



Театр и зрелища российских цариц

Старикова Л.М. Театральная жизнь России. Документальная хроника. 1730–1761. В 3 т. (5 кн.) + Именной указатель. М. 1996–2023.

Театроведческий подвиг Людмилы Михайловны Стариковой состоит в том, что она обратила наши взоры к богатейшей документальной истории отечественного театра восемнадцатого века. Вслед за В.Н. Всеволодским-Гернгроссом¹ она практически первая в таком объеме стала публикатором и исследователем огромного массива материалов, относящихся к зрелищной культуре того периода, когда наш профессиональный театр рождался из недр любительства, народных традиций и вставал на ноги в окружении иностранных трупп, придворных и публичных зрелищ².

Новизна подхода Л.М. Стариковой заключается в том, что она ввела в научный оборот не только традиционно относящиеся к «комедиальным делам» материалы, но и те, которые косвенно позволяют представить себе, описать и реконструировать театральные события. Одним из замечательных открытий исследователя стало выяснение многих считавшихся навсегда утраченными и неизвестными фактов биографий российских и иностранных актеров. Да и сами составы трупп, коллизии их формирования, существования и развития до Стариковой во многом были своеобразной *terra incognita* или базировались, как выясняется, на недостоверных источниках. Привлекая материалы, связанные с религиозным культом и городским управлением, с деятельностью муниципальных и высших государственных органов, различных департаментов и служб придворного ведомства, военной и гражданской администрации, Л.М. Старикова воссоздает масштабную, в деталях отдокументированную картину деятельности российского театра во всей полноте и объеме его проявлений.

Принципиальным и единственно верным в подходе Л.М. Стариковой является то, что она рассматривает театр в контексте зрелищной культуры, которая в XVIII в., по мнению В.О. Ключевского, стала во многом сущностью жизни³. Проявления театральности и зрелищности тесно связывают собственно театр с различными формами и ритуалами жизненного поведения не только придворного круга, но и самой широкой демократической среды. И это существенно расширяет дискурс, в котором надлежит воспринимать и рассматривать театральное искусство данной эпохи. Ведь не секрет, что само представление о театре в России формировалось задолго до учреждения собственно профессионально-государственного театра. В Петербурге и Москве уже существовали театральные здания, ставились трагедии, оперы и комедии, работали иноземные труппы, а русская драматургия и актерское искусство лишь робко проклевывались из недр любительства, школьных и придворных развлечений.

Труд Л.М. Стариковой охватывает наименее изученный период становления и формирования российской театральной модели – с 1730 по 1761 гг., то есть с воцарения племянницы Петра Великого императрицы Анны Иоанновны до конца царствования дочери Петровой – Елизаветы, чьей заслугой среди прочего и являлось учреждение Русского театра. Если материалы систематической публикации Архива дирекции императорских театров, осуществленной еще в конце XIX в., характеризуют жизнь придворной сцены лишь с середины 1760-х гг.⁴; если В.П. Погожев интересовался прежде всего законодательными актами⁵; если публикуемые Н.В. Дризенем документы носят фрагментарный характер⁶; если В.Н. Всеволодский-Гернгросс, собрав грандиозную картотеку и составив библиографию драматических сочинений, дал лишь первоначальные документированные очерки русского театра рассматриваемых эпох, а В.Н. Перетц сосредоточился на публикации либретто итальянских интермедий эпохи Анны Иоанновны⁷; если Ю.А. Дмитриев прицельно публиковал материалы, посвященные Ф.Г. Волкову и его роли в образовании русского театра, подчеркивая демократические истоки сценического искусства⁸, а Г.З. Мордисон концентрировал внимание на организационных структурах управления театральным делом⁹, то Л.М. Старикова, избегая предвзятости и концептуальной односторонности имеет своей целью представить документы во всем их объеме, дабы историк имел возможность поверить ими любое концептуальное построение и тем самым освободить русский театр от налипших

и измышленных мифов и легенд. Труд Л.М. Стариковой решительно опровергает многие искажения фактов, оценок и сознательных мистификаций, которые практически механически переписывались историками театра со времен появления первых «историй», «хроник» и «словарей», написанных по воспоминаниям, недостоверным свидетельствам с примесью субъективизма и расходящихся с истиной.

Сам жанр документальной хроники является для Л.М. Стариковой принципиальным, ибо позволяет беспристрастно («не мудрствуя лукаво») отдать ходу исторического процесса, сводя воедино разнохарактерные документы из различных фондов и источников, лишь классифицируя их тематически по видам представлений, актерским компаниям и ведомственной принадлежности. Рассматривая придворные представления, Л.М. Старикова отражает их роль в официальном церемониале российских императриц, приводит материалы, связанные с созданием и функционированием театральных зданий, машинерии, декораций. Важнейшим аспектом рассмотрения театральной жизни является здесь и организация публикаций текстов сценических произведений, чему Л.М. Старикова посвящает отдельный раздел. Но главное, чем ценен труд исследователя, это подробная хроника сценических трупп и театральных институций. Здесь и французская, и итальянская компании, и придворные певчие, и комическая опера Локателли. Тут нужно отметить, что в соответствии с вновь найденными документами, сопоставлением фактов и свидетельств автор хроники многое уточняет и в сведениях, которые ученые обычно черпают из фундаментального труда Р.-А. Моозера¹⁰. И в этом отношении находки и уточнения Л.М. Стариковой поистине бесценны.

Полнотой и систематичностью представленных документов характеризуются и истории гастрольных выступлений вольной «Немецкой комедии» и кукольных театров. Здесь частные театральные антрепризы иностранцев получают подробное освещение.

Особые разделы посвящены любительскому театру – так называемому партикулярному («театру охочих комедиантов»), деятельность которого Л.М. Старикова представляет детально, открывая новые имена и события, – и придворному, в частности – кадетскому, споры о котором вот уже два с лишним столетия не утихают (его исключительное значение в формировании профессиональной сцены то признается, то, наоборот, полностью игнорируется как чужеродная аристократическая забава). Необходимо отметить, что, придерживаясь документальной

канвы и беспристрастности, Л.М. Старикова способствует утверждению, на наш взгляд, единственно правильной позиции, связанной с тем, что рождение русского профессионального государственного театра есть комплексный многосоставный процесс, который можно рассматривать только в совокупности всех факторов и тенденций. И документы, представленные публикатором, лишь убеждают в этом.

Конечно, главное внимание в финальном, третьем выпуске «Документальной хроники» имеет сама история первой государственной драматической труппы, учрежденной указом 30 августа 1756 г. И здесь аргументы Л.М. Стариковой неоспоримы, ибо подтверждены всем объемом опубликованных документов. Величайшей заслугой исследователя является воссоздание документально подтвержденной родословной семьи Волковых, из которой вышел первый русский актер Федор Григорьевич Волков с братьями, также подвизавшимися на российской сцене. Биографии «ярославцев» – сподвижников Волкова – также благодаря Л.М. Стариковой освобождены от неясностей, «темных пятен» и недосказанности. Эпопея с их приглашением в Петербург, дальнейшим обучением и, наконец, «профессионализацией» и службой в придворном театре становится ясной до деталей. Надо сказать, что, талантливо и изобретательно используя ресурсы самых различных архивных фондов, исследовательница воссоздает полный поименный состав первой драматической труппы, предметно разобрав историю ее пополнения, изменения и трансформации. Впервые читатель может зримо представить себе реальную картину функционирования первого государственного театра России со всеми коллизиями организационного, творческого и чисто человеческого свойства.

Особую ценность изысканий Л.М. Стариковой составляет то, что ее сорокалетний труд позволил сложить своеобразную энциклопедию сценических деятелей российской сцены, где собраны имена русских и зарубежных артистов и служилых людей, причастных к театральному делу. Именной указатель к пятитомнику, состоящий из двух хронологически сформированных разделов, пожалуй, впервые позволяет детально разобраться с личным составом театральных деятелей XVIII в. Скрупулезно сопоставляя данные, Л.М. Старикова проводит тотальную ревизию написания личных имен русских и зарубежных артистов, разъединяя неоправданно объединенные персоналии либо, наоборот, выясняя, что разно поименованные актеры являют на самом деле одно лицо.

Словом, начатая несколько десятилетий назад и успешно завершенная сегодня титаническая работа театроведа-исследователя представляет собой неоценимый вклад в нашу науку о театре, в историю отечественной сцены великой эпохи двух российских цариц, способствовавших формированию и становлению профессионального сценического искусства нашего государства.

Александр Чепуров

- ¹ См.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Анне Иоанновне и императоре Иоанне Антоновиче. СПб.: Типогр. Имп. театров. 1914; *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Библиографический и хронологический указатель материалов по истории театра в России в XVII и XVIII веке. – Сборник историко-театральной секции Т. 1. П. 1918.; *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* Театр в России при императрице Елизавете Петровне. СПб.: Гиперион, 2003.
- ² Приведем полный список книг проекта: *Старикова Л.М.* Театральная жизнь в России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740. Вып. 1. М.: Радикс, 1996; *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Часть первая. М.: Наука, 2003; *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Часть вторая. М.: Наука, 2005; *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761. Вып. 3. Часть первая. М.: Наука, 2011; *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1751–1761. Вып. 3. Часть вторая. М. 2022; *Старикова Л.М.* Театральная жизнь России. 1730–1761. Именной указатель. М.: ГИИ, 2023.
- ³ *Ключевский В.О.* Западное влияние в России после Петра / В.О. Ключевский. Неопубликованные произведения. М.: Наука, 1983. С. 95–97.
- ⁴ Архив Дирекции Императорских театров. (1746–1801гг.) / Сост.: В.П. Погожев, А.Е. Молчанов и К.А. Петров. СПб: Дирекция Императорских театров, 1892.

- ⁵ *Погожев В.П.* Проект законоположений об императорских театрах: составлено по поручению министра Императорского двора. В 3 т.; *Погожев В.* Приложение: Исторические очерки. СПб. 1900.
- ⁶ *Дризен Н.В.* Материалы к истории русского театра. М. 1905.
- ⁷ *Перетц В.Н.* Итальянские комедии и интермедии, представленные при дворе императрицы Анны Иоанновны в 1733–1735 гг. П. 1917.
- ⁸ Ф.Г. Волков и русский театр его времени. Сборник материалов / Отв. ред. Ю.А. Дмитриев. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1953.
- ⁹ *Мордисон Г.З.* История театрального дела в России. В 2 ч. СПб.: СПбГАТИ, 1994.
- ¹⁰ *Mooser R.-A.* Annales de la musique et des musiciens en Russe au XVIII siècle. Genève, 1945.