

АППЕНДИКС

Аннотации

Ольга Ковлакова

«Воскресения» без проповеди

В Санкт-Петербурге в течение одного месяца на сценах двух ведущих театров прошли премьеры спектаклей, основанных на инсценировках романа Льва Толстого «Воскресение». В декабре 2023 г. – в Театре им. Ленсовета, в январе 2024-го – в Александринском. В обеих постановках христианской проповеди нет, – нет, соответственно, и Воскресения.

Ключевые слова: «Воскресение», Л.Н. Толстой, Кобелев, Заббаров, Театр им. Ленсовета, Александринский театр, И. Дель, А. Блинова, Р. Саркисян, А. Новиков, Т. Жизневский, О. Белинская, Немирович-Данченко

ЕКАТЕРИНА ОМЕЦИНСКАЯ

Воскресение гарантировано избранным

Рецензия на спектакль Айдара Заббарова «Воскресение» в Санкт-Петербургском Академическом театре им. Ленсовета. В этой постановке Катюша проживает свою жизнь согласно учению исторического материализма, а Нехлюдов живет согласно трансцендентальной философии Гегеля.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, «Воскресение», Заббаров, Театр им. Ленсовета, И. Дель, Р. Саркисян, А. Падалин, В. Ставропольцев, А. Новиков

Ксения Стольная

Прозрачное солнце осени. Светит. Греет.

Статья посвящена спектаклю «Прозрачное солнце осени» московского театра «Сфера» по рассказам Ю.В. Трифонова, Ю.О. Домбровского и Ю.П. Казакова. Режиссер Александр Коршунов. Это неспешное сценическое повествование о человеческой душе и испытаниях, через которые она проходит. История о выборе, времени и любви.

Ключевые слова: «Прозрачное солнце осени», «На полустанке», «Неоконченный холст», «Голубиная гибель», «Арест», «Прошлогодний снег», «Свечечка», Юрий Трифонов, Юрий Казаков, Юрий Домбровский, Александр Коршунов, театр «Сфера»

ЕКАТЕРИНА МОРОЗОВА

Человеколюбие по-китайски.

Китайская драматургия XX–XXI вв. хуанцзюй в последнее время стала особо интересна современным режиссерам, работающим в России.

Среди наиболее заметных событий последних театральных сезонов выделяется спектакль «Чайная», поставленный по одноименной пьесе классика китайской прозы и драматургии Лао Шэ, режиссером Ичэнь Лю в московском театре «Et Cetera».

Ключевые слова: российский театр, китайская драматургия хуанцзюй, Лао Шэ, театр «Et Cetera», пьеса «Чайная»

Дмитрий Родионов

**Может быть,
мы еще встретимся...**

Театры все больше работают с киносценариями. В сезоне 2023/2024 пришло время Геннадия Шпаликова. В СТИ – премьера спектакля «Долгая счастливая жизнь». Режиссер и автор сценария Сергей Тоньшев назвал постановку миражом по одноименному сценарию и прозе Г.Ф. Шпаликова. Автор рецензии доказывает правомочность такого жанрового определения и его соответствие при роде спектакля.

Ключевые слова: Шпаликов, Тоньшев, Студия театрального искусства, Даниил Обухов, Ольга Балацкая, Игорь Лизенгевич, Алла Тарасова

Юлиана Бачманова

Пролетая «Над Не»

Рецензия на спектакль «Над Не» МХАТа им. М. Горького в постановке Галины Полищук. Пьеса «На дне» Горького всегда была одной из опор репертуара, но теперь мы имеем дело с ее адаптацией в духе постдраматического театра с модернизацией текста, ролевыми перверсиями, шлягерами, «клипизацией», аттракционами и т. д.

Ключевые слова: «Над Не», «На дне», МХАТ им. М. Горького, Максим Горький, Галина Полищук, Елена Исаева, Эдуард Бояков, Владимир Кехман

Лизавета Боровикова

**Любовь – как сахар
в революцию**

Автор рецензии на спектакль Государственного академического театра им. Евг. Вахтангова считает, что «Повесть о Сонечке» М.И. Цветаевой должна была ожить именно в этих стенах, поскольку ее героини связаны с историей Театра Вахтангова. В 1918 г. поэт Павел Антокольский, посещавший занятия Мансуровской студии, познакомил Марину Цветаеву с Евгением Вахтанговым, и для его студийцев она написала несколько стихотворных пьес. Многие театральные деятели того времени выведены на сцену в спектакле В. Наставшевса.

Ключевые слова: Марина Цветаева, Сонечка Голлидэй, Юрий Завадский, «Повесть о Сонечке», Владислав Наставшевс, Ксения Трейстер, Евгения Крегжде, Константин Белошапка, Театр им. Евг. Вахтангова

Анастасия Иванова

**Театральная игра,
или Игра в театр**

Репертуар Ивановского областного драматического театра всегда был крайне разнообразным: классика и современность, драматургия российская и зарубежная, комедии и драмы. Премьеры же последних сезонов вывели репертуар на новый уровень: один за другим вышли спектакли по комедии Мольера, переработанной

Аннотации

Булгаковым, трагедии Шекспира и драме Чехова.

Ключевые слова: Ивановский театр, Шекспир, Мольер, Чехов, Тростянецкий, Зубжицкая

АЛЕКСЕЙ ПАСУЕВ

Музей детства из нового Уренгоя

Статья знакомит с театром из Нового Уренгоя «Музей Детства “1 ряд”».

В театре – всего два человека: Елена и Михаил Новиковы. Она – драматург, режиссер и сценограф этого коллектива, он – актер. Драматической основой спектаклей становятся образы детских игр, воспоминаний, фантазий.

Ключевые слова: Новый Уренгой, «Музей Детства “1 ряд”», Елена Новикова, Михаил Новиков

МИХАИЛ АСЕЕВ

Человека театра не хочется сузить

«Человек театра» – название фестиваля-лаборатории, который в 2024 г. прошел в Челябинске в одиннадцатый раз. География фестиваля: Москва, Санкт-Петербург, Челябинск, Вологда, Саранск, Омск, Донецк, Пермь, Новосибирск, Самара и Костанай (Казахстан).

Два спектакля фестиваля, представленных в рецензии, максимально воплощают его идею – важно не то, чем мы различаемся, а то, что нас объединяет.

Ключевые слова: «Человек театра», Челябинск, НХТ, Евгений Гельфонд, Островский, Яков Рубин, Евгений Думнов, Вячеслав Шишков, «Сердце не камень», «В селе Огрызове»

НАТАЛЬЯ ВИТВИЦКАЯ

Гибельные выси под черным снегом

В статье дается подробный анализ спектакля Юрия Бутусова «Бег» (Театр им. Евг. Вахтангова) и его неизменно благосклонного восприятия публикой. В центре внимания автора – сложные взаимоотношения режиссера и пьесы, принципы монтажа разрозненных сцен, режиссерские метафоры и символы, визуальная и музыкальная драматургия спектакля. *Ключевые слова:* Юрий Бутусов, театр им. Вахтангова, Булгаков, «Бег», Хлудов, Чарнота, Артур Иванов, Виктор Добронравов, Александр Шишкин, драматургия спектакля, музыкальная партитура, полифония смыслов, символы на сцене

АНАСТАСИЯ ВОРОНКОВА

Спектакли Джулиано Ди Капуа Карнавализация документального материала

В статье рассматриваются документальные постановки петербургского режиссера Джулиано Ди Капуа «Жизнь за царя», «Слово и дело», «Репортаж с петлей на шее» и «Крысолов». В ходе работы выясняется, что отличительными чертами спек-

таклей Ди Капуа становятся выразительная театрализация документов при помощи предметных метафор и музыкального оформления.

Ключевые слова: документальный театр, современный театр, Джулиано Ди Капуа, режиссура

МАРИЯ ХАЛИЗЕВА

Прикладная антропология

Статья о швейцарско-немецкой театральной группе *Rimini Protokoll*, объединяющей под этим лейблом трех творцов – Штефана Кэги, Даниэля Ветцеля и Хельгард Хауг, антагонистов театрального созерцания и пассивности. Автор анализирует: усилия группы по расширению границ театра; реальность и методы ее презентации; попытку конструктивного преобразования реальности; технологии по введению непредсказуемости в определенные рамки; совместный с публикой труд по обнаружению болевых точек общества в области социума, политики, экологии; стремление продемонстрировать человечеству неистребимый потенциал коммуникации в ситуациях ее почти тотальной невозможности. Акцент в статье делается на работах *Rimini Protokoll*, показывавшихся в России.

Ключевые слова: *Rimini Protokoll*, Штефан Кэги, Даниэль Ветцель, Хельгард Хауг, партиципаторность, иммерсивность, документальность, экспертность, театр соучастия, делегирован-

ный перформанс, коммуникация, социология, статистика, *Remote X*, *100% Stadt*

ВИКТОРИЯ КОСЕНКО

Роль интонации в практике сценической речи

Статья посвящена изучению интонационной системы для использования ее в практике сценической речи. Интонация рассмотрена как многокомпонентная система. Каждый ярус описан отдельно. Приведена диахроническая ось изучения интонации в театральном искусстве. Цель работы – продемонстрировать роль интонационной системы в процессе подготовки актера. Работа выполнена в синтезирующем ключе: данные искусствоведения дополнены лингвистическим подходом к изучаемому феномену. Практическая значимость работы – простройка установочно-предпосылочного блока знаний для будущих актеров театра. *Ключевые слова:* интонация, мелодика, паузирование, темп, ударение, сценическая речь, интонационная выразительность

ВИДМАНТАС СИЛЮНАС

Любовь в театре Лопе де Веги

Проблема воплощения темы любви в произведениях Лопе де Веги рассматривается в широком контексте мировой культуры, философии и искусства эпохи Возрождения. Драма-

Аннотации

тург следует духу ренессансного неоплатонизма, согласно которому любовь и красота – фундаментальные бытийные основы. Все его комедии и драмы зиждутся на идее их естественной гармонии. Для творчества Лопе де Веги характерна не только восприимчивость к движению времени, но также чуткость к традиции национального миропонимания. Любовь в его драматургии сочетает телесность и возвышенность, плотское и духовное начала, чувственность и чистоту.

Ключевые слова: Лопе де Вега, Марсилио Фичино, Возрождение, маньеризм, барокко, ренессансный неоплатонизм, итальянский гуманизм, гармония, любовь, красота, дух и материя

Ирина Губанова

К вопросу о «первой волне» театральной семиологии

Статья предлагает пересмотреть традиционный взгляд на наследие Русской формальной школы в истории театральной семиологии. С учетом новых публикаций по этому периоду автор ставит вопрос о более корректной и справедливой оценке вклада русских ученых – философов, филологов, теоретиков искусства, режиссеров – в становление и разработку этого направления.

Ключевые слова: театральная семиология / семиотика, Русская формальная школа, Пражский лингвистичес-

кий кружок, европейские театральные семиологические школы

Анастасия Ильина

Метерлинк после «Синей птицы»

Метерлинком в России заинтересовались почти сразу вслед за Парижем. Но после 1917 г. связь с драматургом оборвалась. Две пьесы, написанные в 1917 г., были изданы только в 1962-м. Наши исследователи снова начинают писать о драматурге в 1990-е гг. Но пьесы, написанные после «Бургомистра города Стильмонда» и «Соли жизни», за исключением «Обручения», не переведены на русский до сих пор. Это сделано автором статьи. В ней выявлены общие закономерности и темы, на основе которых можно распределить эти тексты, создав тем самым типологию поздних произведений. В каждой из перечисленных пьес можно выявить пространственно-временную структуру, систему персонажей, категорию сценического времени и мотивов. Драматургия позднего периода сопоставлена по этим базовым характеристикам с ранними символистскими пьесами Метерлинка.

Ключевые слова: Метерлинк, типология, символизм, «Аббат Сетубаль», «Берникель», «Беда приходит», «Жанна д'Арк», «Чудо матерей», «Могущество мертвых», «Иуда Искариот», «Страшный суд», «Принцесса Изабель»

КСЕНИЯ КНЯЗЕВА

«Вдохновенная двоица»

В масштабном исследовании, посвященном истории ГОСЕТа, его связи с еврейской традицией и художественному новаторству, показана общность театрального пути двух великих артистов ГОСЕТа – Вениамина Львовича Зускина и Соломона Михайловича Михоэлса. Их называли «Вдохновенной двоицей». Их жизни были тесно переплетены, а трагический, страшный финал судеб был предопределен событиями послевоенной истории страны.

Ключевые слова: Соломон Михоэлс, Вениамин Зускин, Алексей Грановский, Сергей Радлов, ГОСЕТ, пуримшпиль, «Колдунья». «200 тысяч», «Человек воздуха», «Король Лир»

ДИЛЯРА ГУСЕЙНОВА

Основные особенности и вехи эволюции театра Алжира

Двадцатый век отмечен процессами интенсивно развивающейся культурной интеграции. Театральные «время и место действия» расширили свои границы, охватив не просто отдельные регионы или страны, а целые континенты. В этой ситуации театр стал приобретать черты открытой системы, вбирающей в себя многоликость социальных, психологических, культурных ценностей. Национальный алжирский театр – детище художественной жизни XX века. Начав свою деятельность

с любительских трупп в 20-е гг. XX в., он лишь в 60-е гг. прошлого века завоевал право называться профессиональным. Но между этими двумя датами лежит целая историческая эпоха с ее революционными идеями и национально-освободительной войной, которая оставила свой след в театре. Театральная культура арабских стран, Алжира в том числе, и сегодня находится в процессе живого развития, осваивая не только национальные художественные традиции, но и многообразие достижений мировой театральной практики.

Ключевые слова: словесная традиция, традиционные формы зрелищных искусств, культура и театр Алжира, рождение и этапы становления национального алжирского театра

АНАСТАСИЯ КАЗЬМИНА

Усилие быть человеком

Образ художника в спектаклях Анатолия Эфроса

Особый интерес для исследователей представляют спектакли, в которых раскрывается творческая картина мира режиссера, его отношение к профессии. В статье автор обращается к спектаклям Анатолия Эфроса «Снимается кино» (1965), «Чайка» (1966), «Мольер» (1966) в Театре имени Ленинского Комсомола и «Директор театра» (1984) в Театре на Малой Бронной, анализирует рецензии и воспоминания современников. Автор рассматривает, как драмати-

Аннотации

ческое постепенно трансформировалось в трагическое. Эти спектакли во многом отражают основные мотивы эфросовской режиссуры и вступают в поразительный диалог с его личной судьбой.

Ключевые слова: Анатолий Эфрос, режиссер, образ, художник, сценография, экзистенциальный, трагедия, герой

Софья Тихомирова

Долгий путь «сквозь непогоды», или Veto Post-mortem

Статья посвящена сравнительному анализу четырех версий спектакля «Владимир Высоцкий» московского театра драмы и комедии на Таганке (1981–1982, 1988, 1989 и 1993). Автор статьи показывает, что «Владимир Высоцкий» в каждой новой редакции запечатлевал определенный этап в жизни Театра на Таганке. Легендарная Таганка уходила зримым и трагическим образом, и «Владимир Высоцкий» был подобен зеркалу, в котором таяло прекрасное отражение.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, Гамлет, Юрий Любимов, Давид Боровский, ГУК, исполком Моссовета, Петр Демичев, Юрий Андропов

В поисках «самого широкого обобщения»

Публикация, предисловие и комментарии С.Г. Сбоевой

«Танец и наша эпоха» – одна из основополагающих статей теоретической

серии искусствоведа-универсала А.Я. Левинсона, первая публикация на русском языке. В этой серии системно, в историческом развитии исследуются произведения классического балета как самостоятельное художественное единство и каждая из его составляющих: школа, хореография, артистическое искусство, музыка, костюм, организация сценического пространства, разъясняются достижения и промахи балетмейстеров-новаторов.

Ключевые слова: культурное наследие русского зарубежья, А.Я. Левинсон, балет, взаимодействие национальных традиций

OLGA KOVLAKOVA

Resurrections Without Sermons

Within a month two major Saint Petersburg theatres gave premieres of the productions based on the adaptations of Leo Tolstoy's novel *Resurrection*—the Lensovet Theatre had it in December 2023 and the Alexandrinsky Theatre, in January 2024. Each production has neither a Christian sermon nor, in turn, a Resurrection.

Keywords: *Resurrection*, Leo Tolstoy, Kobelev, Zabbarov, The Lensovet Theatre, Alexandrinsky Theatre, I. Del, A. Blinova, R. Sarkisyan, A. Novikov, T. Zhiznevsky, O. Belinskaya, Vladimir Nemirovich-Danchenko

YEKATERINA OMETSINSKAYA

Resurrection Guaranteed to the Chosen Ones

A review of the production *Resurrection* by Aydar Zabbarov at the Saint Petersburg State Academic Lensovet Theatre. In this stage production Katyusha lives her life according to the doctrine of historical materialism, while Nekhlyudov does it in line with Hegel's transcendental philosophy.

Keywords: Leo Tolstoy, *Resurrection*, Zabbarov, Lensovet Theatre, I. Del, R. Sarkisyan, A. Padarin, V. Stavropoltsev, A. Novikov

KSENIA STOLNAYA

Transparent Autumn Sun. Light with Heat

The article is dedicated to the production of the Moscow *Sfera* Theatre called *The Transparent Autumn Sun* and based on stories by Yury Trifonov, Yury Dom-

brovsky and Yury Kazakov. The director is Alexander Korshunov. It is a leisurely stage narrative about the human soul and the trials it undergoes. A story about choice, time and love

Keywords: *The Transparent Autumn Sun*, *At the Substation*, *Unfinished Canvas*, *Dove's Death*, *Arrest*, *Last Year's Snow*, *The Little Candle*, Yury Trifonov, Yury Kazakov, Yury Dombrovsky, Alexander Korshunov, *Sfera* Theatre

YEKATERINA MOROZOVA

Chinese-style Humaneness

The *huangju* Chinese drama of the XX–XXI centuries has recently sparked special interest among contemporary theatre directors working in Russia. Among the most remarkable productions of the recent theatrical seasons the one that stands out the most is *Teahouse* based on the eponymous play of the classic of Chinese prose and drama Lao She and staged by Ichen Liu at the *Et Cetera* Theatre in Moscow.

Keywords: Russian theatre, *huangju* Chinese drama, Lao She, *Et Cetera* Theatre, *Teahouse* play

DMITRY RODIONOV

We May Meet Again...

Theatres have increasingly been working with screenplays. In the 2023–2024 season Gennady Shpalikov's time has come. *Happy Long Life* production has been premiered at the Theatre Art Studio. Sergey Tonyshchev, director and screenwriter, characterised the production as an illusion based on the eponymous screenplay and prose by Gennady Shpalikov. The author of the review

Annotations

agrees with the definition of the genre.

Keywords: Shpalikov, Tonyshhev, Theatre Art Studio, Daniil Obukhov, Olga Balatskaya, Igor Lizengevich, Alla Tarasova

YULIANA BACHMANOVA

One Flew Over *The Lower Depths*

A review of the Gorky Moscow Art Theatre *Nad Ne* production directed by Galina Polischuk. *Na Dne (The Lower Depths)* has always been one of the mainstays of the theatre's repertoire, but this review deals with the interpretation of the play in the vein of the postdramatic theatre, with all of its characteristics, such as modernisation of the text, role perversions, smash hits, mosaic thinking, "live" amusement rides, etc.

Keywords: *Nad Ne*, Gorky Moscow Art Theatre, Galina Polischuk, Yelena Isayeva, Eduard Boyakov, Vladimir Kekhman

LIZAVETA BOROVIKOVA

Love Is Like Sugar In the Revolution

The author reviewing the theatre production of the Vakhtangov Theatre argues that *The Story of Sonechka* by Marina Tsvetayeva was supposed to come to life within the walls of this very theatre, as the characters of the story are not only connected with the theatre's history, but are part of this history themselves. In 1918 a poet Pavel Antokolsky, who was attending classes at the Mansurov Studio, introduced Marina Tsvetayeva to Evgeny Vakhtangov, which resulted in Tsvetayeva writing several plays in verse for

the studio participants. Many theatrical personalities of that time can be seen portrayed in the production of Vladislavs Nastavshevs.

Keywords: Marina Tsvetayeva, Sonechka Holyday, Yuri Zavadsky, *The Story of Sonechka*, Vladislavs Nastavshevs, Kseniya Treyster, Evgeniya Kregzhde, Konstantin Beloshapka, Vakhtangov Theatre

ANASTASIYA IVANOVA

Theatre Game, or Game of Theatre

The repertoire of the Ivanov Regional Drama Theatre has always been extremely diverse, with classical and modern productions, Russian and foreign playwriting, comedies and dramas. Premieres of the past two seasons have propelled its repertoire to an almost unattainable level, as productions based on Molière's comedy in Bulgakov's interpretation, Shakespear's tragedy and Chekhov's drama were staged.

Keywords: Ivanov Theatre, Shakespear, Molière, Chekhov, Trostyanetsky, Zubzhitskaya

ALEKSEY PASUYEV

Childhood Museum from

Novy Urengoy

The article introduces a theatre from Novy Urengoy which is called *Childhood Museum. First Row*. There are only two people working in the theatre, Yelena Novikova and Mikhail Novikov. She is a playwright, stage director and stage designer of this team, while he is an actor. Images of childhood games, memories and fantasies become the dramatic basis for the theatre's productions.

Keywords: Novy Urengoy, *Childhood Museum. First Row*, Yelena Novikova, Mikhail Novikov

MIKHAIL ASEYEV

You Do Not Want to Constrict a Theatre Person

Chelovek Teatra (A Theatre Person) is the name of the workshop festival that took place in Chelyabinsk in 2024 for the 11th time, with participants from Moscow, Saint Petersburg, Chelyabinsk, Vologda, Saransk, Omsk, Donetsk, Perm, Novosibirsk, Samara and Qostanai (Kazakhstan). Two theatrical productions staged at the festival and featured in the review convey the essence of the festival: the thing that really matters is what unites us rather than makes us different from one another.

Keywords: *Theatre Person*, Chelyabinsk, New Art Theatre, Evgeny Gelfond, Ostrovsky, Yakov Rubin, Evgeny Dumnov, Vyacheslav Shishkov, *The Heart Is Not a Stone*, *In Ogryzovo Village*

NATALYA VITVITSKAYA

Lethal Heights Under Black Snow

The article provides a detailed analysis of Yury Butusov's *Flight* production (Vakhtangov Theatre) and its unflinching positive public reception. The author focuses on the complicated relationship between the director and the play, the fundamentals of editing of discrete scenes, an undeniable psychological impact of the director's metaphors and symbols, as well as the visual and musical dramaturgy of the production.

Keywords: Yury Butusov, Vakhtangov Theatre, Mikhail Bulgakov, *Flight*,

Khludov, Charnota, Artur Ivanov, Viktor Dobronravov, Alexander Shishkin, dramaturgy of the production, music score, polyphony of meanings, stage symbols

ANASTASIYA VORONKOVA

Theatre Productions of Giuliano Di Capua:

Carnivalisation of the Documentary Material

The article considers such documentary productions of a St. Petersburg based director Giuliano Di Capua as *A Life for the Tsar*, *The Word and the Deed*, *Notes from the Gallows* and *The Pied Piper*.

The hallmark of Di Capua's productions turns out to be a distinctive theatricalisation of the documents with the help of substantive metaphors and background music.

Keywords: documentary theatre, modern theatre, Giuliano Di Capua, stage direction

MARIA KHALIZEVA

Applied Anthropology

The article discusses the Swiss-German theater group *Rimini Protokoll*, which unites three creators under this label—Stefan Kaegi, Daniel Wetzler, and Helgard Haug—who are antagonists of theatrical contemplation and passivity. Their efforts aim to expand the boundaries of the theatre and can be characterised by the following features: reality and methods of its presentation, an attempt at constructive transformation of reality; technologies for introducing unpredictability into certain frameworks, scrutinising the face of statistics; a collaborative effort with

Annotations

the audience to identify trouble spots of society in the spheres of social issues, politics and ecology; a desire to demonstrate to humanity the indestructible potential of communication in the situations when it is almost entirely impossible. The article emphasises the productions of *Rimini Protokoll* that have been presented in Russia.

Keywords: *Rimini Protokoll*, Stefan Kae-gi, Daniel Wetzler, Helgard Haug, participation, immersiveness, documentary style, expertise, co-creative theatre, delegated performance, communication, sociology, statistics, *Remote X*, *100% Stadt*

VIKTORIYA KOSENKO

The Role of Intonation in Stage Speech Practice

The article is devoted to the study of the intonation system for its use in the practice of stage speech. Intonation is viewed as a multicomponent system. Each tier is described separately. The diachronic axis of the study of intonation in theatrical art is given. The purpose of the paper is to demonstrate the role of the intonation system in the process of training of an actor. The study was carried out in a synthesizing manner: art history data are supplemented with a linguistic approach to the phenomenon under analysis. The practical significance of the paper lies in the construction of a prerequisite knowledge block for future theatre actors.

Keywords: intonation, melody, pausing, tempo, stress, stage speech, intonational expressiveness

VIDMANTAS SILYUNAS

Love in Lope de Vega's Theatre

The problem of manifesting the theme of love in the works of Lope de Vega is examined in the broad context of global culture, philosophy, and art of the Renaissance era. The playwright follows the spirit of Renaissance Neoplatonism, according to which love and beauty are existential mainstays. All his comedies and dramas are based on the idea of the natural harmony of the two. Lope de Vega's creativity is characterized not only by the sensitivity to the passing of time but also by the understanding of the national worldview tradition. In his dramaturgy, love blends corporeality and loftiness, the carnal and the spiritual, sensuality and purity.

Keywords: Lope de Vega, Marsilio Ficino, Renaissance, Mannerism, Baroque, Renaissance Neoplatonism, Italian Humanism, harmony, love, beauty, spirit and matter

IRINA GUBANOVA

More on the "First Wave" of Theatre Semiology

The article suggests revisiting the traditional view of the heritage of the Russian formal school in the history of theatre semiology. Taking into account the new publications on this period, the author raises the issue of a more fitting and valid evaluation of the contribution of Russian scholars (philosophers, philologists, art theorists, and directors) to the establishment and development of this movement.

Keywords: theatre semiology / semiotic, Russian formal school, Prague linguis-

tic circle, European theatre schools of semiology

ANASTASIYA ILYINA

Maeterlinck After *The Blue Bird*

Maeterlinck sparked interest in Russia almost right after he did in Paris. But after 1917 communication with the playwright was severed. Two plays written in 1917 were published only in 1962. Russian researchers resumed writing about Maeterlinck only in the 1990s. However, the plays created after *The Mayor of Stilmonde* and *The Salt of Life* (except for *The Engagement*) haven't yet been translated into Russian. The author of the article attempted to do it. The article reveals common patterns and topics, which can become the basis for categorising these texts, thus creating a typology of the late works of the playwright. In each of the above-mentioned plays it is possible to bring out the spatio-temporal structure, the system of characters, the category of stage time and motifs. These basic features were used to juxtapose the dramaturgy of the late period with the early symbolist plays of Maeterlinck.

Keywords: Maeterlinck, typology, symbolism, *Father Setubal*, *Berniquel*, *Joan of Arc*, *The Miracle of Mothers*, *The Power of the Dead*, *Judas of Kerioth*, *The Judgement Day*, *Princess Isabelle*

KSENIYA KNYAZEVA

"An Inspired Twosome"

The major study dedicated to the history of GOSET, its relation to the Jewish tradition and innovation demonstrates

the commonality of the theatrical paths of the two great artists of GOSET: Benjamin Zuskin and Solomon Mikhoels. They were called "an inspired twosome". Their lives were closely intertwined, and the horrible end of their fates was predetermined by the events of the postwar history of the country. *Keywords:* Solomon Mikhoels, Benjamin Zuskin, Aleksey Granovsky, Sergey Radlov, GOSET, *purim spiel*, *The Sorceress*, "200,000", *The Man of Air*, *King Lear*

DILYARA GUSEYNOVA

Main features and landmarks of the evolution of Algerian theatre

The 20th century is marked by the processes of an intensively developing cultural integration. Theatrical "time and place of action" have expanded their boundaries, covering not *only* individual regions or countries, but sometimes entire continents. In this situation, theatre gradually began to acquire the features of an open system, absorbing the diversity of social, psychological, and cultural values. The national Algerian theatre is the brainchild of the artistic life of the 20th century. Having started its activity with amateur troupes in the 1920s, it was only in the 1960s that it won its right to be called professional. But between these two dates lies a whole historical epoch with its revolutionary ideas and a national liberation war, which left its mark on the theatre. The theatrical culture of the Arab countries, with Algeria among others, is still in the process of rapid development, mastering not only national artistic traditions, but also

Annotations

a variety of achievements of the global theatrical practice.

Keywords: verbal tradition, traditional forms of entertainment arts, culture and theatre of Algeria, origin and stages of formation of Algerian theatre

ANASTASIYA KAZMINA

An Effort to Be Human

The Image of an Artist in Anatoly Efros' Productions

Researchers are especially interested in productions that reveal the artistic vision and professional attitudes of their directors. The article dwells on Anatoly Efros' productions *There Is Some Filming Going On* (1965), *The Seagull* (1966), *Molière* (1966) at the Lenkom Theatre and *The Theatre Manager* (1984) at the Theater on Malaya Bronnaya, as well as analyses reviews and reminiscences of his contemporaries. The author considers how the dramatic in this theme was gradually transforming into the tragic. These productions largely reflect the main motifs in Efros' directing and engage in a striking dialogue with his destiny.

Keywords: Anatoly Efros, director, image, artist, scenography, existential, tragedy, hero

SOPHYA TIKHOMIROVA

A Long Way "Through Foul Weathers", or Veto Post-mortem

The article is dedicated to a comparative analysis of four versions of the production *Vladimir Vysotsky* by the Moscow Drama and Comedy Theatre on Taganka (1981–1982, 1988, 1989 and 1993). The author of the article demon-

strates that *Vladimir Vysotsky* in its each new revision captured a specific stage in the life of the *Taganka* Theatre. The legendary *Taganka* was fading away in a visible and tragic manner, and *Vladimir Vysotsky* served as a mirror in which a beautiful reflection was melting away.

Keywords: Vladimir Vysotsky, Hamlet, Yury Lyubimov, David Borovsky, SIC (State Institution of Culture), Moscow City Council Executive Committee, Pyotr Demichev, Yury Andropov

In Search of "the Most Sweeping Generalisation"

Publication, preface and commentary by S. Sboyeva

The Dance and Our Era is one of the foundational articles in the theoretical series by the all-round art historian André Levinson, being the first publication in Russian. In this series, the classical ballet production is systematically examined in its historical evolution as an independent artistic entity, along with each of its components such as school, choreography, artistic skills, music, costumes and stage space arrangement. The accomplishments and missteps of trailblazing ballet-masters are elucidated.

Keywords: cultural heritage of the Russian diaspora, André Levinson, ballet, interplay of national traditions

АСЕЕВ МИХАИЛ ОЛЕГОВИЧ

Студент театроведческого факультета ГИТИСа, автор статей в «Театральном журнале».

Контакты:

mikhail.aseev.2004@mail.ru

БАЧМАНОВА ЮЛИАНА

Культуролог, журналист. Работала ведущим редактором МХАТа им. Горького. Автор статей в журнале «Фома», в «Независимой газете», «Свободной Прессе» и др.

Контакты: jkvasok@gmail.com

БОРОВИКОВА ЛИЗАВЕТА

Магистрантка театроведческого факультета ГИТИСа, автор статей в журнале «Страстной бульвар, 10», газете «Дом актера» и др.

Контакты:

lizavetaborovikova00@gmail.com

ВИТВИЦКАЯ НАТАЛЯ

Театральный критик, журналист, помощник художественного руководителя театра «Студия театрального искусства», член Ассоциации театральных критиков России, аспирант Государственного института искусствознания, постоянный автор изданий «Ведомости», «Экран и сцена», «Сноб» и др.

Контакты:

Natalia.vitvitskaya@gmail.com

ВОРОНКОВА АНАСТАСИЯ

Театровед, театральный критик. Окончила магистратуру РГИСИ (факультет мастерства сценических постановок, курс Е. Тропп, Н. Песочинского).

Контакты: vrnkva17@icloud.com

ГУБАНОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории театра России. Автор

статей в научных и академических изданиях по проблемам теории театрального искусства, театральной семиотики и антропологии театра. Член жюри Всероссийского фестиваля особых театров «Протеатр», модератор и куратор Международных студенческих театроведческих конференций ГИТИСа. Разработчик и автор курсов «Театральная семиотика», «Теория драмы», «Теория драмы и теория театра», «Методология научного исследования», «Теория и методы источниковедения» и др. для бакалавров, магистров и аспирантов ГИТИСа.

Контакты:

irinagubanova253@gmail.com

ГУСЕЙНОВА ДИЛЯРА АЙДЫНОВНА

Старший научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения. Ответственный редактор серийного выпуска «Театр и зрелищные формы Востока». Лауреат и финалист конкурсов научных публикаций ГИИ 2006 и 2012 гг. Автор монографий: «Алжирский театр. Очерки истории», «Народные зрелищные формы арабских стран. Феномен «та'зие»» и статей в научных журналах.

Контакты: dilara-50@mail.ru

ИВАНОВА АНАСТАСИЯ ПАВЛОВНА

Театровед, театральный критик. Аспирантка Государственного института искусствознания. Педагог ГИТИСа. Автор статей в журналах «Станиславский», «Театральная жизнь», «Планета красота», а также газетах «Дом актера», «Вечерняя Москва», «Независимая».

Контакты: nikastasy@gmail.com

Об авторах

ИЛЬИНА АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА
Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа 2024 г. Автор статей в газете «Экран и сцена».

Контакты:
anastasiya_vkr@mail.ru

КАЗЬМИНА АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА
Аспирант кафедры истории театра России ГИТИСа, специалист по связям с общественностью Медиацентра МХТ имени А.П. Чехова. Автор статей в газете «Экран и сцена» и блоге «Петербургского театрального журнала».

Контакты:
anastasiakazm@mail.ru

**КНЯЗЕВА КСЕНИЯ
ЕВГЕНЬЕВНА**
Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа 2024 г.

Контакты: lesli98@mail.ru

**КОВЛАКОВА ОЛЬГА
ЕВГЕНЬЕВНА**
Окончила магистратуру Российского Государственного института сценических искусств по направлению «Театральное искусство». Автор статей в научном альманахе «Театрон», журналах «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Ваш досуг», *Affiche Paris*, «Петербургский театральный журнал», газете «Экран и сцена» и др. Автор сайта, спектаклей-променадов, аудиоспектаклей, подкаста и ютуб-канала «Маска».

Контакты:
olgakovlakova@gmail.com

КОСЕНКО ВИКТОРИЯ СЕРГЕЕВНА
Кандидат филологических наук, актриса Театра им. Н.В. Гоголя (с 2004 г.). В 2010 г. окончила аспирантуру на кафедре сценической речи ГИТИСа.

В 2020 г. окончила Московский педагогический государственный университет по специальности «Логопедия». С 2022 г. доцент кафедры сценической речи ГИТИСа. Автор многих статей в научных журналах и учебных пособиях.

Контакты: visha-k@mail.ru

**МОРОЗОВА ЕКАТЕРИНА
БОРИСОВНА**
Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник ГИИ, Сектор искусства стран Азии и Африки. Педагог ГИТИСа.

Контакты:
morozova0507@gmail.com

ОМЕЦИНСКАЯ ЕКАТЕРИНА
Журналист, публицист, театральный обозреватель. Публиковалась в газетах «Смена», «Вечерний Петербург» и «Вечерний Санкт-Петербург», «Известия. Санкт-Петербург» и «Неделя-Петербург», «Новости Петербурга», «Санкт-Петербургский курьер», «Санкт-Петербургские ведомости», «Российская газета. Санкт-Петербург», «Невское время», «Аргументы недели. Санкт-Петербург», «Трибуна», в журналах «Невский театральный журнал», «Аврора», «Сцена», «Страстный бульвар».

Контакты: 0707dragon@mail.ru

**ПАСУЕВ АЛЕКСЕЙ
СЕРГЕЕВИЧ**
Историк театра, театральный критик, преподаватель Балтийского института экологии, политики и права, Балтийского института иностранных языков и межкультурного сотрудничества, Института телевидения, бизнеса и дизайна, член экспертных советов премий «Золотой софит» и «Театры Петербурга – детям». Печатался в журналах

«Библио-Глобус», «Личность и культура», «Новое литературное обозрение», «Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь» и др. Автор научных публикаций по истории русского театра рубежа XIX–XX вв.

Контакты: rasoew@mail.ru

Родионов Дмитрий Викторович

Почетный член Российской академии художеств. Работал в Московском музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, «Новой опере» (директор), Большом театре (заместитель генерального директора), в «Геликон-опере» (генеральный директор), а также генеральным директором Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина. Главный редактор журнала «Сцена» Доцент Кафедры менеджмента сценических искусств в ГИТИСа. Преподает в Школе-студии МХАТ.

Контакты: dr_rodionov@mail.ru

Сбоева Светлана

Георгиевна

Театровед, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Российского института истории искусств. Автор монографии «Таиров. Европа и Америка. Зарубежные гастроли Московского Камерного театра. 1923–1930» (2010); составитель, автор предисловия и литературный редактор переводов книг «Андрей Левинсон. Статьи о театре. 1913–1930» (2018) и «Московский Камерный театр в осмыслении русского зарубежья. 1922–1936» в 2 т. (2023); автор исследований о творческом методе А.Я. Таирова, серии статей для энциклопедии «Национальный драматический театр России.

Александринский театр: Актеры и режиссеры (2020); публикатор трудов основоположников науки о театре.

Контакты: bgrach@gambler.ru

Силюнас Видмантас Юргевич

Доктор искусствоведения (1984), профессор (1986), заслуженный деятель искусств РФ. Профессор ГИТИСа; член Правления и член жюри Международного фонда К.С. Станиславского.

Контакты: espvalencia@mail.ru

Стольная Ксения

Евгеньевна

Театральный критик. Научный сотрудник Сектора изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда Государственного института искусствознания. Редактор журнала «Вопросы театра. *Proscenium*». Автор статей в журналах «Вопросы театра», «Сцена», «Страстной бульвар», «Театральный журнал», газетах «Дом актера», «Ведомости» и др. Редактор «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».

Контакты:

kseniastolnaya@gmail.com

Тихомирова Софья

Владимирова

Выпускница театроведческого факультета ГИТИСа 2024 г.

Контакты: sofyti74@gmail.com

Хализева Мария

Валентиновна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания, обозреватель и редактор газеты «Экран и сцена».

Контакты: mariakha@mail.ru

About authors

ASEYEV MIKHAIL

GITIS student (Theatre Studies Faculty), contributor to *Teatralny Zhurnal*.

Contacts: mikhail.aseev.2004@mail.ru

BACHMANOVA YULIANA

Culturologist, journalist.

Former Senior Editor at the Gorky Moscow Art Theatre. Contributor to the *Foma* magazine, *Nezavisimaya Gazeta*, *Svobodnaya Pressa*, etc.

Contacts: jkvasok@gmail.com

BOROVIKOVA LIZAVETA

Graduate student of the Theatre Studies Faculty of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Contributor to the *Strastnoi Bulvar 10* and *Dom Aktyora* magazines.

Contacts:

lizavetaborovikova00@gmail.com

GUBANOVA IRINA

PhD in Art History, Associate Professor of the History of Russian Theatre Department. Author of articles in scholarly and academic periodicals dedicated to the problem of theatre art theory, theatre semiotics and theatre anthropology. Panelist of the Russian Festival of Special Theatres *ProTeatr*, moderator and supervisor of international student *theatre conferences* at GITIS. Author and developer of such undergraduate, graduate and postgraduate courses as *Theatre Semiotics*, *Drama Theory*, *Drama Theory and Theatre Theory*, *Research Methodology*, *Theory and Methods of Source Studies*, etc.

Contacts:

irinagubanova253@gmail.com

GUSEYNOVA DILYARA

PhD in Art History, Senior Research Asso-

ciate at the Art Sector of Asia and Africa at the State Institute for Art Studies. Editor-in-chief of the series publication *Theatre and Performing Arts of the East*. Winner and finalist of SIAS contests for the best publication in 2006 and 2012. Author of monographies (*Essays on the History of Algerian Theatre*, *Traditional Performing Arts of Arab Countries: The Phenomenon of Ta'zieh*) and academic articles.

Contacts: dilara-50@mail.ru

IVANOVA ANASTASIA

Theatre historian and critic. PhD student at the State Institute for Art Studies.

Lecturer at GITIS. Contributor to various magazines (*Stanislavsky*, *Teatralnaya Zhizn*, *Planeta Krasota*) and newspapers (*Dom Aktera*, *Vechernyaya Moskva*, *Nezavisimaya*).

Contacts: nikastasy@gmail.com

ILYINA ANASTASIYA

Graduated from the Theatre Studies Faculty of GITIS in 2024. Contributor to the *Ekran I Stsena* newspaper.

Contacts: anastasiya_vkr@mail.ru

KAZMINA ANASTASIYA

Doctoral student of the History of Russian Theatre Department at GITIS, PR practitioner at the media centre of the Moscow Art Theatre. Contributor to the *Ekran I Stsena* newspaper and *Peterburgsky Teatralny Zhurnal* blog.

Contacts: anastasiakazm@mail.ru

KHALIZEVA MARIA

PhD in Art History; Senior Associate of the Theatre Sector at State Institute for Art Studies. Columnist and editor at *Ekran I Stsena*.

Contacts: mariakha@mail.ru

KNYAZEVA KSENIYA

Graduate of the Theatre Studies Faculty of GITIS (2024).

Contacts: lesli98@mail.ru

KOSENKO VIKTORIYA

PhD in Philology, actress at the Gogol Theatre (since 2004). Graduated from a doctoral programme at the Stage Speech Department of the Russian Institute of Theatre Arts in 2010. In 2020 graduated from Moscow Pedagogical State University with a degree in Speech Therapy. Associate Professor at the Stage Speech Department of the Russian Institute of Theatre Arts since 2022. Author of a plethora of academic articles and instructional media.

Contacts: visha-k@mail.ru

KOVLAKOVA OLGA

Graduated from the Russian State Institute of Performing Arts with a master's degree in Theatrical Art. Contributor to the academic almanac *Teatron*, such magazines as *Teatr*, *Peterburgsky Teatralny Zhurnal*, *Vash Dosug*, *Affiche Paris*, *Peterburgsky Teatral*, the newspaper *Ekran I Stsena* and others. Author of the website, stage productions, promenade performances and audio productions, podcasts and a YouTube channel *Maska*.

Contacts:

olgakovlakovaa@gmail.com

MOROZOVA YEKATERINA

PhD in Art History, Senior Research Associate at the Art Sector of Asia and Africa of the State Institute for Art Studies. Lecturer at GITIS.

Contacts:

morozova0507@gmail.com

OMETSINSKAYA YEKATERINA

Journalist, writer, theatre columnist. Contributor to such newspapers as *Smena*, *Vecherniy Peterburg*, *Vecherniy St. Peterburg*, *Izvestiya. Sankt-Peterburg*, *Nedelya-Peterburg*, *Novosti Peterburga*, *Sankt-Peterburgsky Courier*, *Sankt-Peterburgskiy Vedomosti*, *Rossiyskaya Gazeta. Sankt-Peterburg*, *Nevskoe Vremya*, *Argumenty Nedeli. Sankt-Peterburg*, *Tribuna*; and such magazines as *Zhenskiy Peterburg*, *Mashiny I Mekhanizmy*, *Nevskiy Teatral*, *Avrora*, *Stsena*, *Strastnoy Bulvar*.

Contacts: 0707dragon@mail.ru

PASUYEV ALEKSEY

Theatre historian, theater critic, lecturer at the Baltic Institute of Ecology, Politics and Law, Baltic Institute of Foreign Languages and Crosscultural Cooperation, Institute of television, Business and Design. Member of expert panels of *Zolotoy Sophit* and *Teatry Peterburga–Detyam* awards. Contributor to such magazines as *Biblio-Globus*, *Lichnost I Kulrura*, *Novoye Literaturnoye Obozreniye*, *Peterburgsky Teatralny Zhurnal*, *Teatralnya Zhizn*, etc. Author of academic papers on the history of Russian theatre at the turn of the XX century.

Contacts: pasooew@mail.ru

RODIONOV DMITRY

Honorary Member of the Russian Academy of Arts. Worked at the Moscow Musical Theater named after K.S. Stanislavsky and V.I. Nemirovich-Danchenko, at the New Opera Theatre (Director), at the Bolshoi Theatre (Deputy General Director) and at the Helikon Opera (General Director). Former General Director of the State Central Theatre Museum named after

About authors

A.A. Bakhrushin. Editor-in-chief of the *Stsena* magazine. Associate Professor at the Department of Stage Arts Management at GITIS (Russian Institute of Theater Arts). Lecturer at the Chekhov Moscow Art Theatre School.

Contacts: dr_rodionov@mai

SBOYEVA SVETLANA

Theatre researcher, PhD in Art History, Senior Research Associate at the Theatre Sector of the Russian Institute of Art History in St. Petersburg. Author of the *Tairov. Europe and America: A Foreign Tour of the Moscow Kamerny Theatre. 1923–1930* monograph (2010). Editor, author of the commentary and preface, literary editor of the translations of the books *Andrey Levinson. Articles On Theatre. 1913–1930* (2008) and *The Moscow Kamerny Theatre in the Russian Diaspora's Interpretation. 1922–1936* in 2 volumes (2023). Author of studies on Alexander Tairov's creative method and a series of articles for the encyclopedia *The National Dramatic Theatre of Russia. The Alexandrinsky Theatre: Actors and Directors* (2020). Publisher of works of theatre science founders.

Contacts: bgrach@rambler.ru

SILYUNAS VIDMANTAS

Dr. habil. in Arts, Professor, Honored Artist of Russia. Professor at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), member of the board and jury member of the International Stanislavsky Fund.

Contacts: espvalencia@mail.ru

STOLNAYA KSENIA

Theatre critic. Research Associate at the Sector of Studies and Publication of Vsevolod Meyerhold's Theatrical Heritage at the State Institute for Art Studies.

Editor of the *Problems of the Theatre*. *Proscaenium* journal. Contributor to the *Problems of the Theatre*. *Proscaenium* journal, *Stsena*, *Strastnoy Bulvar* and *Teatralny Zhurnal* magazines, *Dom Aktyora*, *Vedomosti* newspapers, etc. Editor at the Theatrical Art Biennale.

Contacts:

kсениastolnaya@gmail.com

TIKHOMIROVA SOPHYA

Graduate of the Theatre Studies Faculty of GITIS (2024)

Contacts: sofyti74@gmail.com

VITVITSKAYA NATALIYA

Theatre critic, journalist, Assistant to the Artistic Director of the Theatre Art Studio, member of the Association of Russian Theatre Critics, doctoral student at the State Institute for Art Studies, regular contributor to such periodicals as *Vedomosti*, *Ekran I Stsena*, *Snob*, etc.

Contacts: Natalia.vitvitskaya@gmail.com

Voronkova Anastasiya

Theatre researcher, theatre critic. Graduated from the Russian State Institute of Performing Arts with a master's degree (Faculty of the Mastery of Stage Productions, the course of Ye. Tropp and N. Peshchinsky).

Contacts: vrnkva17@icloud.com