958).

Ключевые слова: «Современник», «Никто», Анатолий Эфрос, Виктор Розов, Борис Пастернак, Олег Ефремов, неореализм, Эдуардо де Филиппо, Феликс (Лев) Збарский.

Вадим Щербаков

Вся эта ерунда

Рецензия на спектакль Дмитрия Крымова «Моцарт. “Дон Жуан”». Генеральная репетиция», в которой предпринята попытка разобраться в поэтике этого монтажа разнообразных аттракционов и его автора.

Ключевые слова: Дмитрий Крымов, опера, Эдвард Крэг, Евгений Цыганов, Александр Морозов, люди театра.

Елена Горфункель

Шекспир, Бутусов, Эренбург на перекрестке

Актеры мечтают сыграть Лиру. Режиссеры – поставить «Короля Лира». Для каждого в этом есть личный повод. Но, если они сходятся на одной пьесе, да еще такой, как трагедия Шекспира, ищи скрещения замыслов. В данной статье речь идет о спектаклях Юрия Бутусова и Льва Эренбурга, которые дают два типа театральной выразительности, два примера современных режиссерских высказываний.

Ключевые слова: Шекспир, «Король Лир», Юрий Бутусов, Театр им. Евг. Вахтангова, Максим Обрезков, Николай Реутов, В. Добронравов, А. Иванов, Е. Крегжде, С. Волков, В. Симонов, Яна Соболевская и Ольга Тумайкина, Т. Трибунцев, Лев Эренбург, Небольшой драматический театр, Валерий Полуновский, Евгений Карпов, Татьяна Рябоконь, Мария Семенова, Сергей Уманов, Вадимом Сквирский, Татьяна Колганова, Ольга Альбанова.

Екатерина Омецинская

На языке подрастающих поколений.

Григорий Лифанов:

«Бесы. Осколки фальшивых идей»

Публикация посвящена спектаклю Г. Лифанова «Бесы. Осколки фальшивых идей» в Русском драматическом театре им. А.В. Луначарского (Севастополь). Автор рассуждает о значении романа Ф.М. Достоевского «Бесы», перечисляет основанные на его тексте театральные постановки последних десятилетий, рассказывает о языке спектакля, обращенного к молодому зрителю.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, «Бесы», Севастополь, Григорий Лифанов, Оксимион, Петр Чайковский, Евгений Овсянников, дети, безверие.

Виктория Пешкова

Дорога к Вахтанговскому

Обзор 100-го сезона театра им. Евг. Вахтангова. В юбилейном сезоне театр выпустил пятнадцать премьер, пригласив на постановки совсем молодых режиссеров и признанных мастеров. Автор полагает, что разнообразие жанров и режиссерских стилей дало театру возможность максимально использовать потенциал большой труппы и расширить зрительскую аудиторию.

Ключевые слова: театр им. Евг. Вахтангова, Евгений Вахтангов, Римас Туминас, Юрий Бутусов, Фаустас Латенас, Уланбек Баялиев, Владимир Бельдиян,

Наталья Ковалёва, Ольга Субботина, Михаил Цитриняк, Анатолий Шульев, Хуго Эриксен.

Мария Хализева

Закаты Европы

Статья о режиссуре Кристофа Марталера, о его постановках в Швейцарии, Германии и других европейских странах на протяжении трех десятилетий. Рассмотрение режиссерского метода, разговор о магистральном сюжете, музыкальной стихии спектаклей и посттрагическом мироощущении постановщика.

Ключевые слова: Кристоф Марталер, Анна Фиброк, Дури Бишофф, *Volksbühne, Theater Basel, Schauspielhaus Zürich*, опера, *Liederabend*, фрики, сценическое время, художественный песимизм, диссонанс, абсурд, гротеск, эксцентрика, полифония, бездействие, тишина.

Галина Коваленко

Шекспир на английской сцене: 1997–2019

В статье анализируются спектакли по пьесам Шекспира, которые автор видела в этот период в английском театре. За 20 с лишним лет возникли новые тенденции в режиссуре, сценографии, актерском существовании. Хотя лидером остается психологический театр, тем не менее, постдраматический театр обрел свою нишу, но в меньшей степени, чем в континентальной Европе.

Ключевые слова: Шекспир, Питер Брук, Майкл Биллингтон, постдраматический театр, *The Globe, RSC, Old Vic*.

Владимир Колязин

«Свет разума не остановишь».

Опыт прочтения «Ромула Великого» Фридриха Дюрренматта

Анализ пьесы Фридриха Дюрренматта «Ромул великий». В статье приведены воспоминания М. Фриша о своем друге и соотечественнике, а также использован материал немецкоязычных

книг о Дюрренматте, опубликованных в связи со столетием его дня рождения.

Ключевые слова: Фридрих Дюрренматт, «Ромул великий», Макс Фриш, Бертольд Брехт, Петер Рюди, Ульрих Вебер.

Рейн Агур

Ощущение движения куклы

Прославленный режиссер, много лет руководивший Эстонским государственным театром кукол, в своей статье рассуждает о природе движения куклы, о разнице между артистом кукольного и драматического театра. Он приходит к выводу о том, что кукла оживает в игре, когда умелые руки актера руководствуются восприятием его мышц, в движении реагирующих на его воображение.

Ключевые слова: кукольный театр, куклопознание, ощущение мышц, мышечная память, кинетическое воображение, М. Чехов.

Елена Горфункель

Форма может быть любой.

Но я не хочу другого содержания

Теоретическая статья посвящена проблемам бытования оперы на современной сцене и оперной режиссуры и – шире – соотношению формы и содержания в классическом произведении. Автор считает, что классика живет вечно за счет содержания, а форма это ее исторические «списки», связь классики с современностью, подвижная оболочка неделимого ядра.

Ключевые слова: форма, содержание, опера, оперная режиссура, «Травиата», Дюма-сын, Джузеппе Верди, Франко Дзеффирелли, Роберт Уилсон, Пермский театр оперы и балета.

Наталья Скороход

Цель – ничто, всё – в движении

Рецензия на книгу «*Theatrum Mundi*. Подвижный лексикон» под редакцией Юлии Лидерман и Валерия Золотухина – это попытка понять, как, в каких

Аннотации

терминах и на каких основаниях можно описывать опыты, не укладывающиеся в академическое представление о театре. Автор анализирует общие принципы составления лексикона (междисциплинарность, подвижность, разный формат текстов) и дает краткую характеристику текстам, размещенным в каждой рубрике.

Ключевые слова: «*Theatrum Mundi*. Подвижный лексикон», театр, театральность, движение, партиципаторность, знание, революция, *in situ*.

Надежда Ефремова

Слово и дело

В энциклопедии «Александринский театр» представлен в максимально возможной полноте актерских и режиссерских персоналий путь первого русского профессионального драматического театра от его начала во второй половине XVIII в. до наших дней. Издание содержит уникальный справочный материал по истории национального актерского и режиссерского искусства, основываясь на архивных материалах и тщательно отобранных верифицированных свидетельствах современников.

Ключевые слова: Александринский театр, энциклопедия, национальный драматический театр России, справочное издание по истории театра, А. Чепуров.

Ольга Абрамова

Что можно «переоткрыть»

в К.С. Станиславском

Рецензия на книгу известного театроведа Марии Шевцовой «Переоткрывая Станиславского» (*Rediscovering Stanislavsky*), вышедшей в 2020 году. Автор рецензии комментирует основную идею книги, которая предлагает новый ракурс – взгляд на мировоззрение, лежащее в основе практической цели Системы Станиславского через призму православия.

Ключевые слова: Мария Шевцова, Станиславский, система Станиславского, православие, история МХТ.

Наталья Щербакова

«Театр Арлекина», или Карьера второго дзанни итальянской комедии масок на парижской сцене и в изобразительном искусстве Франции в конце XVI–XVII вв.

Часть 2

Вторая часть статьи посвящена анализу ключевого этапа в карьере Арлекина – эпохе выдающегося актёра парижской *Comédie Italienne* Доменико Джузеппе Бьянколелли, благодаря которому происходит окончательная ассимиляция персонажа во французской культурной традиции: театральной, изобразительной и литературной. Известный по сцене как Доминик, Бьянколелли сформировал исполнительский канон маски, на который будут равняться его последователи, и превратил бывшего вечно голодного провинциального оборванца в преуспевающего главного героя столичной итальянской комической сцены и шире — символ всей комедии дель арте.

Ключевые слова: Арлекин, комедия дель арте, Доменико Джузеппе Бьянколелли, *Comédie Italienne*, маски, Э. Герарди

Ксения Стольная

Пульчинелла. Рождение маски

В статье речь идет о первом периоде существования маски Пульчинеллы. Рассматриваются версии ее происхождения, первые исполнители и сценарии с участием персонажа.

Ключевые слова: комедия дель арте, Пульчинелла, Сильвио Фьорилло, Андреа Кальчезе.

Елена Дунаева

Мариво и Арлекин. Истоки стиля

В статье, посвященной пьесам Пьера Мариво и его сотрудничеству с труппой

Риккони, показано, что драматург обнаруживает абсолютно новую сценическую взаимосвязь между характером и действием. Казалось, что актеры комедии дель арте, изобретшие театральные маски, давно выяснили, как эти маски вписываются в сюжет сценария. Казалось, французский театр, начиная с Мольера, давно установил, как именно характер персонажа формирует сюжет, но Мариво вместе со своим Арлекином открывает нечто принципиально новое.

Ключевые слова: Пьер Мариво, Арлекин, Визентини, Риккони, Ватто, рококо, *Comédie Française*, *Comédie Italienne*.

Надежда Ефремова

Рождественские декламации Симеона Полоцкого и школьный театр

Паралитургические рождественские декламации поэта Симеона Полоцкого являются стихотворными полилогами, состоящими из ряда партий-ораций, и предназначены для публичного исполнения в храме во время праздничного богослужения. Новый способ представления евангельского события и персонажей рассматривается в статье как знак вторжения элементов театрализации в православный литургический канон.

Ключевые слова: Симеон Полоцкий, рождественские декламации, церковь Марии Египетской в Москве, полилог, орация.

Анна Старикова

Андреас Грифиус.

У истоков немецких придворных окказиональных театральных действ XVII в.

Статья продолжает тему предыдущих публикаций, посвященных драматургии Андреаса Грифиуса, и, останавливаясь на немецком придворном театре XVII в., обращается к окказиональным

пьесам поэта – трем гезангшпилям «Майюма», «Пяст» и «Влюбленное привидение», и комедии «Возлюбленная Дорнрозе».

В статье рассматривается предпосылки появления в драматическом творчестве Грифиуса особого театрального жанра – гезангшпиля.

Ключевые слова: Андреас Грифиус, придворный театр Германии XVII в., окказиональная драматургия, гезангшпили, «Майюма», «Пяст», «Влюбленное привидение», «Возлюбленная Дорнрозе», «Возлюбленная Розочка».

Людмила Старикова

Документальное расследование 270 лет спустя.

Аренда, субаренда и «рейдерский захват» здания театра «Немецкой комедии» в Москве 1750-х гг.

Статья посвящена документальному исследованию существования в старой столице нового для ее общественной жизни элемента – «вольного» театра (т.е. частного, не относящегося к системе придворных) – «Немецкой комедии» (с 1750 по 1753 гг.). За использование этого здания разгорелась ожесточенная борьба между его арендаторами, субарендаторами и актерами-любителями. Среди участников находились и иностранцы, поверенные от антрепренера Гильфердинга, и русские купцы, и русские «охотники», и московские жители знатного происхождения. А участь этого здания – решил пожар, произошедший в нем 26 декабря 1753 г. (в самые святки), и жесткий указ императрицы: «сломать!».

Ключевые слова: Театр «Немецкой комедии» в Москве 1750-х гг., П. Гильфердинг, Киммерлинг, Балк, Верцелиус; купцы Саврасов и Кисельников; Носов, Григорьев; русские «охотники», Фрязин и Соловьев, князь Борятинский и князь Мещерский, протокол Московской полицмейстерской канцелярии.

Аннотации

Александр Наумов

Сдайся мечте невозможной...

О музыке к незавершенной постановке драмы «Роза и крест»

в Московском

Художественном театре

Исследование построено главным образом на архивных материалах из Музея МХАТ и преследует три цели: систематизацию доступных сведений о постановке, введение в обиход дополнительных данных о музыке в ней и обоснование значимости незавершенной работы для дальнейшей «музыкальной истории» Художественного театра. Задачи подобного рода ставятся в отечественном музыкознании впервые. На примере работы К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко с композиторами – М.Ф. Гнесиным, С.В. Рахманиновым, А.А. Крейном, С.И. Потоцким и др. – представляется возможным выявить важнейшие закономерности сотрудничества музыкантов с режиссёрами, а также ряд различных жанровых признаков театральной музыки XX века.

Ключевые слова: Блок, «Роза и Крест», МХТ, Станиславский, Немирович-Данченко, театральная музыка, Крейн, Потоцкий.

Андрей Юрьев

«Претенденты на престол»

Хенрика Ибсена

в сценическом прочтении

Эдварда Гордона Крэга

Этот спектакль, впервые сыгранный в Копенгагене 14 ноября 1926 г., стал последней режиссерской работой Крэга и третьим по счету его обращением к драматургии Ибсена. Прежние театральные замыслы Крэга не имели прямой связи с политической тематикой. Теперь такая связь становилась ключевой, определявшей не частности, но сам фундамент замысла. Однако ассоциативное мышление Крэга не справилось с анализом Ибсена; убедительно преодолеть разрыв между

жестко структурированной, «тираничной» идейно-художественной концепцией Ибсена и замыслом Крэга не удалось и на этот раз.

Ключевые слова: Хенрик Ибсен, Эдвард Гордон Крэг, Йоханнес Поульсен, Претенденты на престол.

Герман Марченко

Вахтангов и ученики

В статье идет речь о режиссерско-педагогической деятельности Евгения Богратионовича Вахтангова. В своей практике Вахтангов ушел от реализма раннего МХТ и основал собственное театральное направление. Став руководителем Мансуровской студии, создал коллектив единомышленников. Ученики Вахтангова смогли добиться независимости Студии и организовать театр имени своего учителя.

Ключевые слова: Вахтангов, соревнователь, режиссер, теория, лекция, революция, Студия, театральность, почерк, постановка, задача.

Константин Черкасов

«Пиковая дама» = «Три сестры»?

Заметки о неосуществленной

Вл.И. Немировичем-Данченко

постановке оперы Чайковского

«Пиковая дама»

Настоящая статья посвящена неосуществленному спектаклю Вл.И. Немировича-Данченко – опере «Пиковая дама» Чайковского. Более 15 лет, с середины 1920-х гг., режиссером владела мысль о постановке «кантаты смерти» великого русского композитора. Однако череда событий – европейские и американские гастроли Музыкальной студии Немировича-Данченко, окончившиеся ее выселением из здания Художественного театра и отъездом Немировича-Данченко в Голливуд, премьера «Пиковой дамы» Станиславского, а затем – Мейерхольда – откладывала затею Владимира Ивановича осуществить постановку. Вплотную он занялся «Пиковой дамой» лишь в

свой последний театральный сезон 1942/43 гг.

Ключевые слова: Немирович-Данченко, «Пиковая дама», Музыкальная студия МХТ, Музыкальный театр им. Вл.И. Немировича-Данченко.

Беатрис Пикон-Валлен

Жан-Луи Барро и японский театр

В 1977 г. в Токио на сцене театра династии Кандзе встретились Жан-Луи Барро и известный актер театра Но Хисао Кандзе. Сохранилась видеозапись этой встречи, которая, по мнению автора статьи, позволяет получить представление об игре Барро-мима в спектакле «Вокруг матери» (1935) и приблизиться к пониманию концепции театра Арто. Спектакль по роману У. Фолкнера был для истории французского театра уникальным и дерзким экспериментом, продвигавшим идею о сценических возможностях тела в логоцентричной стране.

Ключевые слова: Жан Луи Барро, «Вокруг матери», У. Фолкнер, А. Арто, Х. Кандзе, театр Но, «театр жестокости», «Дети райка».

Алексей Бартошевич

«Конец времен»

Рецензия-воспоминание о спектакле С. Женовача «Король Лир», поставленном в Театре на Малой Бронной в 1992 г. Автор текста увидел в спектакля желание художника встать на защиту слабых и страдающих.

Ключевые слова: Шекспир, «Король Лир», русский художник, С. Женовач, Е. Дворжецкий, С. Качанов, И. Розанова

Светлана Сбоева

«На сей раз стоит аплодировать, затем восхищаться и размышлять». К 100-летию «Федры»

Александра Таирова,

премьера 8 февраля 1922 года

Отзывы о «русской «Федре»» Габриэля Буасси и Жана Кокто, напечатанные в парижских газетах *Comœdia* и

Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques (новые переводы с французского), а также отклик солидарного с ними Альфреда Гюнтера, помещенный в газете *Dresdner Neueste Nachrichten* (впервые переведен на русский с немецкого языка), раскрывают сущность этого уникального, до предела обобщенного высказывания Московского Камерного театра о человечестве. Как публикация названных статей, так и предисловие, в котором приведены – по-русски в первый раз – точные календари гастролей МКТ 1923 г. в Париже и Дрездене, и комментарии осуществлены с целью актуализировать творческое наследие А.Я. Таирова.

Ключевые слова: А.Я. Таиров, А.Г. Коконен, А.А. Веснин, Г. Буасси, Ж. Кокто, А. Гюнтер, театральное искусство, «Федра», сценическое единство, взаимодействие национальных культур.

Скитания «Габимы».

Из писем Л.М. Пудаловой (1926–1928)

Публикация, вступительная статья и комментарии В.В. Иванова

Письма Л.М. Пудаловой являются уникальным источником по истории гастролей театра «Габима» (1926–1928), триумфально начавшихся в Европе, но потерпевших финансовое фиаско в США. В ходе турне обострились внутренние противоречия в труппе, которые привели к тому, что основатель театра Наум Цемах с группой актеров остались в США, а обескровленный коллектив вернулся в Европу.

Ключевые слова: «Габима», письма, Л.М. Пудалова, гастроли, Европа, триумф, провал, раскол, Н.Л. Цемах, «Вечный жид», «Гадибук», Е.Б. Вахтангов.

Сергей Черкасский

Эмоциональная память vs действие в «Уроках» Болеславского

Статья предваряет первую русскоязыч-

ную публикацию третьей и четвертой из шести статей Ричарда Болеславского (1889–1937), одного из крупнейших театральных педагогов России и Америки XX в. Его книга «Мастерство актера: Шесть первых уроков» (1933), составленная из этих статей 1920-х–1930-х, стала первым в мире изложением основ системы Станиславского. Анализ американской педагогики бывшего мхатовца Болеславского вскрывает его понимание двух важнейших элементов системы Станиславского – эмоциональной памяти и действия, диалектическое противопоставление которых станет стержнем дискуссий о Системе на весь XX век.

Ключевые слова: актерское мастерство, театральная педагогика, Система Станиславского, Ричард Болеславский, Американский Лабораторный театр (1923–1930), кинематограф, Голливуд 1930-х, эмоциональная память, действие, создание характера.

Ричард Болеславский

Третий урок мастерства актера: Драматическое действие

Ричард Болеславский

Четвертый урок мастерства актера: Создание характера

Публикация, перевод, подбор иллюстраций и комментарии С.Д. Черкасского

«Третий урок мастерства актера» посвящен действию в творчестве актера в театре и в кино и логике построения действия от элементарных действий к сквозному действию. Урок содержит пример действенного анализа ситуации – в данном случае самого диалога учителя и ученицы.

«Четвертый урок мастерства актера» посвящен принципам работы над характером и характерностью на примере репетиции роли Офелии, предлагает подходы к овладению способом мышлением автора.

Ключевые слова: актерское мастерство, театральная педагогика, Система

Станиславского, Ричард Болеславский, работа актера в кино, Голливуд 1930-х, эмоциональная память, действие, создание характера, Шекспир, «Гамлет», Офелия.

Айседора Дункан в воспоминаниях Стефаниды Рудневой

*Публикация И.В. Дмитриевой
и И.Е. Сироткиной.*

*Вступительное слово, комментарии
И.Е. Сироткиной*

В публикации приводятся воспоминания Стефаниды Дмитриевны Рудневой (1890–1989) об Айседоре Дункан. Мемуаристка впервые увидела выступление танцовщицы в 1907 г.; впечатления были настолько сильными, что она не только надолго их сохранила, но и сама стала танцевать. Руднева описывает, в том числе, танцы Дункан на музыку Шопена, что позволяет (во вступительном слове И.Е. Сироткиной) перекинуть мостик от «Шопеновского вечера» Дункан к «Шопениане» Михаила Фокина.

Ключевые слова: Айседора Дункан, Михаил Фокин, Стефанида Руднева, «Шопениана» / «Сильфиды».

annotations

When You Start Breathing Easily...

Inna Solovyeva Talks to

Dmitry Krymov

In her conversation with the director and artist D.A. Krymov Inna Solovyeva tells about the birth of the *Sovremennik* theatre from the air of the time and about the time itself. The patriarch of the theatre studies specialists asks the question "How it happens so that Victor Rozov's plays, and Anatoly Efros' productions become possible?" She ponders on the significance of Rozov's works, Italian neo-realism, Boris Pasternak and the verses of Doctor Zhivago, Efros' production of Eduardo de Filippo's play *Nobody or a Thief in Paradise* (1958).

Keywords: The *Sovremennik*, *Nobody or A Thief in Paradise*, Anatoly Efros, Victor Rozov, Boris Pasternak, Oleg Yefremov, neo-realism, Eduardo de Filippo, Felix (Lev) Zbarsky.

Vadim Shcherbakov

All that Bosh

Review of Dmitry Krymov's play *Mozart. "Don Juan". Dress Rehearsal*, in which the author attempts to puzzle out the poetics of this montage of various attractions and its creator.

Keywords: Dmitry Krymov, opera, Edward Craig, Evgeny Tsyganov, Alexander Morovov, theater people

Yelena Gorfunkel

Shakespeare, Butusov and Ehrenburg at the Crossroads

Actors dream to play Lear. Directors dream to stage *The Tragedy of King Lear*. Everyone has their own reason for that. But if they agree upon this very play, there must be an intersection of ideas. The article deals with the productions of Yuri Butusov and Lev Ehrenburg, which present two types of theatrical expressiveness, two examples of a modern director's statements.

Keywords: Shakespeare, The Tragedy of King Lear, Yuri Butusov, the Vakhtangov Thater, Maxim Obrezkov, Nikolai Reutov,

V. Dobronravov, A. Ivanov, Ye. Kregzhde, S. Volkov, V. Simonov, Yana Sobolevskaya and Olga Tumaykina, T. Tribuntsev, Lev Ehrenburg, the Nebolshoi Drama Theatre, Valery Polunovsky, Yevgeny Karpov, Tatyana Ryabokon', Olga Al'banova.

Yekaterina Ometsinskaya

In the Language of the

Younger Generations

The publication is dedicated to G. Lifanov's production *Demons. Fragments of Fake Ideas* at the Russian Drama Theater named after A.V. Lunacharsky (Sevastopol). The author discusses the significance of the F.M. Dostoevsky's novel *Demons*, lists the theatrical productions of the recent decades based on his text, tells about the language of the production, which is addressed to the young audience. Along with the analysis of the productions' audio components, the article describes a number of significant actors' works.

Keywords: F.M. Dostoevsky, *Demons*, Sevastopol, Grigory Lifanov, Oksimiron, Pyotr Tchaikovsky, Evgeny Ovsyannikov, children, disbelief.

Victoria Peshkova

The Road to the Vakhtangov Theatre

A review of the 100th season of the Vakhtangov Theatre. In the anniversary season the theatre invited very young stage directors as well as renowned masters and produced fifteen premiers. The author believes that the diversity of genres and directing styles has allowed the theatre to give full play to the potential of its large company and to broaden the audience.

Keywords: The Vakhtangov Theatre, Yevgeniy Vakhtangov, Rimas Tuminas, Yuri Butusov, Faustas Latenas, Ulanbek Bayaliyev, Vladimir Beldiyan, Natalya Kovaleva, Olga Subbotina, Mikhail Tsitrinyak, Anatoliy Shulyev, Hugo Erikssen.

Maria Khalizeva

Decline of the West

The article is about Christoph Marthaler's direction, about his productions in Switzerland, Germany and other European

Annotations

countries during last three decades. The author considers the director's method, discusses the main arterial plotline, musical nature of the productions and post-tragic worldview of the stage director.

Keywords: Christoph Marthaler, Anna Fibrok, Duri Bishoff, Volksbühne, Theater Basel, Schauspielhaus Zürich, opera, Liederabend, freaks, scenic time, artistic pessimism, dissonance, absurd, grotesque, eccentricity, polyphony, inaction, silence.

Galina Kovalenko

Shakespeare on the English Stage: 1997–2019

The article analyzes the productions of Shakespeare's plays which the author saw in this period in the English theatre. For more than 20 years, new trends have emerged in direction, scenography and acting. Despite the fact that psychological theatre remained the leader, post-dramatic theatre has found its niche, though to a lesser extent than in continental Europe.

Keywords: Shakespeare, Peter Brook, Michael Billington, post-dramatic theatre, The Globe, RSC, Old Vic.

Vladimir Kolyazin

«You Can't Stop the Light of Reason»

The experience of reading *Romulus the Great* by Friedrich Dürrenmatt.

Analysis of the play *Romulus the Great* by Friedrich Dürrenmatt. The article contains the memoirs of M. Frisch about his friend and compatriot. The author uses the materials of German-language books about Dürrenmatt, published in connection with the 100-year anniversary of his birthday.

Keywords: Friedrich Dürrenmatt, "Romulus the Great", Max Frisch, Bertolt Brecht, Peter Rudy, Ulrich Weber

Rein Agur

Feeling the Movement of the Puppet

In his article the renowned director, who has been in charge of the Estonian State Puppet Theatre for many years, ponders on the nature of a puppet's movement and on the difference between a puppet theatre artist and a drama theatre artist.

He concludes that the puppet comes to life when the skillful hands of the actor guided by the perception of his muscles, react to his imagination in the process of movement.

Keywords: puppet theatre, puppet cognition, muscle sensation, muscle memory, kinetic imagination, M. Chekhov.

Yelena Gorfunkel

Any Form is OK. But I don't Want Any Other Content

The theoretical article is dedicated to the problems of opera on the modern stage, opera direction and, more broadly, to the interrelation of the form and the content in a classical work. The author believes that the classics lives forever due to the content. The form is the content's historical copy, which is the connection of the classics and the modernity, the moving shell of the indivisible nucleus.

Keywords: form, content, opera, opera direction, *La Traviata*, Dumas (son), Giuseppe Verdi, Franco Zeffirelli, Robert Wilson, the Perm Opera and Ballet Theatre.

Natalia Skorokhod

The goal is nothing.

Everything is flexible

The author reviews the book *Theatrum Mundi. Flexible lexicon* by Yulia Liderman and Valery Zolotukhin (Garage Museum of Contemporary Art. Moscow, 2021), the research dedicated to contemporary theater's life forms, from performance to contemporary dance. The principles of lexicon construction: interdisciplinarity, mobility, different format of texts as well as the input of each article are analyzed here. The author gives a short characteristic of each of the texts, placed in every rubric.

Keywords: *Theatrum Mundi. Flexible lexicon*, theater, theatricality, movement, participation, knowledge, revolution, in situ.

Nadezhda Yefremova

Word and Deed

The encyclopedia *Alexandrinsky Theatre* presents the path of the first Russian pro-

fessional drama theatre from the time it emerged in the XVIII century till today in the entirety of actors' and directors' personalities. The publication contains a unique reference material on the history of the national acting and directing and is based on achieve sources and carefully selected verified testimonies of the contemporaries.

Keywords: Alexandrinsky theatre, encyclopedia, Russian drama theatre, reference publication on the theatre history, A. Chepurov.

Olga Abramova

What is to be Rediscovered in Stanislavsky

A review of the book by famous theatre expert Maria Shevtsova *Rediscovering Stanislavsky* published in 2020. The author of the review comments on the main idea of the book which opens a new perspective – perception of Stanislavsky's worldview through the lens of Russian Orthodoxy.

Keywords: Maria Shevtsova, Stanislavsky, The Stanislavsky Method, Orthodoxy, the MAT history.

Natalia Shcherbakova

"Theatre of Harlequin" or Career of the Italian Mask Comedy's Second Zanni on the Paris Stage and in the Visual Art of France starting from the end of the XVI and throughout XVII Centuries. Part 2.

The second part of this article is devoted to the key milestone of the Harlequin's career on the French stage – the epoch of Domenico Giuseppe Biancolelli, Italian actor who put his character in the very center of the Commedia dell'Arte theatre world and molded the performing canon for it. The era of Biancolelli, known in Paris as Dominique, was marked by final integration of the Harlequin's mask to the French culture – theatre, as well as visual and literal. The peculiarities of this process of integration and transformation of the mask into the major persona of the Commedia dell'Arte during the second

half of the 17th century is the very point of analysis of the article.

Keywords: Harlequin, *La Commedia dell'Arte*, Domenico Giuseppe Biancolelli, *Comédie-Italienne*, E. Gherardi

Ksenia Stolnaya

Pulcinella. The Birth of the Mask

The article deals with the first period of the existence of the Pulcinella mask. The versions of its origin, the first performers and scripts with the participation of the character are considered.

Keywords: Commedia dell'arte, Pulcinella, Silvio Fiorillo, Andrea Calcese.

Yelena Dunaeva

Marivaux and Harlequin.

The Origin of the Style

The article, devoted to Pierre Marivaux's plays and to the playwright's collaboration with the Riccoboni company, shows that Marivaux discovered a completely new stage relationship between character and action. It seemed that the actors of the commedia dell'arte who invented the masks, had long ago found out how these masks fit into the plot of the script. It seemed that the French theatre starting with Moliere, had long ago established what was exactly the way in which a character formed the plot. But Marivaux, together with his Arlequin, discovered something fundamentally new.

Keywords: Pierre Marivaux, Harlequin, Visentini, Riccoboni, Watteau, rococo, *Comédie Française*. *Comédie Italienne*.

Nadezhda Yefremova

Christmas Declamations of Simeon Polotsky and the School Theatre

Paraliturgic Christmas declamations written by poet Simeon Polotsky are poetic polylogues that consist of a number of orations and are intended for public performance in the church during the festive divine service. The new way of presenting the gospel event and characters is considered in the article as a sign of the intrusion

Annotations

of theatrical elements into the Orthodox liturgical canon.

Keywords: Simeon Polotsky, Christmas declamations, the church of st. Mary of Egypt in Moscow, polylogue, oration.

Anna Starikova

Andreas Gryphius.

The Origins of German Court Occasional Performances of the XVII Century

The article continues the theme of the previous publications devoted to Andreas Gryphius' dramas and (making a stop at the German court theatre of the XVII century) turns to the occasional plays of the poet – three gesangspiels *Mayuma*, *Piast*, *The Ghost In Love* and a comedy *The Beloved Dornrose*. The article examines the preconditions for the appearance of a special theatrical genre – gesangspiel – in the Griphius' drama.

Keywords: Andreas Griphius, German court theatre of the XVII century, occasional drama, gesangspiel, *Mayuma*, *Piast*, *The Ghost In Love*, *Beloved Dornrose*, *The Beloved Rose*.

Lyudmila Starikova

Documentary Investigation Carried out in 270 Years.

Lease, Sublease and "Raider Seizure" of the German Comedy Building in Moscow in the 1750s.

The article is devoted to the documentary study of an element which was new for the social life of the old capital – of a "free" theatre (i.e. private, not related to the court system) called *The German Comedy* (1750–1753). A bitter struggle broke out over the use of this building between its tenants, sub-tenants, and amateur actors. Among the participants of the struggle were the foreigners, attorneys from the entrepreneur Hilferding, Russian merchants, Russian "theatre hunters" and noble birth residents of Moscow. The destiny of the building was decided by the fire that took place in it on December 26, 1753 (in the very Christmastime) and the

severe decree of the empress: "To be demolished!"

Keywords: The German Comedy Theatre in Moscow of the 1750s, P. Hilferding, Kimmerlink, Balk, Vertselius, merchants Savrasov and Kiselnikov, Nosov, Grigoryev, Russian "theatre hunters", Fryazin and Solovyev, Boryatinsky and Meschersky, protocol of the Moscow Police chief's Office.

Alexander Naumov

Surrender to the Unfeasible Desire... On Music for the Unfinished Production of *The Rose and the Cross* in the Moscow Art Theatre

The research based mainly on archival materials from the Moscow Art Theatre Museum has pursued three goals: to systematize the available information about the production, to introduce additional information about the music in it, and to justify the significance of the unfinished work for the further «musical history» of the Art Theatre. Problems of this kind are posed for the first time in the musicology. It seems possible to identify the most important patterns of cooperation between musicians and directors on the example of Stanislavsky's and Nemirovich-Danchenko's work with composers Gnesin, Rachmaninoff, Krein, Pototsky etc., as well as a number of different genre features of theatrical music of the twentieth century.

Keywords: Blok, *The Rose and the Cross*, the Moscow Art Theatre, Stanislavsky, Nemirovich-Danchenko, theatrical music, Krein, Pototsky.

Andrey Yuriev

Henrik Ibsen's *The Pretenders* in Edward Gordon Craig's Theatrical Treatment

This production, first performed in Copenhagen on November 14, 1926, was Craig's last work as stage director and his third appeal to Ibsen's drama. Craig's previous theatrical plans had no direct connection with political themes. Now such a connection became a key one, determining not

the particulars, but the very foundation of the plan. However, Craig's associative thinking could not cope with Ibsen's analytical method; this time too, it was not possible to convincingly bridge the gap between Ibsen's rigidly structured, "tyrannical" ideological and artistic concept and Craig's plan.

Keywords: Henrik Ibsen, Edward Gordon Craig, Johannes Poulsen, The Pretenders

German Marchenko

Vakhtangov and the Followers

The article provides information about the directing and teaching activities of Evgeny Bogrationovich Vakhtangov. In his practice, he moved away from the realism of the early Moscow Art Theater and created his own theater direction. Becoming the head of the Mansurov studio, Evgeny Bogrationovich created a team of like-minded people. Vakhtangov's students were able to achieve the independence of the Studio and organize a theater named after their teacher. Thanks to their activities, a school was formed at the Studio, in which they conducted classes with novice studio students. In 1922, Vakhtangov staged the play *Princess Turandot* by K. Gozzi. This performance became the personification of the creative direction of the Vakhtangov Theater, based on the principle of "theater-holiday".

Keywords: applicant, stage manager, theory, lecture, revolution, Studio, theatricality, style, performance, challenge.

Konstantin Cherkasov

***The Queen of Spades* =
The Three Sisters?**

The article focuses on the unfinished production of Tchaikovsky's *The Queen of Spades* by Nemirovich-Danchenko. For more than 15 years, from the mid-1920s, he had the idea of staging the *Death Cantate* by the great Russian composer. However, a sequence of events – the European and American tours of the Nemirovich-Danchenko Music Studio, which ended with its eviction

from the Moscow Art Theatre Building and Nemirovich-Danchenko's departure to Hollywood, the premieres of *The Queen of Spades* by Stanislavsky and later – Meyerhold, put off the venture of Nemirovich-Danchenko to carry out the production he desired a lot. He closely took up *The Queen of Spades* only in his last theatre season of 1942/43. The article is about the *Death Cantate*, as N.-D. himself defined Tchaikovsky's opera.

Keywords: Nemirovich-Danchenko, *The Queen of Spades*, The Nemirovich-Danchenko Music Theatre.

Beatrice Picon Vallin

**Jean-Louis Barrault
and the Japanese Theatre**

In 1997 Jean-Louis Barrault and the famous actor of the Noh theatre Hisao Kanze met on the stage of the Kanze Dynasty Theatre in Tokyo. There is a video recording of this meeting, which, according to the author of the article, allows one to get an idea of Barrault-mime in the production *Around Mother* (1935) and get closer to understanding the concept of Artaud's theatre. The production based on the novel by W. Falkner was a unique and daring experiment for the history of French theatre, promoting the idea of the stage potential of a body in a logocentric country.

Keywords: Jean-Louis Barrault, *Around Mother*, W. Falkner, A. Artaud, H. Kanze, Noh theatre, theatre of cruelty, *Children of Paradise*.

Alexey Bartoshevich

The End of Time

Review of S. Zhenovach's production of *King Lear*, staged at the Theater on Malaya Bronnaya in 1992. The author recalls he saw in the production the artist's desire to stand up for the weak and suffering.

Keywords: Shakespeare, *King Lear*, Russian artist, S. Zhenovach, E. Dvorzhetsky, S. Kachanov, I. Rozanova

Annotations

Svetlana Sboyeva

“This Time One Should Applause, then Admire and Reflect”.

To the 100th Anniversary of *Fedra* by Alexander Tairov, premiere February 8, 1922

Reviews of the Russian *Phèdre* written by Gabriel Boissy and Jean Cocteau (published in the Parisian newspapers *Comœdia* and *Les Nouvelles littéraires, artistiques et scientifiques*), as well as the response written by Alfred Guenther (published in *Dresdner Neueste Nachrichten* and translated here into Russian for the first time), who stood in full solidarity with the first mentioned two authors, – reveal the essence of this unique generalized to the limit statement of the Moscow Kamerny Theatre about the humanity. Both the publication of these three articles and the preface which contains (for the first time in Russian) the exact dates of the Kamerny Theatre tour in 1923 in Paris and Dresden, as well as the comments have the aim to update our knowledge about the creative heritage of A. Ya. Tairov.

Keywords: A.Ya. Tairov, A.G. Koonen, A.A. Vesnin, G. Boissy, Jean Cocteau, A. Guenther, theatre art, *Phèdre*, stage unity, cooperation of national cultures.

Vladislav Ivanov

Wanderings of the *Habima*. From the Letters of L.M. Pudalova (1926–1928).

Publication, Introductory Article, Comments by V.V. Ivanov

L.M. Pudalova's letters are a unique source on the history of the *Habima* Theatre tour of 1926–1928, which began triumphantly in Europe but suffered a financial fiasco in the United States. Internal contradictions escalated in the company during the tour. As a result, the founder of the theatre Naum Tsemakh with a group of actors stayed in the USA, and the drained company returned to Europe.

Keywords: *Habima*, letters, L.M. Pudalova, tour, Europe, triumph, fiasco, split, N.L. Tsemakh, *Eternal Jew*, *Gadibuk*, E.B. Vakhtangov.

Sergei Tcherkasski

Emotional Memory vs Action in Boleslavsky's *Lessons*,

The article anticipates the first publication in Russian of the third and fourth out of six articles by Richard Boleslavsky (1889–1937), one of the leading acting teachers in Russia and America of the twentieth century. His book, *Acting: The First Six Lessons* (1933), compiled from these articles from the 1920s – 1930s, became the world's first book on the fundamentals of the Stanislavsky System. Analysis of the US teaching of Boleslavsky, the former Moscow Art Theater member, reveals his understanding of two of the most important elements of the Stanislavsky System – emotional memory and action. The dialectical opposition of these two elements will become the core of discussions about the System throughout the 20th century.

Keywords: acting, actor training, the Stanislavsky System, Richard Boleslavsky, the American *Laboratory Theater* (1923–1930), cinematograph, 1930s Hollywood, emotional memory, action, characterization.

Richard Boleslavsky

The Third Lesson in Acting: Dramatic Action

Richard Boleslavsky

The Fourth Lesson in Acting: Characterization

Publ., translation, illustrations selection and commentary by Sergei Tcherkasski

The Third Lesson is devoted to the action in the actors work in theater and in cinema, as well as to the logic of the development of action from elementary actions to through-line action. The lesson contains an example of an Action Analysis of a situation – in this case the very dialogue between the teacher and the student.

The Fourth Lesson is devoted to principles of work on inner and outer characterization using as an example rehearsal of Ophelia and offers approaches for grasping the playwright's way of thinking.

Keywords: acting, actor training, the Stanislavsky System, Richard Boleslavsky, the American *Laboratory Theater* (1923–1930), an actors work in film, emotional memory, action, characterization, Shakespeare, *Hamlet*, Ophelia

Irina Sirotkina

**Isadora Duncan in the
Memories of Stefanida Rudneva**

This is the first publication of Stefanida Rudneva's (1890–1989) memoirs about Isadora Duncan. Rudneva saw Duncan dancing in Saint-Petersburg in 1907; the impression stayed with her for a long time and was so profound that encouraged Rudneva to start dancing. Author of memoirs describes, among other things, Duncan dances to the music by Chopin, and this allows the commentator, Irina Sirotkina, to make a conclusion about the continuity between Duncan's *Chopin-Abend* (1904) and Mikhail Fokin's *Chopiniana / Les Sylphides*.

Keywords: Isadora Duncan, Mikhail Fokin, Stefanida Rudneva, *Chopiniana / Les Sylphides*.

об авторах

**АБРАМОВА ОЛЬГА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Кандидат искусствоведения. Работает в Научно-исследовательском секторе Школы-студии МХАТ. Окончила переводческий факультет Московского государственного лингвистического университета (2007) и театроведческий факультет ГИТИСа (2015).

Контакты: olga.alex.abramova@mail.ru

АГУР РЕЙН

Актер и режиссер театра кукол. С 1963 г. работает в Эстонском государственном театре кукол, с 1981 по 1992 гг. – его художественный руководитель.

**БАРТОШЕВИЧ АЛЕКСЕЙ
ВАДИМОВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX века» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

**ГОРФУНКЕЛЬ ЕЛЕНА
ИОСИФОВНА**

Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003).

Контакты: egorfunkel@mail.ru

ДМИТРИЕВА ИРИНА

Кандидат исторических наук, преподаватель музыкального движения, ученица С.Д. Рудневой и Э.М. Фиш.

**ДУНАЕВА ЕЛЕНА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой искусствоведения Театрального института имени Бориса Шукина, ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада ГИИ искусствознания, профессор кафедры истории театра и кино РГГУ, член Ученого совета Театрального института им. Б. Шукина, член жюри ряда театральных фестивалей и конкурсов драматургии, заслуженный работник Высшей школы.

Контакты: celimena@mail.ru

**ЕФРЕМОВА НАДЕЖДА
ГЕОРГИЕВНА**

Историк театра, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ. Преподаёт в Школе-Студии МХАТ.

Контакты: nefremeo@yandex.ru

**ИВАНОВ ВЛАДИСЛАВ
ВАСИЛЬЕВИЧ**

Доктор искусствоведения, заведующий Сектором театра Государственного института искусствознания. Редактор-составитель альманаха «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века» (Вып. 1–5), «Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства». Лауреат международной премия Станиславского в номинации «Театроведение» (2010). Премия Правительства г. Москвы и министерства культуры РФ за монографию «Русские сезоны театра “Габима”» (1999) в номинации «Искусствоведение» (2005). Лауреат премии «Театральный роман».

Контакты: vladislavivanov09@yandex.ru

**КОВАЛЕНКО ГАЛИНА
ВЯЧЕСЛАВОВНА**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ. Историк театра, театральный критик, переводчик. Автор монографии

«Театр Эдварда Олби» (2020), ряда статей. В ее переводе с английского опубликованы монографии М. Эсслина «Театр абсурда» (2010), «Лев Додин и Малый драматический театр. Рождение спектакля» Марии Шевцовой (2014), пьесы Д. Хуана, Т. Уильямса, Г. Пинтера, М. Бартлетта.

Контакты: galinadrama@mail.ru

КОЛЯЗИН ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ

Театровед, театральный критик. Доктор искусствоведения. Работает в Государственном институте искусствознания в Секторе стран искусства Запада. В театральной журналистике с 1969 г. Куратор выставок «Москва – Берлин» (1995–1996), «Мейерхольд и Германия» (2004), ряда культурных проектов Института им. Гёте в Москве (Немецкий культурный центр им. Гёте в Москве). Куратор с русской стороны ряда телевизионных проектов немецкой телестудии SDR (Штуттгарт), в частности, фильмов д-ра Йохима Ланга «Бертольт Брехт» (1998) и «Генрих Георге» (2012). Автор многих статей и книг.

Контакты: koljazin@mail.ru

**КРЫМОВ ДМИТРИЙ
АНАТОЛЬЕВИЧ**

Художник, режиссер, почетный профессор ГИТИС. Автор книги «Своими словами».

**СОЛОВЬЕВА ИННА
НАТАНОВНА**

Заслуженный деятель искусств РФ (1993), доктор искусствоведения, профессор. Лауреат Государственной премии РФ (2003). Зав. Научным сектором Школы-Студии МХАТ.

**МАРЧЕНКО ГЕРМАН
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Аспирант Театрального института имени Б.В. Шукина, кафедра искусствоведения.

Контакты: Marchenko2008@yandex.ru

**НАУМОВ АЛЕКСАНДР
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

Контакты: alvinaumov@list.ru

**ОМЕЦИНСКАЯ
ЕКАТЕРИНА**

Журналист, публицист, театральный обозреватель. Публиковалась в газетах «Смена», «Вечерний Петербург» и «Вечерний Санкт-Петербург», «Известия. Санкт-Петербург» и «Неделя-Петербург», «МК в Питере», «МК Воскресенье», «Деловой Петербург», «Новости Петербурга», «Санкт-Петербургский курьер», «Санкт-Петербургские ведомости», «Российская газета. Санкт-Петербург», «Невское время», «Аргументы недели. Санкт-Петербург», «Трибуна», в журналах «Невский театрал», «Аврора», «Сцена», «Страстной бульвар».

Контакты: 0707dragon@mail.ru

**ПЕШКОВА ВИКТОРИЯ
ЕВГЕНЬЕВНА**

Журналист, театральный критик. В разное время сотрудничала с газетами «Труд» и «Культура», порталами Ревизор.ру, Театрон.ру, журналом «Театрал». В настоящее время – театральный обозреватель «Литературной газеты». Публикуется в журналах «Историк», «Страстной бульвар, 10», «Русское искусство».

Контакты: peshkova7@mail.ru

ПИКОН-ВАЛЛЕН БЕАТРИС

Историк театра и театральный критик, автор многих книг, посвященных режиссуре и актерскому мастерству.

**СБОЕВА СВЕТАЛАНА
ГЕОРГИЕВНА**

Театровед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Российского института истории

искусств. Автор монографии «Таиров. Европа и Америка. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923–1930» (М., 2010); составитель, автор предисловия и комментариев, литературный редактор переводов книги «Андрей Левинсон. Статьи о театре. 1913–1930». (М., 2018); автор исследований о творческом методе А.Я. Таирова, серии статей для энциклопедии «Национальный драматический театр России. Александринский театр: Актеры и режиссеры» (СПб., 2020) и публикатор трудов основоположников науки о театре.

Контакты: bgrach@rambler.ru

СИРОТКИНА ИРИНА

Кандидат психологических наук, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники РАН.

Контакты: isiro1@yandex.ru

**СКОРОХОД НАТАЛЬЯ
СТЕПАНОВНА**

Театральный автор, более двадцати лет инсценирует прозу, сценические переложения Л. Толстого, А. Чехова, А. Пушкина и др. ставились во многих театрах России. Автор книг «Как инсценировать прозу» и «Леонид Андреев» в серии ЖЗЛ. Доктор искусствоведения, руководитель мастерской драматургии, профессор кафедры театрального искусства РГИСИ.

Контакты: naskorokhod@yandex.ru

СТАРИКОВА АННА

Аспирант ГИИ.

Контакты: apple_1513@mail.ru

**СТАРИКОВА ЛЮДМИЛА
МИХАЙЛОВНА**

Историк театра России XVIII века, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания. Сфера научных интересов: документальное исследование истории театра

Об авторах

России XVIII столетия. Автор 9 книг и большого количества научно-исследовательских статей. Лауреат премии министерства культуры РФ (1997) за книгу «Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны»; Международной премии Станиславского (2001) за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены»; премия Правительства г. Москвы в области литературы и искусства (2004) за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены»; обладатель золотой медали Театрального фестиваля в г. Нови-Сад на 13-м Триеннале книг и периодики о театре за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены» (2003); награждена знаком «За достижения в культуре» (2002). Лауреат премии «Театральный роман» (2019) за книгу «Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историко-документированные очерки» (2018).

Контакты: liudmistar@gmail.com

СТОЛЬНАЯ КСЕНИЯ

ЕВГЕНЬЕВНА

Выпускница театроведческого факультета Российского института театрального искусства – ГИТИСа. Театральный критик.

Контакты: 5758583@mail.ru

ХАЛИЗЕВА МАРИЯ

ВАЛЕНТИНОВНА

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра ГИИ, обозреватель и редактор газеты «Экран и сцена».

Контакты: mariakha@mail.ru

ЧЕРКАСОВ КОНСТАНТИН

ИГОРЕВИЧ

Историк театра, музыкальный критик, помощник генерального директора Большого театра России по творческим вопросам, аспирант РИТИ-ГИТИС, один из авторов издания «Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Хроники.

1918–2018». Член Экспертного совета «Музыкальный театр» Национальной театральной премии «Золотая Маска». Печатается в журналах: «Большой театр», «Театр», «Музыкальная жизнь», «Вопросы театра / *Proscenium*».

Контакты:

konstantincherkasov96@yandex.ru

ЧЕРКАССКИЙ СЕРГЕЙ

ДМИТРИЕВИЧ

Театральный режиссер, педагог, исследователь. Руководитель актерской мастерской, профессор Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства). Заслуженный деятель искусств РБ, доктор искусствоведения. Работал в театрах Петербурга и России, три года возглавлял Красноярский драматический театр им. Пушкина. Ставил спектакли в Эстонии, Великобритании, США, Румынии, Австралии, проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в сорока театральных школах мира. Печатался в «Театральной жизни», «Петербургском театральном журнале», «Вопросах театра» и др., автор книг «Мастерство актера: Станиславский – Болеславский – Страсберг. История. Теория. Практика» (2016), «Станиславский и йога». (2018, 2-е изд., переведена на четыре языка), редактор и автор предисловия к книге своего учителя М.В. Сулимова «Посвящение в режиссуру» (2004), автор-составитель «Режиссерская школа Сулимова» (2013). Лауреат международной премии Станиславского (2018) и премии «Театральный роман».

Контакты: sergei@ST1676.spb.edu

ЩЕРБАКОВ ВАДИМ

АНАТОЛЬЕВИЧ

Историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Сектора изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда

в Государственном институте искусствознания. Главный редактор журнала «Вопросы театра / *Proscenium*».

Контакты: vadshcher@gmail.com

**ЩЕРБАКОВА НАТАЛЬЯ
ВАДИМОВНА**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания. Историк изобразительного искусства.

Контакты: shcherbakova_n88@mail.ru

**ЮРЬЕВ АНДРЕЙ
АЛЕКСЕЕВИЧ**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург). Автор монографии «Мистерияльная традиция в театре Хенрика Ибсена» (СПб., 2013), а также многочисленных научных статей, опубликованных в России и за рубежом. Подготовил комментированное издание драм Ибсена «Кесарь и Галилеянин» и «Росмерсхольм» в серии «Литературные памятники» (СПб., 2006). Стипендиат Ученого совета Норвегии (*Norges forskningsråd*: 1993, 1997, 1999–2000), неоднократно проходивший научную стажировку в Центре изучения Ибсена при Университете в Осло (*Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo*). Член Международного ибсеновского комитета 1997–2000 (*International Ibsen Committee* 1997–2000).

Контакты: andr_ibsen@mail.ru

about authors

ABRAMOVA OLGA

PhD in Art History. Research associate of the Research Sector at Moscow Art Theatre School. Graduated from Moscow State Linguistic University (2007) and from GITIS (2015).

Contacts:

olga.alex.abramova@mail.ru

AGUR REIN

Puppet theatre actor and director. Works at the Estonian State Puppet Theatre since 1963, in 1981–1992 its Artistic director.

BARTOSHEVICH ALEXEY

Drama critic and theatre historian, Doctor of Arts, Professor, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of *Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century* (1985); *Shakespeare. Britain. Twentieth Century* (1994); *Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre*, and others

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

CHERKASOV KONSTANTIN I.

Theatre historian, music theatre critic, assistant to general director of the Bolshoi Theatre of Russia for artistic affairs, post-graduate student of the Russian Institute of Theatre Arts-GITIS, one of the authors of “Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre. Chronicles. 1918–2018”. Member of the “Music Theatre” Expert Council of the “Golden Mask” National Theatre Award. His texts are published on “The Bolshoi Theatre Magazine”, “The Theatre”, “Music Life”, “Problems of the Theatre. Proscenium”.

Contacts:

konstantincherkasov96@yandex.ru

About authors

DMITRIYEVA IRINA

PhD in History, lecturer on the musical movement, a follower of S.D. Rudneva and E.M. Fish.

DUNAEVA YELENA

Doctor of Arts, Head of the Art Studies Department at Boris Shchukin Theatre Institute, leading researcher of the Contemporary Art of the West at the State Institute for Art Studies, Professor of Theatre and Cinema History at Russian State University for the Humanities, member of the Academic Council of Boris Shchukin Theater Institute, jury member of a number of theatrical festivals and drama contests, Honored Worker of the Higher School.

Contacts: celimena@mail.ru

YEFREMOVA NADEZHDA

Art historian, PhD in Art History. Senior research associate at the State Institute for Art Studies. Lectures at Moscow Art Theatre School.

Contacts: nefremeo@yandex.ru

GORFUNKEL YELENA

Theatre critic, theatre historian, PhD in Art History, Professor at the Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg), A. Kugel Prize winner (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

IVANOV VLADISLAV

Dr. habil. in Arts, head of the Theater Sector of the State Institute for Art Studies. Editor-compiler of the almanac *Mnemosyn. Documents and facts from the history of the Russian theatre of the twentieth century*, Eugene Vakhtangov. *Documents and evidence: In 2 volumes*. Laureate of the Stanislavsky International Prize in the category «Theater Studies» (2010). Prize of the Government of Moscow and the Ministry of Culture of the Russian Federation for the monograph *Russian Seasons of the "Habima" Theater* (1999) in the category «Art History» (2005).

Contacts: vladislavivanov09@yandex.ru

KHALIZEVA MARIA

PhD in Art History; Senior Associate at the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Columnist and editor at *Ehkran i Stseny*.

Contacts: mariakha@mail.ru

KOLYAZIN VLADIMIR

Theatre studies specialist, theatre critic. Dr. habil. in Arts. Works at State Institute for Art Studies (Western Art Sector). In theatre journalism since 1969. Curator of the exhibitions *Moscow–Berlin* (1995–1996), *Meyerhold and Germany* (2004), and of several culture projects of the Goethe Institute in Moscow (Goethe Cultural Center in Moscow). Russian curator of German Television Studio SDR (Stuttgart) projects, among them the films of Dr. Joachim Lang *Berthold Brecht* (1998) and *Heinrich George* (2012). Author of numerous articles and books.

Contacts: koljazin@mail.ru

KOVALENKO GALINA

PhD (Arts), professor of Department of Foreign Arts Studies at Russian State Institute of Performing Arts. Theatre historian, drama critic.

Her published works include the monography *Edward Albee* (2020), *M. Esslin*. *The Theatre of the Absurd* (translation and Preface, 2010), *M. Shevtsova*. *Dodin and the Maly Drama Theatre*. *Process to Performance* (translation and Preface, 2014), plays by D. Hwang, T. Williams, H. Pinter, M. Bartlett.

Contacts: galinadrama@mail.ru

KRYMOV DMITRY

An artist, director, honorary professor of GITIS. Author of the book *In My Own Words*

MARCHENKO GERMAN V.

Graduate student of Boris Shchukin Theater Institute, department of Art History.

Contacts:

Marchenko2008@yandex.ru

NAUMOV ALEXANDER

PhD in Art History; Senior Associate at the History of music Sector of the State Institute for Art Studies

Contacts:

alvlnaumov@list.ru

OMETSINSKAYA YEKATERINA

Journalist, writer, theater columnist. Author of *Smena*, *Vecherniy Peterburg* and *Vecherniy St.Peterburg*, *Izvestiya. Sankt-Peterburg*, *Nedelya-Peterburg*, *MK v Pitere*, *MK Voskresenye (Moscow)*, *Delovoy Petersburg*, *Novosti Peterburga*, *Sankt-Peterburgsky Courier*, *Sankt-Peterburgskie Vedomosti*, *Rossiyskaya Gazeta*. *Sankt-Peterburg*, *Nevskoe Vremya*, *Argumenty Nedeli*. *Sankt-Peterburg*, *Tribuna* newspapers; and of *Zhenskiy Peterburg*, *Mashiny i Mehanizmy*, *Nevskiy Teatral*, *Avrora*, *Stsena*, *Strastnoy Bulvar* magazines.

Contacts:

0707dragon@mail.ru

PESHKOVA VICTORIA

Journalist, theatre critic. Author of the articles in *Trud*, *Kultura*, *Revizor.ru*, *Teatron.ru* and in the *Teatral* magazine. Works as a theatre observer in *Literaturnaya Gazeta*. Publishes articles in the *Istorik*, *Strastnoy bulvar*, *10*, *Russkoye Iskusstvo* magazines.

Contacts: peshkova7@mail.ru

PICON VALLIN BEATRICE

Theatre historian and theatre critic, author of many books on stage direction and acting.

SBOEVA SVETLANA

PhD in Art History, theatre studies specialist, Senior Research Associate of Theatre Sector at the Russian Institute of Art History in St. Petersburg. The author of *Tairov. Europe and America. Foreign tour of Moscow Chamber Theatre. 1923–1930* monograph (2010). Editor, author of commentary and of preface, literary editor of translations of the book *Andrey Levinson. Articles about Theatre. 1913–1930* (2008).

Researcher of Alexander Tairov's creative method and publisher of the works of Russian theatre science founders.

Contacts: bgrach@rambler.ru

SHCHERBAKOV VADIM

PhD in Art History, theatre historian. Leading research associate of V.E. Meyerhold Theatre Legacy Study Department at the State Institute for Art Studies. Editor-in-Chief of *Proscenium* magazine.

Contacts: vadshcher@gmail.com

SHCHERBAKOVA NATALIA

PhD in Arts, Senior researcher in The State Institute for Art Studies. Fine art historian.

Contacts: shcherbakova_n88@mail.ru

SIROTKINA IRINA

Ph.D. in Psychology, Leading researcher at the Institute for the History of Natural Science and Technology of the Russian Academy of Science.

Contacts: isiro1@yandex.ru

SKOROKHOD NATALIA

Theatrical author who deals with prose adaptations of more than twenty years. Stage adaptations of L. Tolstoy, A. Chekhov, A. Pushkin et. made by her were staged in many theatres of Russia. The author of the *How to adapt prose* (2010) and *Leonid Andreev: biography* in the series of *Lives of Remarkable People* (2013). Dr. habil. in Arts, Professor of Theatre Art at the Russian State Institute of Performing Arts.

Contacts: naskorokhod@yandex.ru

SOLOVYEVA INNA

The Honored Artist of the Russian Federation (1993). Professor, Doctor of Arts. Laureate of State Prize of Russia (2003). Director of the Scientific Research Sector at Moscow Art Theatre School.

STARIKOVA ANNA

Postgraduate student at State Institute for Theatre Arts.

Contacts: apple_1513@mail.ru

About authors

STARIKOVA LYUDMILA

18th century Russian theatre historian, Doctor of Arts, Chief theatre researcher at the State Institute for Art Studies. The area of expertise: documentary study of Russian theatre history of the 18th century. The author of 9 books and a great number of research articles. The laureate of the Russian Federation Ministry of Culture Prize (1997) for the book *Theatre Life in Russia in the Reign of Anna Ioannovna*; the Stanislavsky International Prize (2001) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; the Moscow Government Prize for Literature and Arts (2004) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; the Gold Medal winner of the Theatre Festival in Novi Sad, Serbia, at the 13th Triennial of the theatre books and periodicals (2003) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; Culture Achievements Award (2002). Winner of the *Theatre Novel Prize* (2019) for the book *Theater and Spectacles of Russian Capitals in the XVIIIth Century. Historically documented essays* (2018).

Contacts: liudmista@gmail.com

STOLNAYA KSENIA

Graduate of Theater Studies faculty of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Theatre reviewer.

Contacts: 5758583@mail.ru

TCHERKASSKI SERGEI

Dr. habil. in Arts, stage director, acting art teacher and scholar. Head of the Acting Studio at the Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg Theatre Arts Academy, est. in 1779). The director of more than three dozen productions, two of them – *Dangerous Liaisons* and *Great Catherine* – ran in Saint Petersburg for twelve and sixteen years respectively. Had been the Artistic Director of the Pushkin Drama Theatre in Krasnoyarsk for three years.

Prof. Tcherkasski is an internationally known acting art teacher and expert on actor training and the Stanislavsky System.

He has led workshops for actors and directors in 40 major theatre schools in 17 countries. His international credits include *Great Catherine* by G.B. Shaw and *Duck Hunting* by A. Vampilov at RADA (London), *Flight* by M. Bulgakov at NIDA (Sydney), *Inspector General* by N. Gogol in Teatrul Național Ion Luca Caragiale (București). Most recent international projects include two-week workshop in Kyoto and Tokyo (2019) and ten-day workshop at The Actors Studio, NYC (2020).

His books include *Stanislavsky and Yoga* (Routledge, 2016, also in four other languages); *Sulimov's School of Directing* (2013) and award-winning *Acting: Stanislavsky – Boleslavsky – Strasberg. History, Theory and Practice* (2016; Best Theatre Book'2016, International Stanislavsky Prize'2017).

Contacts: sergei@ST1676.spb.edu

YURIEV ANDREY

PhD in Art History, Professor at the Russian the State Institute of Performing Arts (St. Petersburg). Author of numerous articles published in Russia and abroad, including monograph *A Mystery Play Tradition in Henrik Ibsen's Theater* (2013). Prepared the critical edition of Ibsen's *Emperor and Galilean* and *Rosmersholm* within the academic book-series of *Literary Monuments* (St. Petersburg, Nauka, 2006). A scholarship holder of the Research Council of Norway (Norges forskningsråd: 1993, 1997, 1999–2000) for a scientific internship at the Center for Ibsen Studies in Oslo (Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo). A member of the International Ibsen Committee 1997–2000.

Contacts: andr_ibsen@mail.ru