

# АППЕНДИКС

## Аннотации

МАРИНА ТОКАРЕВА

### **Всегда чужой театр**

Всеволод Мейерхольд родился 9 февраля 1874 г.; 150 лет спустя февральские дни в Александринском театре, где он работал, были посвящены ему. В рецензии – спектакль «Мейерхольд. Чужой театр», который Валерий Фокин поставил на Новой сцене. Стержень сюжета – стенограмма общего собрания коллектива ГосТИМа от 22, 23 и 25 декабря 1937 г.

*Ключевые слова:* Мейерхольд, Райх, ГосТИМ, Керженцев, Александринский театр, В. Фокин, О. Соколова, В. Кошевой, «Ревизор», «Дама с камелиями».

ВАДИМ ЩЕРБАКОВ

### **Судьба художника в России**

Рецензия на спектакль Александринского театра «Мейерхольд. Чужой театр», отягощенная рассуждениями о способах работы Валерия Фокина с наследием Всеволода Мейерхольда, а также размышлениями о судьбе Мастера, которые спектакль инспирировал.

*Ключевые слова:* Валерий Фокин, Всеволод Мейерхольд, Александринский театр, Владимир Кошевой, «Ревизор», «Дама с камелиями», ГосТИМ.

НАТАЛЬЯ ВИТВИЦКАЯ

### **Когда жаль всех**

Рецензия на спектакль Антона Федорова «Собачье сердце» по повести М.А. Булгакова, поставленный в МТЮЗе. С точки зрения автора, спектакль предлагает новый взгляд на произведение и его героев. Здесь нет положительных персонажей. Действие строится, во многом, на приемах театрального капустника. Но в финале режиссер как бы «разрывает» выбранный жанр: комическое и сатирическое начала, столь отчетливые в постановке, обрываются трагедией. И все, даже самые неприятные герои, оказываются оправданы.

Выясняется, что все – не только палячи, но и жертвы, и каждый из них достоин сочувствия.

*Ключевые слова:* М.А. Булгаков, Антон Федоров, «Собачье сердце», МТЮЗ, Игорь Гордин.

ЕВГЕНИЯ КУЗНЕЦОВА

### **Потому что она называла его так**

Рецензия на спектакль «Сашашишин», выпущенный знаменитым рок-музыкантом, кино- и театральным режиссером Гариком (Игорем) Сукачевым на основной сцене «Современника». Это первая инсценизация романа Александры Николаенко «Убить Бобрыкина, или История одного убийства». «Сашашишин» появился на большой сцене, собирает полные залы, его по праву можно назвать украшением сегодняшнего репертуара «Современника».

*Ключевые слова:* «Современник», Г. Волчек, И. Сукачев, А. Николаенко, «Сашашишин», В. Мищенко, Д. Смоленев, Д. Белоусова, Н. Клямчук, Е. Козина, А. Шаров.

МИХАИЛ ПАЩЕНКО

### **Вечное движение – курс «Норд-Ост»**

Рецензия на спектакль, который через 22 года после трагедии, произошедшей в КЦ «Дубровка», Дмитрий Белов выпустил силами своей мастерской на факультете музыкального театра ГИТИСа на сцене его Учебного театра.

*Ключевые слова:* ГИТИС, «Курс Норд-Ост», Д. Белов, «Два капитана».

ТАТЬЯНА КУЗОВЧИКОВА,

ВАДИМ МАКСИМОВ

### **«Сирано» в Comédie-Française – гармония традиций**

Любой театр, имеющий национальную культуру, формирует и развивает ту или иную традицию. В статье рассматривается понятие театральной традиции как в целом, так и

в частности – на примере театра *Comédie-Française* и постановок пьесы Э. Ростана «Сирано не Бержерак». *Ключевые слова:* «Сирано де Бержерак», Эдмон Ростан, театральная традиция, французский театр, Луи Жуве, Дени Подалидес, Мольер, Лоран Лафитт, Эммануэль Даума, Николас Шупен, *Comédie-Française*, Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Ангелина Дядчук  
**Возлюбить свет**

Обзор Первого Всероссийского театрального фестиваля «Княгиня Ольга» во Владимире, приуроченного к тысячелетию Суздалья. Автор подробно рецензирует премьеры Владимирского академического театра драмы, показанные в рамках смотра: «Барышня-крестьянка» Сергея Грицай и «Черные доски» Владимира Кузнецова и др.

*Ключевые слова:* фестиваль, вера, свет, Владимирский академический театр драмы, «Барышня-крестьянка», «Черные доски», Сергей Грицай, Владимир Кузнецов, Владимир Солюхин.

Мария Хализева  
**В присутствии катастрофы**

Статья о режиссере Кристиане Люпе и его постановках в театрах Польши, Литвы, России и других европейских стран на протяжении почти полувека. Рассмотрение режиссерского метода, экспериментов со сценическим временем и импровизацией, разговор о его сосредоточенности последних лет на мотиве катастрофы.

*Ключевые слова:* Кристиан Люпа, противостояние, эксперимент, импровизация, провокация, рефлексия, студийность, манифест, режиссерский комментарий, многословие, сложносочиненность, философия, Т. Бернхард, В.Г. Зебальд, молчание, боль, травма, «красная линия».

Мария Львова  
**Театр в нашей голове, или Искусство самовнушения**

В статье сделана попытка обзора творчества британского актера, режиссера и драматурга Тима Крауча, в том числе его пьес, не показывавшихся в России и не переведенных на русский язык. Крауч сосредоточен в своем творчестве на исследовании границ зрительского восприятия и вопросов универсальности произведений искусства. Между визуальностью и словом он делает выбор в пользу слова, заявляя при этом, что «место, где делается настоящий театр, – голова зрителя». Его работы отличает принципиальная демократичность, отказ от элитарности, стремление – и умение – обращаться к самым широким слоям публики, в том числе к подросткам.

*Ключевые слова:*

Тим Крауч, современная британская драматургия, современный британский театр, концептуализм, «бедный театр», сторителлинг, моноспектакли, site-specific, театр, адресованный подросткам, зрительское самовнушение, универсальность искусства.

Людмила Бакши  
Александр Бакши  
**Полифония мира**

*Фрагмент из книги «Петли нашего времени. Сочинение на два голоса в трех частях»*

Премьера музыкальной мистерии «Полифония мира» состоялась на сцене Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова в рамках Третьей Всемирной Театральной Олимпиады, проходившей в Москве 18–19 мая 2001 г. О работе над этим проектом заведующая кафедрой теории и истории музыки МГИМ имени А.Г. Шнитке Людмила Бакши разговаривает с автором идеи и композитором Александром Бакши.

## Аннотации

*Ключевые слова:* «Полифония мира», Третья Всемирная Театральная Олимпиада, Александр Бакши, Кама Гинкас, Сергей Бархин, Гидон Кремер.

Наталья Витвицкая

### **Школа Бутусова**

В июне 2024 г. в ГИТИСе состоялся выпуск студентов первой и единственной мастерской Юрия Бутусова. В статье подробно рассматриваются дипломные спектакли курса – режиссура и актерские работы. Среди них такие постановки как «Раскол», «Вий», «Папа», «Не от мира сего», «Буря» и др. Автор определяет характерные черты театра Бутусова, которые нашли отражение в его учениках, а также анализирует собственный художественный мир мастерской и его свойства, как рифмуемые с системой приемов мастера, так и отличные от нее.

*Ключевые слова:* Юрий Бутусов, школа Бутусова, мастерская Бутусова, ГИТИС.

Янушевская Елена

### **Между химерой**

#### **и тайной: «Посвящение Еве»**

В статье автор рассматривает пьесу Э.Э. Шмитта «Загадочные вариации» в историческом и философском контексте и приходит к выводу, что из множества сценических интерпретаций только спектакль Театра им. Евг. Вахтангова близок замыслу драматурга.

*Ключевые слова:* Э.Э. Шмитт, «Загадочные вариации», «Посвящение Еве», Театр им. Евг. Вахтангова, В. Лановой, Е. Князев.

Джамаль Аль-Мунер

### **Сказители и система**

#### **Станиславского**

Театральные традиции прошлого были очень близки к публике и чрезвычайно любимы в народе, так как

отражали жизнь и чаяния людей той эпохи, в отличие от современного театра, далекого от менталитета сирийцев. Такие театральные формы как Аль-хакавати – поистине народные представления, глубоко вошедшие в историческую память и отражающие творческие интенции нации. Обращение к этим театральным формам на начальных этапах обучения позволяет раскрыть в будущих актерах их художественные инстинкты, пробудить творческое начало, ощущение «себя в искусстве», раскрывать творческую индивидуальность студентов. Использование традиционных сценических форм в театральной педагогике может стать действенным инструментом для того, чтобы мягко и органично подвести актера к театру переживания.

*Ключевые слова:* Аль-хакавати, Рассказчик, Сказитель, Арабский театр, сирийский театр, традиционные представления, Станиславский, круги внимания.

Наталья Скороход

### **В зеркале писем**

Статья посвящена восьмому выпуску «Мнемозины» (Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Выпуск 8. Редактор-составитель В.В. Иванов. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2023.). Номер представляет главным образом не объекты или факты театральной истории – на первый план здесь выходят ее субъекты, иными словами, личности, так или иначе связанные с отечественным театром первой половины XX в. Частично это личности второго или третьего плана, так и не задержавшиеся в большой истории театра, не имевшие великих свершений. Тем интереснее описываемый ими мир. В выпуске есть архивные материалы, много лет пролежавшие в ожидании пристального взгляда исследователя, как,

например, письма Е.В. Шик-Елагинной к П.А. Маркову или дневники И.М. Кудрявцева. А есть и захватывающие, тянущие на роман-фикшн сюжеты о том, как переписка семьи Чеховых и семьи Бонер по воле случая оказалась в руках финского театроведа Лийсы Бюклинг. В целом альманах представляет собой полифонию голосов, являющих субъективные взгляды на события театральной и просто истории. Также интересен альманах с точки зрения социальной и культурной антропологии: здесь представлен широчайший спектр субъективных реакций на исторические, бытовые, этические и эстетические факторы. *Ключевые слова:* Мнемозина, дневники И.М. Кудрявцева, П.А. Марков, Е.В. Шик-Елагина, Леопольд Сулержицкий, А.И. Сумбатов-Южин, М.Н. Сумбатова, А.Л. Слонимский, Ю.Л. Слонимский, Вс. Мейерхольд, «Ревизор», Михаил Чехов, Л.М. Пудалова, студия «Габима».

ЕЛЕНА ГОРФУНКЕЛЬ  
**Попытки встречи**

Статья посвящена девятому выпуску «Мнемозины» (Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 9. Редактор-составитель В.В. Иванов. «Артист. Режиссер. Театр». Москва. 2024). Однако это не просто рецензия на книгу в привычном понимании, а скорее диалог автора с ее героями – Алисой Коонен, Наумом Берковским, Натальей Крымовой, Борисом Зингерманом и др., а также с самим временем – с XX в. и театром, который он подарил. Статья – своего рода мемуары, вызванные к жизни опубликованными в книге письмами, а кроме того – анализ сказанного в них в контексте отечественной культуры и жизни как таковой. Внимание уделяется и вопросу о значении публикации документов.

*Ключевые слова:* Мнемозина, Алиса Коонен, Наум Берковский, Наталья Крымова, Борис Зингерман, Светлана Бушуева, Георгий Товстоногов, Марк Захаров, Анатолий Эфрос.

АЛЕКСАНДР ЧЕПУРОВ  
**Театр и зрелища  
российских цариц**

Рецензия на книгу: Старикова Л.М. Театральная жизнь России. Документальная хроника. 1730–1761. В 3 т. (5 кн.). М. 1996–2023. Автор обращает внимание на тот – без преувеличения – театроведческий подвиг, который совершает в своих исследованиях Людмила Старикова, публикуя и анализируя документы истории отечественного театра XVIII в. Новизна ее подхода – в том, что она ввела в научный оборот не только традиционно относящиеся к «комедиальным делам» материалы, но и те, которые косвенно позволяют представить, описать и реконструировать театральные события. Одним из замечательных открытий исследователя стало выяснение многих считавшихся навсегда утраченными и неизвестными фактов биографий российских и иностранных актеров и других обстоятельств, до Стариковой во многом остававшихся своеобразной terra incognita, а также новый подход к анализу принятых в театроведении суждений, которые прежде базировались, как выясняется, на недостоверных источниках. Л.М. Старикова воссоздает масштабную, в деталях отдокументированную картину деятельности российского театра во всей полноте и объеме его проявлений. Автор статьи, рецензируя книгу, рассматривает ее в широком контексте традиции театропонимания в России и театроведческой науки. И приходит к заключению: начатая несколько десятилетий назад и успешно завершенная сегодня титаническая

работа театроведа-исследователя представляет собой неопределимый вклад в нашу науку о театре, в историю отечественной сцены великой эпохи двух российских цариц, способствовавших формированию и становлению профессионального сценического искусства нашего государства.

*Ключевые слова:* Л.М. Старикова, история русского театра, театр XVIII в., «Театральная жизнь России. Документальная хроника», Федор Волков, театр охочих комедиантов, вольная «Немецкая комедия», театр эпохи Анны Иоанновны, народные театральные традиции.

АЛЕКСАНДР ЧЕПУРОВ

### **Театру учить театром**

Рецензия на книгу: *Болезлавский Р.В.* Мастерство актера: Шесть первых уроков; *Успенская М.А.* Заметки из актерского класса; *Черкасский С.Д.* Система Станиславского: из России в Америку и обратно. – М.: АСТ, 2023. – 304 с. В статье анализируется исследовательский метод С.Д. Черкасского и его вклад в театроведческую науку – в том числе посредством изданной книги. А также ее композиция, содержание и значение для отечественного театроведения. В издании впервые публикуются на русском языке книги «Мастерство актера: Шесть первых уроков» Р.В. Болеславского и «Записки из актерского класса» М.А. Успенской, переведенные и откомментированные С.Д. Черкасским. Завершается книга его научной работой «Система Станиславского: из России в Америку и обратно», где автор входит в рассуждения о самой сути принципов актерской педагогики. Значение подготовленного С.Д. Черкасским издания состоит, помимо прочего, в том, что в нем в концентрированной, творчески захватывающей

форме говорится о самом главном в обучении профессии актера.

*Ключевые слова:* Р.В. Болеславский, М.А. Успенская, С.Д. Черкасский, система Станиславского, мастерство актера, театральная педагогика.

ВИДМАНТАС СИЛЮНАС

### **Мир бродячих комедиантов**

Статья посвящена проблеме взаимного влияния театра и жизни в эпоху Золотого века Испании. Автор обращается к малоизвестным фактам, позволяющим по-новому взглянуть на то, как микромир сцены отражал макромир действительности, и как реальность формировалась под воздействием современного ей искусства. Эта драматургия взаимопроникновения миров – выдуманного и подлинного – во многом обеспечена гением Лопе де Веги. С одной стороны, он впускал в свои драмы и комедии воздух своего времени, а с другой, с их же помощью, менял его, воздуха, состав. В многостороннем полифоническом исследовании автор раскрывает подробности как внутритеатральных, так и внесценических обстоятельств, влиявших на актерское искусство; анализирует детали жизни и быта бродячих трупп; рассматривает взаимоотношения сцены и публики, театра и церкви XVI–XVII вв. В статье также приводятся фрагменты пьес и прозаических произведений, раскрывающих ту живописную и противоречивую действительность, внутри которой жили и творили комедианты и сам Лопе де Вега.

*Ключевые слова:* Лопе де Вега, Золотой век Испании, бродячие комедианты, актерское искусство, испанские актеры XVI–XVII вв., испанские труппы XVI–XVII вв., испанский театр.

Людмила Старикова  
**О придворных певчих,  
 «комедиантской» избе  
 на Смольном дворе и «русских»  
 операх А.П. Сумарокова**

*К вопросу о формировании русского актерства в XVIII в.*  
 Статья автора посвящена важнейшей проблеме в истории национального театра – формированию в XVIII в. русского актерства, в которое значительную лепту внесли церковные придворные певчие, а также важная роль принадлежит русскому драматургу и первому директору (1756) «Русского для представлений трагедии и комедии театра» А.П. Сумарокову.

*Ключевые слова:* придворные церковные певчие, «русские» любительские комедии при дворе и вне его, «комедиантская» изба на Смольном дворе в Петербурге, «Русские» оперы А.П. Сумарокова: «Цефал и Прокрис» и «Альцеста».

Ольга Егошина  
**«Теперь для театра ничто  
 не стало невозможным»**

В издательстве «Навона» готовится к публикации книга «Братья Карамазовы» на сцене МХТ», подготовленная научно-исследовательским сектором Школы-студии МХАТ. Статья посвящена постановке Вл.И. Немировича-Данченко. Автор приводит малоизвестные детали, по-новому раскрывающие ход подготовки спектакля и то, как складывалась его сценическая жизнь.

*Ключевые слова:* Московский Художественный театр, МХАТ, Вл.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский, Ф.М. Достоевский, «Братья Карамазовы», В.И. Качалов, актеры МХТ.

МАРИНА РАКУ  
**К истории неосуществленных  
 совместных проектов Всеволода  
 Мейерхольда и Сергея Прокофьева**

*Эпизод второй. Странное сообщение Зинаиды Райх: гипотезы*  
 Взаимоотношения Прокофьева и Мейерхольда представляются хорошо изученными. Их совместные проекты, ни один из которых не был завершен в результате различных и часто драматических обстоятельств, хорошо известны и документированы. Тем не менее, архивные поиски открывают новые «белые пятна» в истории этой творческой дружбы. В зарубежном архиве композитора из Колумбийского университета есть телеграмма, датированная началом 1933 г., которая пока не привлекла внимания исследователей. В ней знаменитая актриса, жена и муза режиссера дает название некой статье без упоминания автора и других комментариев. Поэтому причина появления этой срочной переписки остается неясной. В результате поиска первоисточника, на который Зинаида Райх указала композитору, возникает предположение, что в телеграмме речь шла о другом ранее неизвестном и чрезвычайно важном проекте совместного творчества Прокофьева и Мейерхольда. С привлечением неопубликованных документов реконструируются обстоятельства создания Прокофьевым «Кантаты о Ленине» и выдвигается гипотеза о планах ее постановки Мейерхольдом в ГостИМе в духе синтетического музыкально-театрального массового представления.  
*Ключевые слова:* Всеволод Мейерхольд, Сергей Прокофьев, Зинаида Райх, Александр Афиногенов, «Ленинская кантата», «Кантата к 20-летию Октября», «Дифирамб электрификации», вагнерианство, синтетический театр.

## Аннотации

ЕКАТЕРИНА БЕЛОВА,  
МАРИЯ ИСПЛАТОВСКАЯ

### **Развитие историко-бытового танца в постановках советских хореографов**

Статья посвящена теме использования историко-бытовых танцев в советских балетах 1920–1950-х гг. и в эпоху «драмбалета». В материале излагаются общие принципы, характеризующие историко-бытовой танец, а также его отличия от близкого к нему характерного танца. Приведены примеры выдающихся историко-бытовых танцев из постановок, которые сохранились в современном репертуаре («Щелкунчик» и «Пламя Парижа» В. Вайнонена, «Ромео и Джульетта» Л. Лавровского). Танцы проанализированы с точки зрения наличия в них аутентичных черт, исторического правдоподобия в сочетании с авторским влиянием и драматургической ролью в спектакле. Также в статье сделан обзор спектаклей эпохи, которые вышли из репертуара, но содержали значимые примеры историко-бытовых танцев. Историко-бытовой танец рассматривается как ценная форма хореографии, которая должна сохраняться в балетном театре. При этом историко-бытовой танец расценивается как живое явление, получающее развитие в авторских композициях мастеров советского балета.

*Ключевые слова:* историко-бытовой танец, советский балет, сохранение историко-бытового танца, авторская хореография, история балета, драмбалет.

ЕКАТЕРИНА МОРОЗОВА

### **Путь к Бамбуку**

В статье рассматривается традиция использования бамбука в японском театре и, шире, – семантика образа бамбука в японской культуре. Исторический и культурологический экскурс сочетается с анализом

театральных приемов, костюмов и сценографии.

*Ключевые слова:* японский театр, театр Но, бамбук, актер в японском театре, история костюма, театральные традиции Японии.

НАДЕЖДА МИНИНКОВА

### **Театральные воззрения**

**С.Н. Дурылина**

В статье рассматриваются театральные воззрения Сергея Николаевича Дурылина (1886–1954) – этнографа, археолога и педагога, литературоведа, искусствоведа и театроведа, прозаика и стихотворца, автора удивительных по силе высказывания мемуаров. Первая часть публикации посвящена начальному периоду жизни и творчества Дурылина, оказавшему существенное воздействие на становление его художественно-эстетических воззрений на литературу и театр.

*Ключевые слова:* С.Н. Дурылин, Серебряный век, русский драматический театр, Малый театр, Московский Художественный театр.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВА

### **На память и в завет**

Статья посвящена истории формирования и содержанию архива художника Николая Глинского, хранимого в Библиотеке СТД. Коллекция содержит материалы по истории костюма, предметов быта и оружия, которые он собирал в течение жизни. Это – находка для исследователей истории, искусствознания, для режиссеров и художников театра и кино. При этом об архиве знают немногие. Автор предпринимает попытку привлечь внимание к материалам – бесценным и для науки, и для искусства.

*Ключевые слова:* Николай Глинский, «История костюма, предметов быта и оружия», Библиотека СТД.

MARINA TOKAREVA

**A Stranger's Theatre Forever**

Vsevolod Meyerhold was born on February 9, 1874. 150 years later, the days in February at the Alexandrinsky Theatre, where he worked, were dedicated to him. The review covers the production *Meyerhold. A Stranger's Theatre*, directed by Valery Fokin on the New Stage. The core of the plot is the transcript of a general meeting of the GosTIM staff dated December 22, 23, and 25, 1937.

*Keywords:* Meyerhold, Reich, GosTIM, Kerzhentsev, Alexandrinsky Theatre, V. Fokin, O. Sokolova, V. Koshevoy, *The Government Inspector*, *The Lady of the Camellias*

VADIM SHCHERBAKOV

**The Artist's Fate in Russia**

A Review of the Alexandrinsky Theatre's production *Meyerhold. A Stranger's Theatre*, coupled with reflections on Valery Fokin's methods of working with the legacy of Vsevolod Meyerhold, as well as thoughts on the fate of the Master that were inspired by the production.

*Keywords:* Valery Fokin, Vsevolod Meyerhold, Alexandrinsky Theatre, Vladimir Koshevoy, *The Government Inspector*, *The Lady of the Camellias*, GosTIM

NATALYA VITVITSKAYA

**Feeling Sorry for Everyone**

A review of Anton Fyodorov's production *A Dog's Heart* based on Mikhail Bulgakov's novella, staged at the Moscow Youth Theatre (MTYuZ). From the author's perspective, the performance offers a fresh approach to the literary work and its characters. There are no positive characters here. The action largely relies on so-called 'kapustnik' (revue-like) techniques. However, in the finale, the stage director breaks the mold of the chosen genre, as the comedic and satirical elements, which

are so conspicuous in the production, end abruptly in a tragedy. In the end, even the most unpleasant characters are vindicated. It turns out that everyone – both executioners and victims – deserves sympathy.

*Keywords:* Mikhail Bulgakov, Anton Fedorov, *A Dog's Heart*, Moscow Youth Theatre, MTYuZ, Igor Gordin

YEVGENIA KUZNETSOVA

**Because She Called Him That**

A review of the production *Sashashishin* staged by the famous rock musician, film and theatre director Garik (Igor) Sukachev on the main stage of the *Sovremennik* Theatre. This is the first adaptation of the novel by Alexandra Nikolayenko *To Kill Bobrykin, or The Story of One Murder*. *Sashashishin* has appeared on the big stage, it is playing to full houses and can rightfully be called a highlight of today's repertoire at *Sovremennik*.

*Keywords:* *Sovremennik*, G. Volchek, I. Sukachev, A. Nikolayenko, *Sashashishin*, V. Mishchenko, D. Smolev, D. Belousova, N. Klyamchuk, Ye. Kozina, A. Sharov

MIKHAIL PASHCHENKO

**Eternal Movement:**

**The Nord-Ost Course**

A review of the production that Dmitry Belov staged 22 years after the tragedy that occurred at the *Dubrovka* Theatre Centre. He did it by joining efforts with his students of the Faculty of Musical Theatre of GITIS on the stage of its Students' Theatre.

*Keywords:* GITIS, *Nord-Ost Course*, Dmitry Belov, *The Two Captains*

TATYANA KUZOVCHIKOVA,

VADIM MAKSIMOV

**Cyrano at Comédie-Française:**

**The Harmony of Traditions**

Any theatre with a national culture shapes and develops a certain tradition. This article examines the concept of

## Annotations

theatrical tradition both in general and specifically through the example of the *Comédie-Française* theatre and productions of Edmond Rostand's play *Cyrano de Bergerac*.

*Keywords:* *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand, theatrical tradition, French theatre, Louis Jouvet, Denis Podalydès, Molière, Laurent Lafitte, Emmanuel Daumas, Nicolas Chupin, *Comédie-Française*, *Théâtre de la Porte Saint-Martin*

ANGELINA DYADCHUK

### **To Love the Light**

A review of the First All-Russian Theatre Festival *Princess Olga* in Vladimir, dedicated to the 1000th anniversary of Suzdal. The author provides a detailed critique of the premieres by the Vladimir Academic Drama Theatre presented during the festival, such as *The Young Lady-Peasant* by Sergey Gritsai and *Black Boards* by Vladimir Kuznetsov.

*Keywords:* festival, faith, light, Vladimir Academic Drama Theatre, *The Young Lady-Peasant*, *Black Boards*, Sergey Gritsai, Vladimir Kuznetsov, Vladimir Soloukhin

MARIA KHALIZEVA

### **In the Presence of Catastrophe**

The article discusses the stage director Krystian Lupa and his productions in theatres across Poland, Lithuania, Russia, and other European countries over nearly half a century. It examines his directing method, experiments with stage time and improvisation, and reflects on his recent focus on the theme of catastrophe.

*Keywords:* Krystian Lupa, confrontation, experiment, improvisation, provocation, reflection, studio work, manifesto, director's commentary, verbosity, complexity, philosophy, T. Bernhard, W.G. Sebald, silence, pain, trauma, 'red line'

MARIA LVOVA

### **Theater in Our Heads, or The Art of Self-Suggestion**

This article attempts to review the work of British actor, stage director and playwright Tim Crouch, including his plays that have not been staged in Russia and have not been translated into Russian. Crouch focuses on exploring the boundaries of audience perception and the issues of universality in works of art. He chooses word over visuality, stating that 'the place where true theatre happens is inside the spectator's head.' His works are characterised by a profound democratic nature, renunciation of elitism, a desire – and an ability – to reach the broadest segments of the audience, including teenagers.

*Keywords:* Tim Crouch, contemporary British drama, contemporary British theatre, conceptualism, 'poor theater', storytelling, solo performances, site-specific theatre, theatre for teenagers, audience's self-suggestion, universality of art

LYUDMILA BAKSHI, ALEXANDER BAKSHI

### **The Polyphony of the World (excerpt from *Casualty Loops. A Two-Part Piece in Three Movements*)**

The premiere of the musical mystery play *Polyphony of the World* took place on the stage of the State Academic Theatre named after Evgeny Vakhtangov as part of the 3rd World Theatre Olympics, held in Moscow on May 18–19, 2001. In this project, Lyudmila Bakshi, Head of the Department of Theory and History of Music at the Schnittke Moscow State Institute of Music, talks with the author of the idea and composer Alexander Bakshi.

*Keywords:* *Polyphony of the World*, 3rd World Theatre Olympics, Alexander Bakshi, Kama Ginkas, Sergey Barkhin, Gidon Kremer

NATALYA VITVITSKAYA

### **The Butusov School**

In June 2024, the graduation of students from the first and only workshop of Yuri Butusov took place at GITIS. The article delves into the graduation productions of Butusov's students, focusing on both directing and acting. Among these productions are *Split*, *Viy*, *Dad*, *Not of This World*, *The Tempest*, and others. The author identifies the characteristic features of Butusov's theatre work that are reflected in his students, as well as analyses the unique artistic world of his workshop and its properties, those that resonate with the master's system of techniques and those that differ from it.

*Keywords:* Yuri Butusov, the Butusov school, Butusov's workshop, GITIS

YELENA YANUSHEVSKAYA

### **Between Chimera and Mystery:**

#### ***Tribute to Eve***

In this article, the author examines E. E. Schmitt's play *Mysterious Variations* in a historical and philosophical context and concludes that among the many stage interpretations, only the production staged by the Vakhtangov Theatre is close to the playwright's original intention.

*Keywords:* E.E. Schmitt, *Mysterious Variations*, *Tribute to Eve*, Vakhtangov Theatre, V. Lanovoy, Ye. Knyazev

JAMAL AL MUNER

### **Storytellers and the Stanislavsky System**

The theatrical phenomena of the past centuries were very close to the public and extremely loved by the people, as they really reflected the life and aspirations of the people of that era, unlike modern theatre, which is far from the mentality of Syrians. Such theatrical forms as Al-Hakawati are truly folk performances, deeply

embedded in historical memory and reflecting the creative intentions of the nation. Therefore, turning to these theatrical forms at the initial stages of training will allow prospective actors to reveal their artistic instincts, awaken creativity, a sense of 'themselves in art', reveal their creative individuality. The use of traditional theatrical forms in theatre pedagogy can become an effective tool that will gently and smoothly bring an actor to the theatre of experience.

*Keywords:* El-Hakawati, Al-Rawi, storyteller, narrator, Arabic theatre, Syrian theatre, traditional performances, circles of attention, Stanislavsky

NATALYA SKOROKHOD

### **In the Mirror of Letters**

The article is dedicated to the eighth issue of *Mnemosyne* (Mnemosyne: Documents and Facts from the History of Russian Theatre in the 20th Century. Issue 8. Editor-compiler V.V. Ivanov. Moscow: *Artist. Rezhissyor. Teatr*, 2023). This issue primarily presents not objects or facts of theatre history but its subjects – in other words, personalities that are somehow connected with the national theatre of the first half of the 20th century. Overall, the almanac represents a polyphony of voices offering subjective views on events in both theatre history and history in general. It is also intriguing from a perspective of social and cultural anthropology.

*Keywords:* *Mnemosyne*, diaries of I.M. Kudryavtsev, P.A. Markov, Ye.V. Shik-Yelagina, Leopold Sulerzhitsky, A.I. Sumbatov-Yuzhin, M.N. Sumbatova, A.L. Slonimsky, Yu.L. Slonimsky, Vsevolod Meyerhold, *The Government Inspector*, Mikhail Chekhov, L.M. Pudalova, The *Habima* Theatre

## Annotations

YELENA GORFUNKEL

### **Attempts at Meeting**

The article is dedicated to the ninth issue of *Mnemosyne* (*Mnemosyne. Documents and Facts from the History of the Russian Theatre of the 20th Century*. Issue 9. Editor-compiler V.V. Ivanov. Moscow: Artist. Rezhissyor. Teatr, 2024). However, this is not just a review of the book in the traditional sense; rather, it is a dialogue between the author and its characters – Alice Coonen, Naum Berkovsky, Natalya Krymova, Boris Zingerman, etc. – as well as with the very time itself—with the 20th century and the theatre it gifted to us. The article serves as a kind of a memoir brought to life by the letters published in the book, along with an analysis of what is said in them in the context of the national culture and life as such. Attention is also given to the significance of publishing documents.

*Keywords:* *Mnemosyne*, Alice Coonen, Naum Berkovsky, Natalya Krymova, Boris Zingerman, Svetlana Bushueva, Georgy Tovstonogov, Mark Zakharov, Anatoly Efros

ALEXANDER CHEPUROV

### **Theatre and Spectacles Under Russian Empresses**

Review of the book by L.M. Starikova *Theatrical Life in Russia: A Documentary Chronicle. 1730–1761*, which consists of 3 volumes and was published in Moscow (1996–2023). The author draws attention to the (without exaggeration!) act of heroism in theatre studies, accomplished by Lyudmila Starikova in her research, as she published and analysed documents from the history of Russian theatre of the 18th century. The author of the article, reviewing the book, considers it in the broad context of the tradition of theatre understanding in Russia and theatre studies, concluding that the titanic work initiated several decades ago and successfully completed today by this theatre

researcher represents an invaluable contribution to theatre studies and to the history of Russian theatre during the great era of two Russian empresses who contributed to the making and establishment of the professional performing art in our state.

*Keywords:* L.M. Starikova, history of Russian theatre, 18th-century theatre, *Theatrical Life in Russia: A Documentary Chronicle*, Fyodor Volkov, theatre of eager comedians, independent *German Comedy*, theatre under Anna of Russia, folk theatrical traditions

ALEXANDER CHEPUROV

### **Theatre Should Teach With Theatre**

Review of the book Boleslavsky R.V. *Acting: The First Six Lessons*; Ouspenskaya M.A. *Notes on Acting*; Cherkassky S.D. *The Stanislavsky System: From Russia to America and Back*, published by AST Publishing House in Moscow (2023). The article analyses the research method of S.D. Cherkassky and his contribution to theatre studies, with the book in question contributing to the analysis. It also discusses the book's composition, content, and significance for Russian theatre studies. The importance of the book prepared by S.D. Cherkassky lies, among other things, in its condensed, creatively engaging discussion of the most essential aspects of actor training.

*Keywords:* R.V. Boleslavsky, M.A. Ouspenskaya, S.D. Cherkassky, Stanislavsky system, mastery of the actor, theatre pedagogy

VIDMANTAS SILYUNAS

### **The World of Wandering Comedians**

The article addresses the issue of the mutual influence of theatre and life during the Golden Age of Spain. The author refers to little-known facts that allow a new perspective on how the microcosm of the stage reflected the macrocosm of reality and how reality

was shaped under the influence of contemporary art. This dramaturgy of the interpenetration of the two worlds – the imagined and the real – was largely ensured by the genius of Lope de Vega. In a multifaceted polyphonic study, the author reveals details of both intra-theatrical and extra-scenic circumstances that influenced acting; analyses aspects of life and daily routine of wandering troupes; examines the relationships between theatre and its audience, theatre and church in the 16th-17th centuries.

*Keywords:* Lope de Vega, Golden Age of Spain, wandering comedians, acting art, Spanish actors of the 16th-17th centuries, Spanish troupes of the 16th-17th centuries, Spanish theatre

LYUDMILA STARIKOVA

**On Court Singers, the ‘Comedian’ House at the Smolny Courtyard, and Alexander Sumarokov’s ‘Russian’ Operas**

**More On the Making of Russian Acting in the 18th Century**

The article addresses a crucial issue in the history of national theatre—the making of Russian acting in the 18th century, which was significantly influenced by court choristers, as well as the important role played by the Russian playwright and first stage director (1756) of the *Russian Theatre for the Presentation of Tragedies and Comedies*, Alexander Sumarokov.

*Keywords:* court choristers, ‘Russian’ amateur comedies staged at the court and outside it, ‘comedian’ house at the Smolny Courtyard in St. Petersburg, A.P. Sumarokov’s ‘Russian’ operas, *Cephalus and Procris*, *Alcestis*

OLGA YEGOSHINA

**‘Nothing Is Impossible for the Theatre Now’**

A book titled *‘The Brothers Karamazov’ on the Stage of the Moscow Art Theater* is set to be published by Navona Pub-

lishing House. The book was prepared by the research sector of the Moscow Art Theatre School. The article is dedicated to the production by Vladimir Nemirovich-Danchenko. The author presents little-known details that shed new light on what the preparation process of the production was like and how its stage life unfolded.

*Keywords:* Moscow Art Theater, MAT, Vladimir Nemirovich-Danchenko, Konstantin Stanislavsky, Fyodor Dostoevsky, *The Brothers Karamazov*, Vasily Kachalov, MAT actors

MARINA RAKU

**More On the History of the Unfulfilled Joint Projects of Vsevolod Meyerhold and Sergei Prokofiev**

**Episode Two. A Strange Message from Zinaida Reich: Hypotheses**

The relationship between Prokofiev and Meyerhold seems to be well-studied. Their joint projects, none of which was completed as a result of various and often dramatic circumstances, are well-known and documented. Nevertheless, archival searches reveal new ‘blank spots’ in the history of this creative friendship. In the foreign archive of the composer, located at Columbia University, there is a telegram dated to the beginning of 1933, which has not yet attracted the attention of researchers. In it, the famous actress, wife and muse of the stage director gives the title of a certain article without mentioning the author or giving any other comments. Therefore, the reason for this urgent correspondence remains unclear. As a result of the search for the original source, which Zinaida Reich pointed out to the composer, there is an assumption that the telegram was about another previously unknown and extremely important joint project of Prokofiev and Meyerhold. By using unpublished documents, the circumstances surrounding the creation of

## Annotations

the *Lenin Cantata* by Prokofiev are reconstructed and a hypothesis is put forward regarding Meyerhold's plans to stage it at GosTIM in the spirit of a synthetic musical and theatrical mass performance.

**Keywords:** Vsevolod Meyerhold, Sergei Prokofiev, Zinaida Reich, Alexander Afinogenov, *Lenin Cantata*, *Cantata for the 20th Anniversary of October*, *The Dithyramb of Electrification*, Wagnerism, synthetic theatre

YEKATERINA BELOVA

MARIA ISPLATOVSKAYA

### **Evolution of Historical Dance in Productions of Soviet Choreographers**

The article is devoted to the topic of using historical dances in the Soviet ballet of the 1920s-1950s, in the so-called 'drama ballet' era. The paper dwells on the basic principles characterising historical dance and describes the way it differs from the character dance. The article contains examples of the outstanding historical dance pieces from the productions which still exist in the theatre repertoire (*Nutcracker* and *Flame of Paris* by V. Vainonen, *Romeo and Juliet* by L. Lavrovsky). The dances are analysed from the perspective of historical verisimilitude and connection to folk dance, together with the choreographer's influence and dramatic role in the performance. The article also offers a review of the productions not existing on stage anymore but containing significant examples of historical dances. Historical dance is viewed as a valuable form of choreography which has to be preserved by ballet theatre. At the same time historical dance is regarded as a living phenomenon that continued to evolve in original compositions of Soviet ballet masters. **Keywords:** historical dance, Soviet ballet, preservation of historical dance, original choreography, history of ballet, drama ballet

YEKATERINA MOROZOVA

### **The Path to Bamboo**

The article examines the tradition of using bamboo in Japanese theatre and, more broadly, the semantics of the bamboo image in Japanese culture.

A historical and cultural journey is combined with an analysis of theatrical techniques, costumes and stage design.

**Keywords:** Japanese theatre, Noh theatre, bamboo, actor in Japanese theatre, costume history, theatrical traditions of Japan

NADEZHDA MININKOVA

### **Theatrical Views of Sergey Durylin**

The article is dedicated to Sergey Durylin's (1886-1954) theatrical views. He was an ethnographer, archaeologist, teacher, literary, art and theatre critic, novelist, poet, and author of amazingly powerful memoirs. The first part of the publication is devoted to Durylin's early life and works, which had a significant impact on the shaping of his artistic and aesthetic views on literature and theatre.

**Keywords:** Sergey Durylin, Silver Age, Russian drama theatre, Maly Theatre, Moscow Art Theatre

DARYA SEMYONOVA

### **In Memory and Legacy**

The article is dedicated to the history and content of the archive of artist Nikolai Glinsky, preserved at the Library of the Union of Theatre Workers. The collection contains materials on the history of costume, household items and weapons that he gathered throughout his life. This is a treasure for researchers in history, art studies, as well as for directors and artists in theatre and film. However, few people are aware of this archive. The author attempts to draw attention to these invaluable materials for both science and art.

**Keywords:** Nikolai Glinsky, *History of Costume, Household Items, and Weapons*, Library of the Union of Theatre Workers

**Аль-Мунер Джамаль**

Актер, педагог по мастерству актера Высшего института театрального искусства, Дамаск, Сирия. Окончил аспирантуру ГИТИСа (2019).

*Контакты:* jamalmuner@gmail.com

**Бакши Людмила Семеновна**

Кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки МГИМ имени А.Г. Шнитке, член Союза композиторов России, член СТД РФ. Автор свыше 100 статей по проблемам современного искусства в специализированных научных изданиях, журналах, газетах, среди которых «Музыкальная Академия», «Театр», «Знамя», «Октябрь» и др.

*Контакты:*

ludmila.bakshi@gmail.com

**Белова Екатерина Петровна**

Балетовед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии и балетоведения Московской государственной академии хореографии (МГАХ). Является редактором 13 книг по балету, автором более 500 статей по современному хореографическому театру, членом редакционной коллегии и автором более 40 статей в энциклопедии «Русский балет», а также автором монографий «Телевизионный балет», «Ракурсы танца. Телевизионный балет», «Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева». Составитель (совм. с Е. Я. Суриц) сборника ГИИ «Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи». Член редакционной коллегии и научный редактор периодического издания МГАХ «ACADEMIA: Танец. Музыка. Театр. Образование».

*Контакты:* kabelova@mail.ru

**Витвицкая Наталья Александровна**

Театральный критик, журналист, мощный художественный руководитель театра «Студия театрального искусства», член Ассоциации театральных критиков России, аспирант Государ-

ственного института искусствознания, постоянный автор изданий «Ведомости», «Экран и сцена», «Сноб» и др.

*Контакты:*

natalia.vitvitskaya@gmail.com

**Горфункель Елена Иосифовна**

Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор Российского государственного института сценических искусств. Лауреат премии имени А. Кутея (2003).

*Контакты:* egorfunkel@mail.ru

**Дядчук Ангелина Андреевна**

Студентка театроведческого факультета ГИТИСа. Педагог дополнительного образования в ДТЦ «Театральная Семья». Автор публикаций в журнале «ДРАМТЕАТР» и «Театральном журнале» ГИТИСа и др.

*Контакты:*

gelya.dyadchuk@mail.ru

**Егошина Ольга Владимировна**

Профессор, доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора Школы-студии МХАТ. Театральный педагог. Автор курса лекций по истории русского драматического театра XX в. Автор книг «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского», «Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий», «Театральная утопия Льва Додина» и др. Арт-директор фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».

*Контакты:* ovegoshina@rambler.ru

**Исплатовская Мария Алексеевна**

Старший преподаватель кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии (МГАХ), аспирант кафедры хореографии и балетоведения МГАХ.

*Контакты:* ispla@mail.ru

**Кузнецова Евгения Борисовна**

Театровед, окончила ЛГИТМиК и аспирантуру ВНИИ искусствознания. С 1996

## Об авторах

по 2020 г. – завлит, помощник художественного руководителя московского театра «Современник». Автор-составитель и редактор нескольких изданий, посвященных истории «Современника». Доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа. Заслуженный работник культуры РФ.

*Контакты:* totska@mail.ru

### **Кузовчикова Татьяна Игоревна**

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры зарубежного искусства РГИСИ, автор книги «Театральные эксперименты Монмартра» (2024).

*Контакты:* tatiana-kuzov@yandex.ru

### **Львова Мария Вячеславовна**

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания. Редактор и соредатор книг «Московский Художественный театр в русской театральной критике», «Ежи Гротовский «К бедному театру» и др. Редактор отдела театра в газете «Экран и сцена».

*Контакты:* marialve@yandex.ru

### **Максимов Вадим Игоревич**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства РГИСИ. Автор книг «Введение в систему Антонена Арто» (1998), «Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Пост-модернизм» (2013), «Теория театра от Аристотеля до Лемана» (2024) и др.

*Контакты:* vadim\_maksimov@mail.ru

### **Мининкова Надежда Николаевна**

Аспирант кафедры истории театра России ГИТИСа, специалист по связям с общественностью ВТУ (института) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре. Автор статей в журналах «Гуманитарный акцент», «Methodi et praxis», сборниках «Молодой ученый – перспективная

наука», «Источниковедение и культура: человек и окружающая среда».

*Контакты:*

mininkova.nadezhda@mail.ru

### **Морозова Екатерина Борисовна**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Сектор искусства стран Азии и Африки. Педагог ГИТИСа.

*Контакты:* morozova0507@gmail.com

### **Пашенко Михаил Викторович**

Филолог, свободный исследователь, музыкальный критик. Автор статей по истории русской, немецкой и английской литературы и книг «Сюжет для мистерии: Парсифаль – Китеж – Золотой петушок (историческая поэтика оперы в канун модерна; 2018) и «Оперный бал Елены Образцовой: документальная биография» (2023, в печати), составитель и комментатор тома статей А.Н. Веселовского «Избранное: Легенда о Св. Граале» (2016).

*Контакты:* misha\_pa@hotmail.com

### **Раку Марина Григорьевна**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Член Комиссии по музыкознанию и музыкальной критике Союза композиторов г. Москвы, ответственный научный редактор Нового собрания сочинений Д.Д. Шостаковича, заместитель главного редактора онлайн-журнала «Искусство музыки. Теория и история», член научной редколлегии энциклопедии «Петр Ильич Чайковский», член редколлегии журнала «Музыкальная академия», заведующая музыкальной частью Московского театра «Мастерская Петра Фоменко», автор книг и научных публикаций.

*Контакты:* raku@rambler.ru

### **Семенова Дарья Владимировна**

Окончила РГГУ (факультет истории искусства) в 2015 г. С того же года – заведующий отделом иконографии

в Центральной научной библиотеке Союза театральных деятелей. Автор публикаций по тематике театра и искусства в нескольких профильных изданиях. Как редактор выпустила несколько книг в издательстве СТД «Артист. Режиссер. Театр».  
*Контакты:* d--semenova@mail.ru

**СИЛЮНАС ВИДМАНТАС ЮРГЕВИЧ**

Доктор искусствоведения (1984), профессор (1986), заслуженный деятель искусств РФ. Профессор ГИТИСа. Член Правления и член жюри Международного фонда К.С. Станиславского.  
*Контакты:* espvalencia@mail.ru

**СКОРОХОД НАТАЛЬЯ СТЕПАНОВНА**

Доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского института сценических искусств, руководитель драматургической программы магистратуры, читает публичные лекции о драматургии и театре. Участник международных конференций, эксперт лабораторий, фестивалей, конкурсов в сфере драматургии и театра.  
*Контакты:*

naskorokhod@yandex.ru

**СТАРИКОВА ЛЮДИЛА МИХАЙЛОВНА**

Историк театра России XVIII в., доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания. Автор 9 книг и большого количества научно-исследовательских статей. Лауреат премии министерства культуры РФ; Международной премии Станиславского; премии Правительства г. Москвы в области литературы и искусства; обладатель золотой медали Театрального фестиваля в г. Нови-Сад на 13-м Триеннале книг и периодики о театре; награждена знаком «За достижения в культуре» (2002). Лауреат премии «Театральный роман» (2019).  
*Контакты:*

liudmistar@gmail.com

**ТОКАРЕВА МАРИНА ЕВГЕНЬЕВНА**

Театральный критик, журналист. Автор многих статей и книг «Константин Райкин. Роман с театром», «Сцена между землей и небом». Лауреат премии Союза журналистов России «За журналистское мастерство». Арт-директор фестиваля Биеннале театрального искусства.  
*Контакты:*

mtokareva08@mail.ru

**ХАЛИЗЕВА МАРИЯ ВАЛЕНТИНОВНА**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания, обозреватель и редактор газеты «Экран и сцена».  
*Контакты:* mkhalizeva@yandex.ru

**ЧЕПУРОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой русского театра Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).  
*Контакты:* cherurov57@mail.ru

**ЩЕРБАКОВ ВАДИМ АНАТОЛЬЕВИЧ**

Историк театра, кандидат искусствоведения. Заведующий Сектором изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Главный редактор журнала «Вопросы театра. *Proscaenium*».

*Контакты:* vadshcher@gmail.com

**ЯНУШЕВСКАЯ ЕЛЕНА ВАЛЕРИЕВНА**

Кандидат философских наук, художественный критик, публицист. В 2023 г. вошла в лонг-лист Всероссийской литературно-критической премии «Неистовый Виссарийон» и лонг-лист премии имени Фазиля Искандера с поэтической книгой «От имени голубянки». Финалист премии «Я в мире боец» имени В.Г. Белинского в номинации «Театральная критика».

*Контакты:*

yelenayanushevskaya@gmail.com

## About authors

### **AL MUNER JAMAL**

Actor, instructor in acting at Higher Institute of Dramatic Arts, Damascus, Syria. Graduated from a doctoral programme at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS) in 2019.  
*Contacts:* jamalmuner@gmail.com

### **BAKSHI LYUDMILA**

PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Theory and History of Music at the Schnittke Moscow State Institute of Music. Member of the Russian Composers' Union, member of the Theatre Union of the Russian Federation. Author of more than 100 articles on the problems of contemporary art published in specialized journals, magazines and newspapers, including *Muzykalnaya Academia*, *Theatre*, *Znamya*, *Oktyabr*.  
*Contacts:* ludmila.bakshi@gmail.com

### **BELOVA YEKATERINA**

Ballet researcher, PhD in Art History, Professor at the Department of Choreography and Ballet Criticism of the Moscow State Academy of Choreography (MSAC; the Bolshoi Ballet Academy). Editor of 13 books on ballet, author of more than 500 articles on modern choreography theatre. Member of the editorial board and author of more than 40 articles in the encyclopedia *Russian Ballet*, as well as author of such monographies as *TV Ballet*, *Dance Perspectives*. *TV Ballet*, *Dmitry Bryantsev's Choreographic Fantasies*. Compiler (in collaboration with Ye. Ya. Surits) of the SIAS edited volume *A. A. Gorsky. Materials. Memoirs. Articles*. Editorial board member and academic editor of the MSAC journal *ACADEMIA. Dance. Music. Theatre. Education*.  
*Contacts:* kabelova@mail.ru

### **CHEPUROV ALEXANDER**

Dr. habil. in Arts, Professor, Head of the Russian Theatre Department of Russian State Institute of Performing Arts.  
*Contacts:* chepurov57@mail.ru

### **DYADCHUK ANGELINA**

GITIS student (Theatre Studies Faculty). Extracurricular instructor at the Children's Creative Centre *Teatralnaya Semya*. Contributor to such periodicals as *DRAMTEATR* and *Teatralny Zhurnal*.  
*Contacts:* gelya.dyadchuk@mail.ru

### **GORFUNKEL YELENA**

Theatre critic, theatre historian, PhD in Art History, Professor at the Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg), A. Kugel Prize winner (2003).  
*Contacts:* egorfunkel@mail.ru

### **ISPLATOVSKAYA MARIA**

Senior instructor at the Department of Folk, Historical and Contemporary Dance of the Moscow State Academy of Choreography. Doctoral student at the Department of Choreography and Ballet Studies of Moscow State Academy of Choreography (the Bolshoi Ballet Academy).  
*Contacts:* ispla@mail.ru

### **KHALIZEVA MARIA**

PhD in Art History; Senior Associate of the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Columnist and editor at *Ekran I Stsena*.  
*Contacts:* mkhalizeva@yandex.ru

### **KUZNETSOVA YEVGENIA**

Theatre studies specialist. Graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinema (LGITMiK, now the Russian State Institute of Performing Arts), and from a doctoral programme at the All-Russian Research Institute of Art Studies. Literary Director and Assistant to the Artistic Director at the Moscow *Sovremennik* Theatre from 1996 to 2020. Author-compiler and editor of several publications devoted to the history of the *Sovremennik* Theatre. Associate Professor at the Department of Production and Management of GITIS. Honored Cultural Worker of Russia.  
*Contacts:* totska@mail.ru

**KUZOVCHIKOVA TATIANA**

PhD (Art History), Associate Professor at the Department of Foreign Art Studies of the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI), author of the book *Montmartre's Theatrical Experiments* (2024).

Contacts: tatiana-kuzov@yandex.ru

**LVOVA MARIA**

Graduated from GITIS. Researcher at the Theatre Sector of the State Institute of Art Studies. Editor and co-editor of the following books: *Moscow Art Theatre in Russian Theatre Criticism*, Jerzy Grotowski's. *Towards a Poor Theatre*, etc. Editor of the theatre section in the newspaper *Ekran I Stsena*. Contacts: marialve@yandex.ru

**MAKSIMOV VADIM**

Dr. habil. in Arts, Professor, Head of Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts (RGISI). Author of books *An Introduction to the System of Antonin Artaud* (1998), *Theatre. Rococo. Symbolism. Modern style. Postmodernism* (2013), *Theory of Theatre from Aristotle to Lemann* (2024) and others.

Contacts: vadim\_maksimov@mail.ru

**MININKOVA NADEZHDA**

Doctoral student of the Russian Theatre History Department at GITIS, PR manager at the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Institute) of the State Academic Maly Theatre of Russia. Contributor to such journals as *The Humanitarian Accent* and *Methodi et Praxis*, and such edited volumes as *Young Scientist – Promising Science and Source Studies and Culture: Human and the Environment*.

Contacts:

mininkova.nadezhda@mail.ru

**MOROZOVA YEKATERINA**

PhD in Art History, Senior Research Associate at the Art Sector of Asia and Africa of the State Institute for Art Studies. Lecturer at GITIS.

Contacts: morozova0507@gmail.com

**PASHCHENKO MIKHAIL**

Philologist, independent researcher, music critic. Author of articles on the history of Russian, German and English literature, author of books *Plot for a Mystery Play: Parsifal – Kitez – The Golden Cockerel (Historical Poetics of Opera on the Eve of Modernism)* (2018), *Elena Obraztsova's Opera Ball: A Documentary Biography* (2023, in print), editor of the articles in *Alexander Veselovsky Selected Works. The Holy Grail Legend* (2016).

Contacts:

misha\_pa@hotmail.com

**RAKU MARINA**

Dr. habil. in Arts, Professor, Senior Research Associate at the Department of Music History of State Institute for Arts Studies (SIAS, Moscow); member of the Committee for Musicology and Musical Critique of the Composers' Union of Russia. Executive academic editor of *Dmitri Shostakovich New Collected Works*; academic editor of the encyclopedia *Tchaikovsky*. Deputy Chief Editor of the online magazine *Iskusstvo Muzyky. Teoriya i Istoriya* (www.sias.ru); editorial board member of the magazine *Musical Academy*. Head Manager of the Musical Department of the *Pyotr Fomenko Workshop* Theatre. Author of several books and more than 200 academic articles.

Contacts: raku@rambler.ru

**SEMYONOVA DARYA**

Graduated from RSPU (Faculty of Art History) in 2015. Since that year, Head of the Iconography Department at the Central Research Library of the Theatre Union of the Russian Federation. Author of publications on theatre and art in several dedicated journals. As an editor, published several books with the publishing house of the Union of Theatre Workers—*Artist. Director. Theatre*.

Contacts:

d--semenova@mail.ru

## About authors

### SHCHERBAKOV VADIM

PhD in Art History, theatre historian.  
Head of V.E. Meyerhold Theatre Legacy  
Study Department at the State Institute  
for Art Studies. Editor-in-Chief of *Voprosy  
Teatra. Proscenium* journal.  
Contacts: vadshcher@gmail.com

### SILYUNAS VIDMANTAS

Dr. habil. in Arts, Professor, Honored  
Artist of Russia. Professor at the Russian  
Institute of Theatre Arts (GITIS), member  
of the board and jury member of the  
International Stanislavsky Fund.  
Contacts:  
espvalencia@mail.ru

### SKOROKHOD NATALYA

Dr. habil. in Arts, Professor at the State  
Institute of Performing Arts (RGISI).  
Supervisor of the Master's Programme  
in Playwriting at the State Institute of  
Performing Arts. Instructor in drama  
and theatre for more than 20 years, with  
experience in teaching scriptwriting  
skills. A unique specialist in the prose  
adaptation for stage and screen, whose  
public lectures and workshops in writing  
have been held across Russia since 2010.  
Participant of international conferences,  
expert at theatre labs, festivals, contests  
in drama and theatre.

Contacts:  
naskorokhod@yandex.ru

### STARIKOVA LYUDMILA

18th century Russian theatre historian,  
Doctor habil. in Arts, Chief theatre  
researcher at the State Institute for Art  
Studies. The author of 9 books and a great  
number of research articles. The laureate  
of the Russian Federation Ministry of  
Culture Prize. Culture Achievements  
Award (2002). Winner of the *Theatre Novel  
Prize* (2019).

Contacts: liudmistar@gmail.com

### TOKAREVA MARINA

Theatre critic, journalist. Author of a  
plethora of articles and books, including  
*Konstantin Raikin. A Romance with the  
Theatre* (2001), *The Stage Between Earth*

*and Heaven* (2014). Winner of the Prize  
*For Journalistic Excellence* of the Union of  
Journalists of Russia.

Contacts: mtokareva08@mail.ru

### VITVITSKAYA NATALYA

Theatre critic, journalist. Assistant to  
the Artistic Director of the Theatre Art  
Studio, member of the Association of  
Russian Theatre Critics, doctoral student  
at the State Institute for Art Studies,  
regular contributor to such periodicals as  
*Vedomosti*, *Ekran I Stsena*, *Snob*, etc.

Contacts:  
Natalia.vitvitskaya@gmail.com

### YANUSHEVSKAYA YELENA

PhD in Philosophy, art critic, opinion  
journalist. Long-list nominee of the  
National Literary Critical Prize *Furious  
Vissarion* (2023), as well as of the Fazil  
Iskander Prize with the poetry book *On  
Behalf of the Blue Girl*. Finalist of the *I  
am a Fighter in the World* Award named  
after Vissarion Belinsky in the category  
*Theatre Criticism*.

Contacts:  
yelenayanushevskaya@gmail.com

### YEGOSHINA OLGA

Professor, Dr. habil. in Arts. Leading  
research associate of the Research Sector  
at Moscow Art Theatre School. Drama  
instructor. Lectures on the history of  
the Russian Drama Theatre of the 20th  
century at Moscow Art Theatre School.  
Author of such books as *Innocent  
Smoktunovsky's Actor Notebooks*, *Leading  
Actors. Russian Stage at the Turn of the  
Millennium*, *Lev Dodin's Theatre Utopia*,  
etc. Art Director of the festival *Biennale of  
Theatre Art. Stage Direction Classes*.

Contacts: ovegoshina@rambler.ru