

## Аннотации

Ксения Стольная

### **«Курьер». Милости и жертвы**

Рецензия на спектакль Владимира Панкова «Курьер» в Центре драматургии и режиссуры (Москва). Постановка в духе саундрамы представляет новое прочтение повести Карена Шахназарова, отличное от одноименного фильма, и другого главного героя, основным свойством которого здесь оказывается доброта. Это остро современное по мысли высказывание. Под слоем радости и жизнелюбия кроется трагедия, зовущая, однако, не к отчаянию, а к милосердию и любви.

*Ключевые слова:* ЦДР, Центр драматургии и режиссуры, Владимир Панков, Карен Шахназаров, «Курьер», саундрама, Александр Фокин

Анастасия Воронкова

### **В плену обломовщины**

Рецензия на спектакль «Обломов», поставленный Андреем Прикотенко в Александринском театре. В заглавной роли Иван Трус. Автор описывает значимые сцены, пространство спектакля, анализирует режиссерские метафоры и приходит к заключению: в этой работе Прикотенко продолжает развивать темы, заявленные в его предыдущих петербургских постановках, и снова исследует природу русской тоски.

*Ключевые слова:* Обломов, Александринский театр, И.А. Гончаров, Андрей Прикотенко, Иван Трус

Лизавета Боровикова

### **«Никто ни вас, ни нас не запомнит...»**

Рецензия на спектакль «Клоуны» Московского театра «Около дома Станиславского», режиссер Александра Толстошева. Автор анализирует соотносительность постановки с репертуаром театра. «Клоуны» во многом вторят поэтике и духу «Около», но также несут отпеча-

ток своеобразного режиссерского языка Толстошевой. В статье описываются ключевые сцены спектакля, актерские работы и предлагается вывод: эта поучительная, озорная и печальная одновременно, полная нежности к человеку история – вовсе не о цирке, а о смысле жизни, памяти и бессмертии.

*Ключевые слова:* «Около дома Станиславского», театр «Около», «Клоуны», Александра Толстошева, Юрий Погребничко, Мария Погребничко, Екатерина Кирчак, Даниил Богомолов, Игорь Михалев, Ольга Бешуля, Елена Павлова, Марьяна Кирсанова, Татьяна Лосева

Евгения Кузнецова

### **Счастье в стоптанной обуви**

Татарский академический театр им. Галиаскара Камала начал сезон в новом роскошном здании премьерой спектакля «Башмачки» по пьесе Тази Гиззата. Незатейливая комедия впервые была представлена в Казани в 1942 г. Тогда композитора Джаудата Файзи вернули для сочинения музыки с фронта, где он рыл окопы. Необходим был спектакль, способный подарить людям радость. Необходим и сейчас.

*Ключевые слова:* Татарский академический театр им. Камала, «Башмачки», Тази Гиззата, Фарид Бикчентаев, Джаудат Файзи

Екатерина Омечинская

### **«Ромео и Джульетта» – режиссерские вариации, или Шекспир для всех и каждого**

Обзорная статья посвящена различным режиссерским интерпретациям пьесы «Ромео и Джульетта», которые можно было увидеть на сценах петербургских театров прошедшего сезона. Объединяет их, помимо названия, то, что среди них не найти ни одной историко-костюмной постановки.

*Ключевые слова:* Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Открытое пространство», Рузанна Мовсесян, ТЮЗ им. А.А. Брянцева, Александр Морфов, Театр им. Ленсовета, Дмитрий Хасанов, Новосибирский театр «Красный факел», Марк Букин, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии, Жерар Пресгурвик, КЕРО®, «Ромео и Джульетта во мгле», РИСИ, МДТ–Театр Европы, Лев Додин

Надежда Мининкова

**МЕЛИХЛондия,  
или XXV Международный  
фестиваль «Мелиховская весна»**

Весной 2025 г. в подмосковном имении А.П. Чехова прошел XXV Международный фестиваль «Мелиховская весна». В его афишу вошло больше двадцати спектаклей из России, Белоруси, Казахстана и Китая. В обзоре проанализированы спектакли фестивальной программы и рассмотрены различные сценические вариации пьесы «Чайка».

*Ключевые слова:* Чехов, Мелихово, усадьба, театр, фестиваль

Анна Шестакова

**Хорошо вам тут живется?**

Обзор фестиваля «Мелиховская весна», которому исполнилось двадцать пять лет. Второй юбилей – у пьесы «Чайка», она написана в Мелихове 130 лет назад. В афишу 2025 г. вошло порядка двадцать спектаклей из разных городов России, а также Беларуси, Казахстана и Китая. В обзоре – речь о восьми постановках: «Чайка» МДТ, «Дядя Ваня» театра «Театральный ковчег в Дубраве», «Метаморфозы–2025. Святая простота» Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, «Чайка» Сычуаньского народного художественного театра, «Прозоровы» Уфимского театра «САД на Пушкина», «Остров Сахалин» РАМТа, «Платонов» театра «Чеховская

студия», «Каштанка» театра кукол «Бродячая собачка».

*Ключевые слова:* Чехов, «Мелиховская весна», фестиваль, «Чайка», Лев Додин, МДТ, Сычуаньский народный художественный театр, Се Лимин, «Дядя Ваня», Александр Локтионов, Театральный ковчег, «Метаморфозы. Святая простота», Академия Никиты Михалкова, «Прозоровы», Кирилл Заборихин, «САД на Пушкина», «Остров Сахалин», Олег Долин, РАМТ, «Платонов», Рустем Фесак, «Чеховская студия» (Мелихово), «Каштанка», Альфия Абдулина, «Бродячая собачка»

Анастасия Соколова

**МАМТ в поисках новых форм**

Статья посвящена анализу репертуарной стратегии Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в области современной хореографии. Основное внимание уделяется парадоксу – одновременному следованию традиции и новаторской линии. Исследование строится на разборе двух ключевых векторов развития: интеграции произведений ведущих западных хореографов (на примере трилогии Джона Ноймайера – «Чайка», «Русалочка», «Татьяна») и поддержки молодых российских постановщиков (творчество Андрея Кайдановского, Максима Севагина и др.).

В статье подчеркивается, что МАМТ утвердился как ведущая площадка для диалога между академической сценой и современным танцем.

*Ключевые слова:* МАМТ, современная хореография, балетный театр, Джон Ноймайер, российские хореографы, культурный диалог, репертуарная стратегия, традиция и новаторство, Андрей Кайдановский, Максим Севагин

## Аннотации

Анастасия Воронкова  
**Демонические образы  
и перформативные опыты  
в репертуаре актера БДТ  
им. Г.А. Товстоногова  
Андрея Феськова**

В статье представлен актерский портрет Андрея Феськова. Автор рассматривает преимущественно роли, сыгранные актером в БДТ им. Г.А. Товстоногова в период с начала художественного руководства А. Могучего и по сей день. Подробно анализируются работы в спектаклях «История солдата», «Губернатор» и «Материнское сердце» А. Могучего, «Война и мир Толстого» В. Рыжакова, «Моцарт и Сальери» А. Толстошевой, «Ночной писатель» Я. Фабра.

Исследование сосредоточено, главным образом, на том, как воплощаются в игре мотивы демонизма и принцип импровизационного существования.

*Ключевые слова:* портрет актера, Андрей Феськов, БДТ им. Товстоногова, Андрей Могучий, «История солдата», «Губернатор», «Материнское сердце», «Моцарт и Сальери», «Ночной писатель», Ян Фабр, образ черта, inferнальность, демонизм, перформативность, импровизация, Николай Ростов, Чичиков, Моцарт

Наталья Никуличева

**Принципы и содержание  
метода развития психической  
энергии актера, разработанного  
А.С. Демидовой**

В статье описан метод развития психической энергии актера, разработанный народной артисткой РСФСР А.С. Демидовой и озвученный в рамках мастер-классов для студентов актерского факультета ТИ им. Б. Шукина в 2010 г., а также для участников фестиваля «Траектория» в 2012 г.

Описание методики развития психической энергии актера позволит в даль-

нейшем использовать этот метод театральным педагогам для работы как со студентами театральных вузов и колледжей, так и с педагогами театральных вузов в рамках системы дополнительного образования для тиражирования данной методики.

*Ключевые слова:* театр, актер, метод, психическая энергия, театральная педагогика, метод развития психической энергии актера

Галина Коваленко

**Теннесси Уильямс:**

**«Записная книжка Тригорина»  
и драматический этюд Треплева**

В статье предлагается сравнительный анализ «Чайки» А.П. Чехова и адаптации «Записная книжка Тригорина» Т. Уильямса. Он считал Чехова своим духовным наставником и всю жизнь шел к тому, чтобы приблизить драматургию Чехова к американской публике, но потерпел в этом жестокую неудачу. Он принадлежал к своеобразной культуре американского Юга, слишком отличавшейся от русской культуры. Он перенес «Чайку» на американскую почву и превратил пьесу о людях искусства в бытовую историю средних американцев, далеких от этих проблем.

*Ключевые слова:* А.П. Чехов, «Чайка», Т. Уильямс, «Записная книжка Тригорина», Д.Г. Лоуренс, американский Юг, «религия плоти»

Виктор Ткачев

**К досье постдрамы.**

**Эстетические способы  
деперсонализации человека**

Театроведческое эссе об этических проблемах, которые несут в себе теория и практика постдраматического театра. В статье анализируются работы Х.-Т. Лемана и других исследователей, а также принятая для разговора о таком типе

театральности терминология. Автор предпринимает попытку доказательно-го разоблачения как отдельных постулатов, так и в целом служащего основанием постдрамы мировоззрения, определяя его как антигуманистическое.

*Ключевые слова:* постдраматический театр, Х.-Т. Леман, Хайнер Мюллер, эстетика насилия, антигуманизм, аморализм, массовая культура, современное искусство, деперсонализация, постмодернизм, постструктурализм

Дмитрий Трубочкин

**Гений и «память рода»**

В статье дается обзор и анализ книги В.Ф. Колязина «Древо Мейерхольдово». В книге публикуется развернутое генеалогическое дерево отцовской и материнской ветвей рода Вс.Э. Мейерхольда; публикация сопровождается подробными фактологическими комментариями, которые стали результатом длительных и разнообразных исследований автора. В.Ф. Колязин демонстрирует поразительную приверженность к теме генеалогии Мейерхольда; исследования, относящиеся к ней, он проводит и публикует на протяжении более тридцати лет. Причину этого постоянства надо искать в мировоззренческой установке автора – она выражается в стремлении прикоснуться через фактологические разыскания к таинственной диалектической связи между гениальной личностью и родом, гениальной личностью и историей. В статье дается анализ композиции книги, жанра, идейной структуры, а также ее художественных особенностей, обусловленных тем, что публикация была задумана и осуществлена в форме уникального книжного издания.

*Ключевые слова:* Мейерхольд, генеалогия, история театра

Вадим Максимов

**Новое переосмысление старого**

В статье рассматривается уникальное издание – учебное пособие по истории русской режиссуры. Автор показывает, что эволюция режиссуры представлена в книге с точки зрения устаревших понятий советской историографии, таких как прозаический и поэтический театры, характер и маска, а также вне контекста мирового театрального процесса. В связи с этим подходом перечень театральных систем ограничивается именами ведущих русских режиссеров, к которым добавляется Брехт.

*Ключевые слова:* русская режиссура, театральная система, характер и маска, эклектичный театр, К. Станиславский, В. Мейерхольд, Н. Евреинов

Антон Дёмин

**Ключ к богатой казне**

Именной указатель к серии «Театральная жизнь России» завершает фундаментальный многолетний труд Л.М. Стариковой по систематической публикации огромного массива документов, касающегося российской театральной жизни 1730–1750-х гг. Указатель помогает ориентироваться в сложноорганизованном издании и решать различные поисковые и исследовательские задачи. Указатель, как и сама серия, заслуживает широкого и полного представления в сети Интернет в виде баз данных, доступных максимально широкому кругу заинтересованных читателей.

*Ключевые слова:* театр в России XVIII в., придворный обиход, документальная хроника, персоны

Наталья Старосельская

**«Забытые следы чьей-то глубины»**

Рецензия на книгу художественного руководителя санкт-петербургского

## Аннотации

Театра на Фонтанке Семена Спивака «Чужое таинство. Интервью с самим собой», вышедшую в связи с его 75-летием.

*Ключевые слова:* Театр на Фонтанке, Семен Спивак, «Чужое таинство. Интервью с самим собой», театр «Суббота»

Ирина Климова

### **Брюссельский Оммеганг, сцена Блискапов, *Speelhuysen*.**

#### **К проблеме изучения**

В статье рассматриваются основные элементы оформления процессии брюссельского Оммеганга, учрежденного в честь обретения чудотворной статуи Девы Марии и брюссельских Блискапов, посвященных сюжету Семи Радостей Марии и ежегодно разгрызавшихся в день Оммеганга. Затрагиваются проблемы исторической театральной терминологии, участия гильдии арбалетчиков и палат редерейкеров в организации Оммеганга и Блискапов, влияния традиций мистериальной площадной сцены и сцены редерейкеров на оформление Блискапов, взаимосвязи изобразительного искусства XV–XVI вв. и сцены Блискапов. Привлекаются исследования историков нидерландской литературы, сведения из городских указов и расходных книг, тексты двух сохранившихся рукописей Блискапов. Основное внимание уделяется анализу такого элемента оформления как игровой дом, особенностям его строения в зависимости от предназначения: игровой дом для живых картин городских праздничных процессий и торжественных въездов и игровой дом как место действия на сцене Блискапов.

*Ключевые слова:* Оммеганг, Блискап, мистериальная сцена, живая картина, игровой дом

Людмила Старикова

### **Кто автор описания «комедий», виденных русскими послами во Флоренции в 1660 г.?**

В середине XVII в. между русским государством и европейскими дворами налаживаются непосредственные дипломатические контакты. Возвратившись из заморской стороны, послы докладывали русскому государю обо всех виденных за границей диковинках, в том числе и о *театре*, которого до того на Руси еще не бывало. Рассказы их о «комедиях» при европейских дворах во многом содействовали появлению желания у царя Алексея Михайловича завести такую же «потеху» в Москве. Однако из всех свидетельств очевидцев, видевших эти спектакли, до нас дошло только одно зафиксированное письменно, относящееся к посольству посланника Василия Лихачева и дьяка Ивана Фомина, посетивших герцога Фердинанда в 1759–1760 гг. В статье устанавливается подлинность этого описания «комедии» и возможного его автора.

*Ключевые слова:* посольство во Флоренцию в 1759–1760 гг., «Статейный список», «Описание посольства», авторство описания виденной послами «комедии»

Диляра Гусейнова

### **Пути и формы европеизации театра Египта на рубеже XIX–XX вв.**

Рубеж XIX–XX вв. активно вовлекает Египет и другие арабские страны в международную жизнь, чему в первую очередь способствовали экспедиция Наполеона (1798–1801) и культурно-экономические реформы вице-короля Египта Мухаммеда Али (1805–1849). Крупные преобразования сказались на духовной жизни арабов, способствуя интересу к достижениям европейской цивилизации, в том числе к искусству и театру.

*Ключевые слова:* возникновение профессионального театра европейского типа, адаптация европейской драматургии, первые театральные опыты, новый сценический язык

Ольга Маркарьян

**«Чудо святого Антония» в Театре на Офицерской (1906): трагическое и комическое в формировании методологии Мейерхольда**

1905–1906 гг. – важнейшее время в режиссерском становлении Мейерхольда. Подробно изучены спектакли этого периода «Смерть Тентажиля», «Гедда Габлер», «Сестра Беатриса» и, бесспорно, краеугольный «Балаганчик». А вот шедшее в один вечер с «Балаганчиком» «Чудо святого Антония» рассматривается в исследованиях крайне редко. Тем не менее, этот спектакль, заслуженно потерявшийся в тени блоковско-мейерхольдовского шедевра, важен появлением в арсенале Мейерхольда низовых комических элементов фарса, а также сатиры, которые оказались впоследствии неотъемлемыми элементами его методологии, необходимыми для выражения его трагического мировоззрения.

*Ключевые слова:* Мейерхольд, Метерлинк, «Чудо святого Антония», Блок, Достоевский, Вячеслав Иванов, трагическая ирония, немецкие романтики, фарс, водевиль, комическое, трагическое, трагикомедия

Наталья Вагапова

**Пражская группа артистов МХТ: попытка восстановления истории**

Исследование истории Пражской группы артистов МХТ долгие годы оставалось практически невозможным. Автор реконструирует биографию этого театрального явления, опираясь на труднодоступные источники и ино-

странные архивы, работа с которыми заняла много лет. В статье восстанавливается хронология событий. Предлагается и обосновывается расширение принятых в истории театра временных рамок существования Пражской группы; приводятся ранее неизвестные подробности судеб ее участников.

*Ключевые слова:* Пражская группа артистов МХТ, Н.О. Массалитинов, В.М. Греч, П.Ф. Шаров, П.А. Павлов, театр русского зарубежья

Максим Гудков

**«Бронепоезд» по-мейерхольдовски: постановка пьесы Вс. Иванова в Калифорнии (1930)**

В центре исследования находится проблема инкорпорирования в сценическую практику США театральной методологии В.Э. Мейерхольда (прежде всего, идей конструктивизма) в постановочно-сценографической деятельности его латышского последователя Я. Мунциса, учившегося в 1918/19 гг. на петроградских Курсах мастерства сценических постановок (КУРМАСЦЕП) и долгие годы прожившего в Соединенных Штатах. Прослеживаются основные вехи знакомства американцев с творчеством Мейерхольда – режиссерская деятельность в США его ученика по Театру ГИТИСа М. Геринга (в частности, конструктивистская постановка «Газ» в чикагском *Goodman Memorial Theatre* в январе 1926 г.) и Международная театральная выставка в Нью-Йорке (февраль–март 1926 г.). Дается краткая творческая биография ныне почти неизвестного отечественной науке мейерхольдовского адепта Я. Мунциса, а также характеристика того театра, где им было осуществлено сценическое воплощение пьесы Вс. Иванова «Бронепоезд 14–69», – *Pasadena Playhouse*

## Аннотации

(январь–февраль 1930 г.). На примере этой постановки выявляется преемственность Мунциса конструктивистским идеям Мейерхольда: концептуальность решения и особая организация сценического пространства вне традиций реалистического, иллюзионистского театра. Постановочной работе Мунциса были свойственны объемно-пространственная композиция, ритмическая игра чередования горизонталей и вертикалей, контраст объемов и плоскостей, изменение форм с помощью света и тени. На основе материалов, находящихся как в американских фондах (Нью-Йоркская публичная библиотека исполнительских искусств; Хантингтонская библиотека, Сан-Марино, Калифорния; Смитсоновский музей американского искусства, Вашингтон, округ Колумбия), так и отечественных (Государственный архив Российской Федерации; Российский государственный архив литературы и искусства; Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства), дается анализ освоения театральных идей Мейерхольда за океаном.

*Ключевые слова:* В.Э. Мейерхольд, Вс. Иванов, Я. Мунцис, советский театр, советская драматургия, американский театр, *Pasadena Playhouse*, пьеса «Бронепоезд 14-69», конструктивизм, сценография

Константин Черкасов

### **И никого не стало.**

#### **К истории первой постановки «Семена Котко»**

Автор статьи рассказывает о сложной судьбе первой постановки оперы С.С. Прокофьева «Семен Котко» в Московском оперном театре им. К.С. Станиславского. Премьера была окружена

молчанием в прессе из-за политической конъюнктуры (пакт Молотова–Риббентропа) и трагической участи первого постановщика – Вс.Э. Мейерхольда: его имя было вычеркнуто, а постановка передана С.Г. Бирман. Статья также затрагивает отношения Мейерхольда со Станиславским, который поддержал опального режиссера и пригласил его в свой оперный театр. В приложении исследователь приводит архивные материалы – текст самого композитора, отклики дирижера С.А. Самосуда и баса Н.Д. Панчехина, а также стенограмму заседания после второго прогона оперы и отзывы известных деятелей культуры сразу после премьеры.

*Ключевые слова:* Прокофьев, Мейерхольд, Бирман, Тышлер, «Семен Котко», Оперный театр им. К.С. Станиславского

Наталья Исаева

### **Режиссер А.М. Лобанов и его роль в развитии драматического театра**

В статье, посвященной А.М. Лобанову, дана история создания и основные этапы творческой деятельности Московского театра им. М.Н. Ермоловой. Это единственный коллектив, в котором Лобанов работал на постоянной основе с середины 40-х до середины 50-х гг. XX в. Придя в театр с уже сложившейся труппой, он поставил здесь свои лучшие спектакли. Именно здесь во всей полноте выявились особенности его творческого метода. Это время можно считать расцветом ермоловского театра. Традиции, заложенные основателями, многообразие актерских индивидуальностей, успехи и поражения – все это призвано дополнить историческую картину, главным персонажем которой после Н.П. Хмелева и стал А.М. Лобанов.

*Ключевые слова:* А.М. Лобанов, Н.П. Хмелев, театр им. М.Н. Ермоловой, «Спутники», «Счастье», «Люди с чистой совестью», «Дачники», «Достигаев», «Время и семья Конвей», «Гости», «Вечно живые»

Владимир Колязин  
**Вокруг Петера Штайна.**  
**Предыстория начала**

В статье представлен анализ системы контекстов на момент прихода в режиссуру Петера Штайна – политический, социальный, культурный, театральный. Описываются ключевые процессы и события в жизни Германии, – начиная с послевоенного периода (преимущественно исследуется ситуация 1960-х гг.), – повлиявшие на формирование будущего режиссера.

*Ключевые слова:* Петер Штайн, Фриц Кортнер, немецкий театр, *Kammerspiele*

Ирина Цимбал  
**Шекспир в Швеции**

Статья посвящена сценической шведской «шекспириане» от середины XIX в. до постановок Ингмара Бергмана. Настоящий прорыв в освоении Шекспира произошел в середине XIX в. и связан с именем выдающегося ученого-лингвиста Карла Августа Хагберга, а затем с именем Августа Стриндберга. Влияние Шекспира на Альмквиста и Стриндберга оказалось в поле размышлений Ингмара Бергмана. Бергман поставил «Зимнюю сказку», «Венецианского купца», «Сон в летнюю ночь», «Макбета», «Двенадцатую ночь», «Гамлета» и «Короля Лира».

*Ключевые слова:* Шекспир, Швеция, Dramaten, Бергман, Юхан Тумандер, Юхан Лув Альмквист, Карл Август Хагберг, Август Стриндберг, Ярл Кулле Петер Стормаре, Пернилла Аугуст, Бурье Альстедт, Кристер Хенриксон

Ольга Егошина  
**«У меня родился сын,  
 которому дано имя Мхат...»**

Издательство «Навона» готовит к печати третий том «Писем в Художественный театр». В нем – письма 1929–1948 гг. Этой книгой завершается трилогия, охватывающая полвека истории театра и его зрителей. Тысячи писем, тысячи голосов людей, объединенных любовью к своему театру и верностью ему, сложились в огромную мозаику судеб и вех народа в самые светлые и самые темные часы его истории.

*Ключевые слова:* Художественный театр, МХАТ, письма, Станиславский, Первая мировая война, Навона

## Annotations

Ksenia Stolnaya

### **The Courier: Grace and Sacrifice**

A review of Vladimir Pankov's production *The Courier* at the Centre for Playwriting and Directing (Moscow). Staged in the spirit of *soundrama*, the production offers a new interpretation of Karen Shakhnazarov's novella – one that differs markedly from the film of the same name – and presents a different central character, whose defining quality here is kindness. It is a sharply contemporary statement in its ideas. Beneath the surface of joy and vitality lies a tragedy that calls not for despair, but for compassion and love.

**Keywords:** Centre for Playwriting and Directing, Vladimir Pankov, Karen Shakhnazarov, *The Courier*, *soundrama*, Alexander Fokin

Anastasia Voronkova

### **In the Captivity of Oblomovism**

A review of the production *Oblomov*, staged by Andrey Prikotenko at the Alexandrinsky Theatre, with Ivan Trus in the title role. The author describes the key scenes and spatial arrangement of the production, analyses the director's metaphors, and concludes that Prikotenko continues to develop themes first articulated in his earlier works in St Petersburg, once again exploring the nature of Russian melancholia.

**Keywords:** *Oblomov*, Alexandrinsky Theatre, Ivan Goncharov, Andrey Prikotenko, Ivan Trus

Lizaveta Borovikova

### **"None Will Remember You, Nor Us..."**

A review of the production *Clowns* at the Moscow theatre *Near the House of Stanislavsky*, directed by Alexandra Tolstosheva. The author examines how the production relates to the theatre's repertoire. *Clowns* in many ways echoes the poetics

and spirit characteristic of *Near the House of Stanislavsky*, yet it also bears the distinct imprint of Tolstosheva's directorial voice. The article describes the key scenes of the production and the actors' performances, and offers the conclusion that this instructive, mischievous and simultaneously sorrowful story – filled with tenderness towards the human being – is not, in fact, about the circus at all, but about the meaning of life, memory and immortality.

**Keywords:** *Near the House of Stanislavsky*, Theatre *Okolo*, *Clowns*, Alexandra Tolstosheva, Yuri Pogrebnychko, Maria Pogrebnychko, Ekaterina Kirchack, Daniil Bogomolov, Igor Mikhalev, Olga Beshulya, Yelena Pavlova, Maryana Kirsanova, Tatyana Loseva

Yevgeniya Kuznetsova

### **Happiness in Worn-Out Shoes**

The Tatar Academic Theatre named after Galiaskar Kamal opened its season in a new, splendid building with the premiere of *Bashmachki*, based on the play by Tazi Gizzat. The unassuming comedy was first performed in Kazan in 1942. Composer Jaudat Faizi was recalled from the front, where he had been digging trenches, to write the music. A performance capable of bringing joy to the people was needed then – and is needed now.

**Keywords:** Tatar Academic Theatre named after Kamal, *Bashmachki*, Tazi Gizzat, Farid Bikchentaev, Jaudat Faizi

Yekaterina Ometsinskaya

### **Romeo and Juliet – Directorial Variations, or Shakespeare for Everyone**

This survey article is devoted to the various directorial interpretations of *Romeo and Juliet* that were simultaneously staged in St Petersburg theatres during the past season. Apart from the title, the only unifying feature among them is the absence

of a single historically or costume-accurate production.

**Keywords:** Shakespeare, *Romeo and Juliet*, *Open Space*, Ruzanna Movsesyan, A.A. Bryantsev Youth Theatre, Alexander Morfov, Lensovet Theatre, Dmitry Khasanov, Novosibirsk *Red Torch* Theatre, Mark Bukin, St Petersburg Theatre of Musical Comedy, Gérard Presgurvic, KERO®, *Romeo and Juliet in the Gloom*, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS/RISI), MDT-Theatre of Europe; Lev Dodin

Nadezhda Mininkova

**MELIKHlyundia or the 25th Melikhovo Spring International Theatre Festival**

In spring of 2025 the Melikhovo Spring International Theatre Festival was held in the Anton Chekhov Museum-Reserve *Melikhovo* for the 25th time. The anniversary festival program featured more than twenty performances from Russia, Belarus, Kazakhstan and China. The article analyzes the festival program performances and stage variations of *The Seagull*.

**Keywords:** Chekhov, Melikhovo, estate, theater, festival

Anna Shestakova

**“Are You Living Well Here?”**

A review of the *Melikhovo Spring* festival, which celebrated its twenty-fifth anniversary. The festival’s second milestone was the play *The Seagull*, written in Melikhovo 130 years ago. The 2025 programme featured twenty productions from across Russia, as well as Belarus, Kazakhstan, and China. The review also discusses a number of these productions in detail.

**Keywords:** Chekhov, *Melikhovo Spring*, festival, *The Seagull*, Lev Dodin, MDT, Sichuan People’s Art Theatre, Xie Limin, *Uncle Vanya*, Alexander Loktionov, *Teatralny Kovcheg*, *Metamorphoses: Holy Simplicity*, Nikita Mikhalkov Academy, *The Prozorovs*, Kirill Zaborikhin, *Garden on Pushkin Street*,

*Sakhalin Island*, Oleg Dolin, Russian Academic Youth Theatre (RAMT), *Platonov*, Rustem Fesak, *Chekhov Studio* (Melikhovo), *Kashtanka*, Alfiya Abdulina, *The Stray Dog*

Anastasia Sokolova

**The Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theatre in Search of New Forms**

The article examines the repertoire strategy of the Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theatre in the field of contemporary choreography. The focus is on a central paradox – the simultaneous adherence to tradition and pursuit of innovation. The study is structured around two main vectors of development: the integration of works by leading Western choreographers (illustrated by John Neumeier’s trilogy – *The Seagull*, *The Little Mermaid*, *Tatiana*) and the support of emerging Russian directors (including the works of Andrey Kaidanovsky, Maxim Sevagin, and others).

The article emphasises that the theatre has established itself as a leading platform for dialogue between the academic stage and contemporary dance.

**Keywords:** Moscow Academic Musical Theatre, contemporary choreography, ballet theatre, John Neumeier, Russian choreographers, cultural dialogue, repertoire strategy, tradition and innovation, Andrey Kaidanovsky, Maxim Sevagin

Anastasia Voronkova

**Demonic Images and Performative Experiences in the Repertoire of Andrei Feskov at the Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre**

This actor’s portrait focuses on Andrei Feskov’s stage work at the Georgy Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre since the beginning of Andrei Moguchy’s artistic

## Annotations

direction. The author examines key roles in *The Soldier's Tale*, *The Governor*, *Mother's Heart*, *Tolstoy's War and Peace*, *Mozart and Salieri*, and *The Night Writer*. Central to the study are Feskov's portrayals of demonic motifs and his improvisational stage presence.

**Keywords:** portrait of an actor, Andrei Feskov, Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre, Andrei Moguchy, *The Soldier's Story*, *The Governor*, *Mother's Heart*, *Mozart and Salieri*, *The Night Writer*, Jan Fabre, image of the devil, infernality, demonism, performativity, improvisation, Nikolai Rostov, Chichikov, Mozart

Natalia Nikulicheva

### **A.S. Demidova's Method to Develop the Psychic Energy of Actor**

This article describes a method for developing an actor's mental energy, developed by People's Artist of the RSFSR A.S. Demidova and voiced during master classes for students of the acting faculty of the Boris Shchukin Theater Institute in 2010 and participants of the Trajectory Festival in 2012. The description of the method of developing the actor's mental energy will allow theater teachers to use this method in the future to work with students of theater universities and colleges, as well as with teachers of theater universities within the framework of the additional education system to replicate this technique.

**Keywords:** theater, actor, method, mental energy, theatrical pedagogy, method of developing the mental energy of an actor

Galina Kovalenko

### **Tennessee Williams: Trigorin's Notebook and Treplev's Dramatic Etude**

The essay offers a comparison of Chekhov's *The Seagull* and its adaptation *The Notebook of Trigorin* by Tennessee Williams. He considered Chekhov his "spiritual mentor" and sent his entire life trying to bring "The Seagull" closer to the American audience, but he didn't succeed. He belonged to the unique culture of the American South fundamentally different from Russian culture. He turned the play about artists into a domestic story about people who are far from problems art that became the one of cause of failure of the outstanding American playwright.

**Keywords:** Anton Chekhov, Tennessee Williams, D.H. Lawrence, American South, «religion of the flesh»

Viktor Tkachev

### **Towards a Dossier on Postdrama: Aesthetic Strategies of Human Depersonalisation**

A theatre studies essay addressing the ethical problems inherent in the theory and practice of postdramatic theatre. The article analyses the works of Hans-Thies Lehmann and other scholars, as well as the terminology commonly employed in discussions of this theatrical paradigm. The author attempts a reasoned critique not only of individual postulates, but also of the broader worldview underlying postdrama, defining it as essentially anti-humanist.

**Keywords:** postdramatic theatre, Hans-Thies Lehmann, Heiner Müller, Antonin Artaud, *Theatre of Cruelty*, Romeo Castellucci, aesthetics of violence, anti-humanism, amoralism, mass culture, depersonalisation, postmodernism, poststructuralism

Dmitry Trubochkin

### **Genius and the "Memory of the Lineage"**

The article provides a review and analysis of V.F. Kolyazin's book, *The Meyerhold Tree*. The book contains an expanded genealogical tree of the paternal and maternal branches of the Meyerhold family. The publication is accompanied by detailed

factual commentary, which is the result of the author's extensive and varied research. V.F. Kolyazin demonstrates a remarkable commitment to the topic of Meyerhold's genealogy; he has been creating and publishing research on this topic for over 30 years. The reason for such constancy should be sought in the author's philosophical vision and attitude; this attitude is expressed in the desire to touch upon, through factual research, the mysterious dialectical connection between the genius and his family, the genius and history. The article provides an analysis of the book's composition, genre, ideological structure, as well as its artistic features, conditioned by the fact that the publication was conceived and implemented in the form of a unique book edition.

*Keywords:* Meyerhold, genealogy, history of theatre

Vadim Maksimov

### **Rethinking the Old Anew**

The article examines a unique publication – a textbook on the history of Russian directing. The author demonstrates that the evolution of directing is presented in the book through the lens of outdated concepts from Soviet historiography, such as the prose and poetic theatres, character and mask, and is considered outside the context of global theatrical developments. As a result of this approach, the survey of theatrical systems is limited to the names of leading Russian directors, to which Brecht is added.

*Keywords:* Russian directing, theatrical system, character and mask, eclectic theatre, Konstantin Stanislavsky, Vsevolod Meyerhold; Nikolai Evreinov

Anton Dyomin

### **The Key to a Wealth of Treasures**

The names index to the *Theatrical Life of Russia* series concludes L.M. Starikova's

fundamental, multi-year effort to systematically publish a vast array of documents relating to Russian theatrical life from the 1730s to the 1750s. The index facilitates navigation through this complexly organized publication and helps to satisfy various search and research needs. The index, like the series itself, deserves to be represented as a wide and comprehensive online database accessible to the widest possible audience.

*Keywords:* Russian theatre of the eighteenth century, court culture, documentary chronicle, historical personages

Natalia Staroselskaya

### **“Forgotten Traces of Someone’s Depth”**

A review of the book by the Artistic Director of the St Petersburg *Teatr na Fontanke*, Semen Spivak, *The Other Mystery: An Interview with Myself*, published in connection with his seventy-fifth birthday.

*Keywords:* *Teatr na Fontanke*, Semen Spivak, *The Other Mystery: An Interview with Myself*, *Subbota* Theatre

Irina Klimova

### **The Brussels Ommegang, the Bliescapov Scene, and the Speelhuysen.**

#### **On the Problem of Study**

The article examines the main elements of the design of the procession of the Brussels Ommegang, established in honor of the discovery of the miraculous statue of the Virgin Mary, and the Brussels Bliescaps, dedicated to the plot of the Seven Joys of Mary and annually played on the day of the Ommegang. The problems of historical theatrical terminology, the participation of the guild of crossbowmen and the chambers of rederackers in the organization of the Ommegang and Bliescaps, the influence of the traditions of the mystery square stage and the rederackers' scene on the design of the Bliescaps, the relationship between the fine

## Annotations

arts of the 15th – 16th centuries and the Bliescaps scene are used. Research by historians of Dutch literature, information from city decrees and expense books, and the texts of two surviving manuscripts of the Bliescaps are used. The main attention is paid to the analysis of such a design element as a playhouse, the features of its structure depending on its purpose: a playhouse for living pictures of city festive processions and ceremonial entries and a playhouse as a place of action on the stage of Bliscaps.

*Keywords:* Ommegang, Bliscap, mystery scene, tableau vivant, Speelhuis

Lyudmila Starikova

### **Who authored the account of the “comedies” witnessed by the Russian envoys in Florence in 1660?**

In the mid-seventeenth century, direct diplomatic contacts were established between the Russian state and various European courts. Returning from abroad, envoys reported to the Russian sovereign on all the curiosities they had observed, including the theatre, which had not previously existed in Russia. Their accounts of the “comedies” performed at European courts greatly contributed to Tsar Alexei Mikhailovich’s desire to introduce a similar form of entertainment in Moscow. However, of all the eyewitnesses who saw these performances, only a single documented testimony has survived: a written account relating to the embassy of the envoy Vasily Likhachev and the clerk Ivan Fomin, who visited Duke Ferdinand in 1759–1760. The article establishes the authenticity of this description of a “comedy” and investigates its possible authorship.

*Keywords:* Embassy to Florence, 1759–1760, *Statyenny List* and *Description of the Embassy*, authorship of the “comedy” description witnessed by the envoys

Dilyara Guseynova

### **Paths and Forms of the Europeanisation of Egyptian Theatre at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries**

The 19th century actively involves Egypt and other Arab countries in international life that was promoted first of all by the Napoleon expedition (1798–1801), economic and cultural reforms of the viceroy of Egypt Muhammad Ali (1805–1849). Large transformations have also affected the spiritual life of Arabs, promoting interest in achievements of European civilization, first of all art and theater.

*Keywords:* appearance of professional theater of the European type, adaptation of the European drama, the first theatrical experiences, a new stage language

Olga Markaryan

### ***The Miracle of St. Anthony* at the Theater on Ofiterskaya (1906): Tragic and Comic in the Formation of Meyerhold’s Methodology**

1905–1906 was a very important time in Meyerhold’s directorial development. However, if the key performances for this period *The Death of Tentagil*, *Hedda Gabler*, *Sister Beatrice* and, undoubtedly, the cornerstone *Balaganchik* are everywhere under the gun of historians, then the *Miracle of St. Anthony*, which went on the same evening with the *Balaganchik*, is extremely rarely considered in research. Nevertheless, this performance, deservedly drowned in the shadow of the Blok-Meyerhold masterpiece, is important for the appearance in Meyerhold’s arsenal of comic elements of farce, as well as satire – which later turned out to be integral elements of his methodology, necessary for expressing his tragic.

*Keywords:* Meyerhold, Maeterlinck, *The Miracle of St. Anthony*, Blok, Dostoevsky,

Vyacheslav Ivanov, tragic irony, German romantics, farce, vaudeville, the tragic, the comic, tragicomic

Natalia Vagapova

**The Moscow Art Theatre Group in Prague: An Attempt at Historical Reconstruction**

For many years, any attempt to trace the history of the Moscow Art Theatre Group in Prague remained virtually impossible. The author reconstructs the biography of this theatrical phenomenon, drawing on rare sources and foreign archives that required many years of dedicated research. The article restores the chronology of events and proposes a revision of the conventional time frame of the Group's existence as accepted in theatre historiography. It also introduces previously unknown details about the creative destinies of its members.

*Keywords:* Moscow Art Theatre Group in Prague, N.O. Massalitinov, V.M. Grech, P.F. Sharov, P.A. Pavlov, Russian émigré theatre

Maxim Gudkov

**Armoured Train in Meyerhold Style: Production of Vsevolod Ivanov's Play in California (1930)**

The study focuses on the export of Vsevolod Meyerhold's theatrical methodology to American stage practices. The problem is specifically discussed based on the staging and set design activities of his Latvian follower Jānis Muncis, who studied in 1918/19 at the Petrograd *Courses of Stage Productions' Mastery (KURMASCEP)* and lived in the United States for many years. The key milestones of Americans' acquaintance with Meyerhold's work are traced – the directorial activity in the USA of his disciple at the *GITIS Theatre*, Marion Gering and also the *International Theatre Exposition* in New York. A brief biography of Meyerhold's follow J. Muncis,

now almost unknown to Russian science, is given, as well as a description of the theater where he staged Vsevolod Ivanov's play *Armoured Train* – the *Pasadena Playhouse*. The example of this production reveals Muncis' continuity with Meyerhold's constructivist ideas. The article contributes to the study of the development of Meyerhold's theatrical ideas in America.

*Keywords:* Vsevolod Meyerhold, Vsevolod Ivanov, Jānis Muncis, Soviet theater, Soviet drama, American theater, *Pasadena Playhouse*, play *Armoured Train 14-69*, constructivism, scenography

Konstantin Cherkasov

**And Then There Were None. To the History of the First Production of *Semyon Kotko***

The author of this article recounts the complex history of the first production of Sergei Prokofiev's *Semyon Kotko* at the Stanislavsky Opera House in Moscow. The premiere was shrouded in press silence due to political circumstances (the Molotov–Ribbentrop Pact) and the tragic fate of the first director, Vsevolod Meyerhold: his name was crossed out, and the production was handed over to Serafima Birman. The article also touches on Meyerhold's relationship with Stanislavsky, who supported the disgraced director and invited him to his opera house. In the appendix, the researcher provides archival materials – the composer's own text, and responses from conductor Samuil Samosud and bass Nikolay Panchevkin, as well as the transcript of the meeting after the opera's second dress rehearsal and reviews from renowned cultural figures immediately after the premiere.

*Keywords:* Prokofiev, Meyerhold, Birman, Tyshler, *Semyon Kotko*, Stanislavsky Opera Theatre

## Annotations

Natalia Isayeva

### **Director Andrey Lobanov and His Role in the Development of Dramatic Theatre**

Dedicated to A.M. Lobanov, this article examines the history of the Yermolova Moscow Drama Theatre, the only company where Lobanov worked continuously from the mid-1940s to the mid-1950s. Having joined an already established theatre with a well-formed troupe, he staged his finest productions here. It was in this theatre that the distinctive features of Lobanov's artistic approach were revealed in full. This period can be considered the golden age of the Yermolova Theatre. The traditions laid down by its founders, the diversity of acting talents, the triumphs and setbacks – all of this serves to enrich the historical narrative, whose central figure, following Nikolai Khmelev, became Alexei Lobanov.

*Keywords:* Andrey Lobanov, Nikolai Khmelev, the Yermolova Moscow Drama Theatre, *Companions, Happiness, People with Clear Conscience, Summerfolk, Dostigayev, Time and the Conway Family, Guests, Forever Alive*

Vladimir Kolyazin

### **Around Peter Stein: The Beginnings and Their Antecedents**

The article offers an analysis of the system of contexts surrounding Peter Stein's emergence as a stage director – political, social, cultural, and theatrical. It describes the key processes and events in post-war Germany (with particular attention to the 1960s) that shaped the formation of the future director.

*Keywords:* Peter Stein, Fritz Kortner, German theatre, *Kammerspiele*

Irina Tsymbal

### **Shakespeare in Sweden**

The article is devoted to the performance history of Shakespeare in Sweden, from the mid-nineteenth century to Ingmar Bergman's productions. A genuine breakthrough in the reception of Shakespeare occurred in the mid-1800s, associated with the eminent linguist Carl August Hagberg, and later with August Strindberg. The influence of Shakespeare on Almqvist and Strindberg informed the reflections of Ingmar Bergman, who directed *The Winter's Tale, The Merchant of Venice, A Midsummer Night's Dream, Macbeth, Twelfth Night, Hamlet, and King Lear*.

*Keywords:* Shakespeare, Sweden, Dramaten, Bergman, Johan Tummänder, Johan Luv Almqvist, Carl August Hagberg, August Strindberg, Jarl Kulle, Peter Stormare, Pernilla August, Börje Alstedt, Krister Henriksson

Olga Yegoshina

### **“A Son Was Born To Me, and His Name Was Mkhata...”**

Navona Publishing House is preparing for print the third volume of *Letters to the Moscow Art Theatre*. This volume covers the years 1929–1948. With it, the trilogy is completed – a trilogy that spans half a century in the life of the theatre and its audience. Thousands of letters, a thousand voices of people united by their love and loyalty to their theatre, have formed an immense mosaic of destinies and historical milestones, in the brightest and the darkest hours of the nation's life.

*Keywords:* Moscow Art Theatre, MKhAT, letters, Stanislavsky, First World War, Navona

**БОРОВИКОВА ЕЛИЗАВЕТА  
ВАЛЕНТИНОВНА**

Аспирантка ГИТИСа. Главный специалист Кабинета критики и театроведения ЦА СТД РФ. Автор статей в изданиях: «Вопросы театра. *Proscaenium*», «Театральный журнал», «Страстной бульвар, 10», «Дом актера» и др.

*Контакты:*

lizavetaborovikova00@gmail.com

**ВАГАПОВА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА**

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания. Лауреат литературной премии Общества хорватских писателей имени Юлия Бенешича; кавалер ордена Авроры Хорватской. Автор книг о сценическом искусстве балканских стран и творчестве русских эмигрантов в этом регионе.

*Контакты:* nataliavgpv@gmail.com

**ВОРОНКОВА АНАСТАСИЯ ВАДИМОВНА**

Театровед, театральный критик. Окончила магистратуру РГИСИ (факультет мастерства сценических постановок, курс Е. Тропп, Н. Песочинского).

*Контакты:* vrnkva@list.ru

**ГУДКОВ МАКСИМ МИХАЙЛОВИЧ**

Актер театра и кино, театральный педагог. Старший преподаватель кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

*Контакты:* m.gudkov@spbu.ru

**ГУСЕЙНОВА ДИЛЯРА  
АЙДЫНОВНА**

Кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник сектора искусств стран Азии и Африки Государственного института искусствознания.

*Контакты:* dilara-50@mail.ru

**ДЁМИН АНТОН ОЛЕГОВИЧ**

Кандидат филологических наук.

Ученый секретарь отдела по изучению русской литературы XVIII в. Института русской и литературы (Пушкинский Дом) РАН. Ответственный секретарь серии «XVIII век».

*Контакты:*

anton\_demin@mail.ru

**ЕГОШИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

Профессор, доктор искусствоведения. Заведующая Научно-исследовательским сектором Школы-студии МХАТ. Театральный педагог. Автор курса лекций по истории русского драматического театра XX в. Автор книг «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского», «Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий», «Театральная утопия Льва Додина» и др. Арт-директор фестиваля «Биеннале театрального искусства. Уроки режиссуры».

*Контакты:*

ovegoshina@rambler.ru

**ИСАЕВА НАТАЛЬЯ ОЛЕГОВНА**

Кандидат искусствоведения, театральный критик, руководитель литературно-драматической части Театра им. М.Н. Ермоловой.

*Контакты:* isaevano@mail.ru

**КЛИМОВА ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА**

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания.

*Контакты:* andrepi@yandex.ru

**КОВАЛЕНКО ГАЛИНА ВЯЧЕСЛАВОВНА**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств, театральный критик. Автор монографий «Театр Эдварда Олби», «Новая британская сцена

## Об авторах

(1997–2019)». В ее переводах с английского вышли книги: Мартин Эсслин «Театр абсурда»; Мария Шевцова «Лев Додин и Малый драматический театр. Рождение спектакля»; Виктор Боровский «Три лика русского театра. Комиссаржевские».

*Контакты:* galinadrama@mail.ru

### **Колязин Владимир Федорович**

Театровед, театральный критик. Доктор искусствоведения. Служит в Государственном институте искусствознания в секторе современного искусства Запада. В театральной журналистике с 1969 г. Куратор выставок «Москва–Берлин» (1995–1996), «Мейерхольд и Германия» (2004), ряда культурных проектов Института им. Гете в Москве. Куратор с русской стороны ряда телевизионных проектов немецкой телестудии SDR (Штутгарт), в частности, фильмов д-ра Йохима Ланга «Бертольт Брехт» (1998) и «Генрих Георге» (2012). Автор многих статей и книг.

*Контакты:* koljazin@mail.ru

### **Кузнецова Евгения Борисовна**

Театровед, окончила ЛГИТМиК и аспирантуру ВНИИ искусствознания. С 1996 по 2020 г. – завлит, помощник художественного руководителя московского театра «Современник». Автор-составитель и редактор нескольких изданий, посвященных истории «Современника». Доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств ГИТИСа. Заслуженный работник культуры РФ.

*Контакты:* totska@mail.ru

### **Максимов Вадим Игоревич**

Доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой зарубежного искусства РГИСИ. Автор книг «Введение в систему Антонена Арто» (1998), «Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмо-

дернизм» (2013), «Теория театра от Аристотеля до Лемана» (2024) и др.

*Контакты:* vadim\_maksimov@mail.ru

### **Маркарьян Ольга Эдуардовна**

Преподаватель кафедры литературы и искусств Российского государственного института сценических искусств.

*Контакты:* olgamarkaryan@yandex.ru

### **Мининкова Надежда Николаевна**

Аспирант кафедры истории театра России ГИТИСа, специалист по связям с общественностью ВТУ (института) им. М.С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре. Автор статей в журналах «Гуманитарный акцент», *Methodi et praxis*, сборниках «Молодой ученый – перспективная наука», «Источниковедение и культура: человек и окружающая среда».

*Контакты:*

mininkova.nadezhda@mail.ru

### **Никulichева Наталия Викторовна**

Кандидат педагогических наук. Эксперт Центра ресурсного обеспечения научных исследований Научно-исследовательского института перспективных направлений и технологий Российского государственного социального университета (РГСУ).

*Контакты:* nikulicheva@mail.ru

### **Омецинская Екатерина**

Журналист, публицист, театральная обозреватель. Публиковалась в газетах «Смена», «Вечерний Петербург» и «Вечерний Санкт-Петербург», «Известия. Санкт-Петербург», «Неделя-Петербург», «Новости Петербурга», «Санкт-Петербургский курьер», «Санкт-Петербургские ведомости», «Российская газета. Санкт-Петербург», «Невское время», «Аргументы недели. Санкт-Петербург», «Трибуна», а также в журналах «Невский театральный», «Аврора», «Сцена», «Страстной бульвар».

*Контакты:* 0707dragon@mail.ru

**СОКОЛОВА АНАСТАСИЯ**

Выпускница магистратуры театроведческой кафедры ГИТИС по направлению «Балетоведение и балетная критика», курс А.Г. Колесникова. Хореограф МКК Пансиона воспитанниц Министерства Обороны РФ.

**СТАРИКОВА ЛЮДИЛА  
МИХАЙЛОВНА**

Историк театра России XVIII в., доктор искусствоведения, главный научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания. Автор девяти книг и большого количества научно-исследовательских статей. Лауреат премии министерства культуры РФ; Международной премии Станиславского; премии Правительства г. Москвы в области литературы и искусства; обладатель золотой медали Театрального фестиваля в г. Нови-Сад на 13-м Триеннале книг и периодики о театре; награждена знаком «За достижения в культуре» (2002). Лауреат премии «Театральный роман» (2019).

*Контакты:* liudmistar@gmail.com

**СТАРОСЕЛЬСКАЯ НАТАЛЬЯ  
ДАВИДОВНА**

Театральный критик, кандидат филологических наук, главный редактор журнала «Страстной бульвар, 10», шеф-редактор редакционно-издательского отдела СТД РФ, лауреат премии правительства Москвы, член Союза писателей РФ, автор многих статей и книг.

**СТОЛЬНАЯ КСЕНИЯ ЕВГЕНЬЕВНА**

Театральный критик. Научный сотрудник сектора изучения и публикации театрального наследия Вс. Мейерхольда Государственного института искусствознания. Редактор журнала «Вопросы театра. *Proscenium*».

*Контакты:* kseniastolnaya@gmail.com

**ТКАЧЕВ ВИКТОР ИГОРЕВИЧ**

Режиссер, театровед. Лауреат кинопремии «Золотой орел», соискатель ученой степени кандидата искусствоведения (ГИТИС).

*Контакты:* t.v.i26@yandex.ru

**ТРУБОЧКИН ДМИТРИЙ  
ВЛАДИМИРОВИЧ**

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа, заведующий сектором классического искусства Государственного института искусствознания. Автор двух книг по истории античного театра и античной словесности; автор множества статей и лекций, посвященных истории, теории и социологии театра, философии искусства, рецепции классического искусства в современности и другим темам.

*Контакты:* trubotchkin@gmail.com

**ЦИМБАЛ ИРИНА СЕРГЕЕВНА**

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства РГИСИ, автор статей об Ингмаре Бергмане и шведских актерах, лауреат премии «Театральный роман» за книгу «Сергей Цимбал. Острова в океане памяти», лауреат премии журнала «Звезда» за книгу воспоминаний о Михаиле Красильникове «Думала о тебе и думать буду».

**ЧЕРКАСОВ КОНСТАНТИН**

Музыкальный критик, историк театра. Обозреватель газеты «Коммерсантъ».

*Контакты:*

konstantincherkaov96@yandex.ru

**ШЕСТАКОВА АННА СЕРГЕЕВНА**

Театральный критик. Магистр филологии. Сотрудник Пермского академического «Театра-театра».

*Контакты:* honey-honey23@yandex.ru

## About authors

### **BOROVIKOVA YELIZAVETA**

Graduate of the Theatre Studies Department of GITIS. Chief specialist of the Cabinet of Criticism and Theatre Studies of the Theatre Union of the Russian Federation. Author of articles in *Voprosy Teatra*, *Proscenium*, *Teatralny Zhurnal*, *Strastnoy Bulvar*, 10, *Dom Aktiora*, etc.

*Contacts:*

[lizavetaborovikova00@gmail.com](mailto:lizavetaborovikova00@gmail.com)

### **CHERKASOV KONSTANTIN**

Music theatre critic, theatre historian. Columnist at *Kommersant*.

*Contacts:*

[konstantincherkaov96@yandex.ru](mailto:konstantincherkaov96@yandex.ru)

### **DYOMIN ANTON**

PhD in Philology. Academic Secretary Of XVIII Century Russian Literature Department of the Research Institute of Russian Literature (Pushkin House) of Russian Academy of Sciences.

Senior Secretary of the Series *XVIII vek*.

*Contacts:* [anton\\_demin@mail.ru](mailto:anton_demin@mail.ru)

### **GUDKOV MAXIM**

Theatre and movie actor, acting teacher, senior lecturer of the Department of Interdisciplinary Art Studies and Practices of Liberal Arts and Sciences Faculty Saint Petersburg State University.

*Contacts:* [m.gudkov@spbu.ru](mailto:m.gudkov@spbu.ru)

### **GUSEINOVA DILYARA**

PhD in Art Studies, Associate Professor, Senior Research Fellow, Department of Arts of Asian and African Countries, State Institute of Art Studies.

*Contacts:* [dilara-50@mail.ru](mailto:dilara-50@mail.ru)

### **ISAYEVA NATALIA**

PhD in Art History, theatre critic, head of the literary and dramatic department of the Moscow Drama Theatre named after Maria Yermolova.

*Contacts:* [isaevano@mail.ru](mailto:isaevano@mail.ru)

### **KLIKOVA IRINA**

PhD in Art History; Senior Associate of Classical Art of the West, State Institute of Art Studies.

*Contacts:* [andrepis@yandex.ru](mailto:andrepis@yandex.ru)

### **KOLYAZIN VLADIMIR**

Theatre studies specialist, theatre critic. Dr. habil. in Arts. Works at State Institute for Art Studies (Western Art Sector). In theatre journalism since 1969. Curator of the exhibitions *Moscow–Berlin* (1995–1996), *Meyerhold and Germany* (2004), and of several culture projects of the Goethe Institute in Moscow (Goethe Cultural Center in Moscow). Russian curator of German Television Studio SDR (Stuttgart) projects, among them the films of Dr. Joachim Lang *Berthold Brecht* (1998) and *Heinrich George* (2012). Author of numerous articles and books.

*Contacts:* [koljazin@mail.ru](mailto:koljazin@mail.ru)

### **KOVALENKO GALINA**

Professor of Foreign Art Department of Russian State Institute of Performance Arts, the drama critic. She is the author of “Edward Albee. The New Britain Stage. 1997–2019”. She translated “The Theatre of the Absurd” by M. Esslin, “Dodin and the Maly Drama Theatre process to Performance” by M. Shevtsova, “A Triptych from Russian Theatre: an Artistic Biography of the Komissarjhevskys” by V. Borovsky.

*Contacts:* [galinadrama@mail.ru](mailto:galinadrama@mail.ru)

### **KUZNETSOVA YEVGENIYA**

Theatre studies specialist. Graduate of Leningrad State Institute of Theatre, Music, and Cinematography (now RGI-SI) and the postgraduate program at the State Institute for Art Studies. From 1996 to 2020, she worked as literary manager and assistant to the artistic director at the Sovremennik Theatre in Moscow. She is the author, compiler, and editor of sever-

al publications dedicated to the history of *Sovremennik*. Associate Professor at the Department of Performing Arts Production and Management at GITIS. Honored Cultural Worker of the Russian Federation. *Contacts: totska@mail.ru*

**MAKSIMOV VADIM**

Dr. habil. in Arts, Professor, Head of Dept. of Foreign Art Studies, Russian State Institute of Performing Arts (RGIS). Author of books *An Introduction to the System of Antonin Artaud* (1998), *Theatre. Rococo. Symbolism. Modern style. Postmodernism* (2013), *Theory of Theatre from Aristotle to Lemann* (2024) and others.

*Contacts: vadim\_maksimov@mail.ru*

**MARKARYAN OLGA**

Lecturer of the Literature and Art Studies Department at the Russian State Institute of Performing Arts, St. Petersburg, Russia *Contacts: olgamarkaryan@yandex.ru*

**MININKOVA NADEZHDA**

Doctoral student of the Russian Theatre History Department at GITIS, PR manager at the Mikhail Shchepkin Higher Theatre School (Institute) of the State Academic Maly Theatre of Russia. Contributor to such journals as *The Humanitarian Accent* and *Methodi et Praxis*, and such edited volumes as *Young Scientist – Promising Science and Source Studies and Culture: Human and the Environment*.

*Contacts: mininkova.nadezhda@mail.ru*

**NIKULICHEVA NATALIA**

Candidate of Pedagogical Sciences. Expert at the Resource Support Center for Research at Russian State Social University (RSSU).

*Contacts: nikulicheva@mail.ru*

**OMETSINSKAYA YEKATERINA**

Journalist, writer, theatre columnist. Contributor to such newspapers as *Smena*, *Vecherniy Peterburg*, *Vecherniy St. Peter-*

*burg*, *Izvestiya. Sankt-Peterburg*, *Nedelya-Peterburg*, *Novosti Peterburga*, *Sankt-Peterburgskiy Courier*, *Sankt-Peterburgskiy Vedomosti*, *Rossiyskaya Gazeta. Sankt-Peterburg*, *Nevskoe Vremya*, *Argumenty Nedeli. Sankt-Peterburg*, *Tribuna*; and such magazines as *Zhenskiy Peterburg*, *Mashiny I Mekhanizmy*, *Nevskiy Teatral*, *Avrora*, *Stsena*, *Strastnoy Bulvar*.

*Contacts: 0707dragon@mail.ru*

**SHESTAKOVA ANNA**

Theatre Critic, MA in Philology, Staff Member, Perm Academic Theatre-Theatre *Contacts: honey-honey23@yandex.ru*

**SOKOLOVA ANASTASIA**

A graduate of the Master's programme at the Theatre Studies Department of GITIS, specialising in *Ballet Studies and Ballet Criticism* under the supervision of A. G. Kolesnikov. She is also a choreographer at the Corps de Ballet of the Boarding School for Daughters of the Russian Ministry of Defence.

**STARIKOVA LYUDMILA**

18th century Russian theatre historian, Doctor habil. in Arts, Chief theatre researcher at the State Institute for Art Studies. The author of 9 books and a great number of research articles. The laureate of the Russian Federation Ministry of Culture Prize. Culture Achievements Award (2002). Winner of the *Theatre Novel Prize* (2019).

*Contacts: liudmistar@gmail.com*

**STAROSELSKAYA NATALIA**

Theatre critic, Candidate of Philological Sciences, Editor-in-Chief of the journal *Strastnoy Boulevard, 10*, and Chief Editor of the Editorial and Publishing Department of the Russian Theatre Union (STD RF). Laureate of the Moscow Government Prize, member of the Union of Writers, and author of numerous articles and books.

## About authors

### **STOLNAYA KSENIA**

Theatre Critic, Researcher at the Sector for the Study and Publication of Vsevolod Meyerhold's Theatrical Heritage, State Institute of Art Studies. Editor of *Voprosy Teatra. Proscaenium*.

Contacts: kseniastolnaya@gmail.com

### **TKACHEV VIKTOR**

Stage director and theatre studies specialist. Laureate of the *Golden Eagle* film award and postgraduate student at the Russian Institute of Theatre Art (GITIS).

Contacts: t.v.i26@yandex.ru

### **TRUBOCHKIN DMITRY**

Dr. habil. in Arts, Professor of Foreign Theatre History Department at the Russian Institute of Theatre Arts. Head of the Classic Art Department at State Institute for Art Studies. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and of numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of the theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc.

Contacts: trubotchkin@gmail.com

### **TSYMBAL IRINA**

PhD in Art History, Professor at the Department of Foreign Art at the Russian State Institute of Performing Arts (RGISI). Author of articles on Ingmar Bergman and Swedish actors. Recipient of the *Theatrical Novel* award for her book *Sergei Tsymbal. Islands in the Ocean of Memory*, and winner of the *Zvezda* magazine award for her memoir about Mikhail Krasilnikov *I Thought About You and Will Keep Thinking About You*.

### **VAGAPOVA NATALIA**

PhD in Art History, leading researcher at State Institute for Art Studies (Central European Countries Art Sector). Winner of

the Julije Benešić Literary Prize of Society of Croatian Writers; Knight of the Croatian Aurora. Author of books on the performing arts of the Balkan countries and the creativity of Russian emigrants in this region.  
Contacts: nataliavgpv@gmail.com

### **VORONKOVA ANASTASIA**

Theatre specialist, theatre critic. Graduated with a master's degree from the Russian State Institute of Performing Arts (Faculty of Stagecraft, under the supervision of Yevgenia Tropp and Nikolai Pesochinski).

Contacts: vrnkva@list.ru

### **YEGOSHINA OLGA**

Professor, Dr. habil. in Arts. Head of the Research Sector at Moscow Art Theatre School. Lectures on the history of the Russian Drama Theatre of the 20th century at Moscow Art Theatre School. Author of books: *Innocenty Smoktunovsky's Actor Notebooks*, *The Leading Actors. Russian stage on the edge of Millennium*, *Lev Dodin's Theatre Utopia*, etc.

Contacts: ovegoshina@rambler.ru

## PRO PRESENT

<i>stage opening</i>	10	Ksenia Stolnaya <b><i>The Courier: Grace and Sacrifice</i></b>
	24	Anastasia Voronkova <b>In the Captivity of Oblomovism</b>
	32	Yelizaveta Borovikova <b>“None Will Remember You, Nor Us...”</b>
	40	Yevgeniya Kuznetsova <b>Happiness in Worn-Out Shoes</b>
	46	Yekaterina Ometsinskaya <b>Romeo and Juliet – Directorial Variations, or Shakespeare for Everyone</b>
<i>festivals</i>	64	Nadezhda Mininkova <b>MELIKHlyundia or the 25th Melikhovo Spring International Theatre Festival</b>
	80	Anna Shestakova <b>“Are You Living Well Here?”</b>
<i>close-Up</i>	102	Anastasia Sokolova <b>The Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Musical Theatre in Search of New Forms</b>
	120	Anastasia Voronkova <b>Demonic Images and Performative Experiences in the Repertoire of Andrei Feskov at the Tovstonogov Bolshoi Drama Theatre</b>
<i>experience and reflections</i>	146	Natalia Nikulicheva <b>A.S. Demidova’s Method to Develop the Psychic Energy of Actor</b>
	166	Galina Kovalenko <b>Tennessee Williams: Trigorin’s Notebook and Treplev’s Dramatic Etude</b>

*glance* 178 Viktor Tkachev  
*at something* **Towards a Dossier on Postdrama: Aesthetic Strategies of Human Depersonalisation**

## PRO BOOKS

- 202 Dmitry Trubochkin  
**Genius and the “Memory of the Lineage”**
- 210 Vadim Maksimov  
**Rethinking the Old Anew**
- 220 Anton Dyomin  
**The Key to a Wealth of Treasure**
- 224 Natalia Staroselskaya  
**“Forgotten Traces of Someone’s Depth”**

## PRO MEMORIA

- théâtre* 232 Irina Klimova  
**The Brussels Ommegang, the Bliscapov Scene, and the *Speelhuysen*.  
On the Problem of Study**
- 266 Lyudmila Starikova  
**Who authored the account of the “comedies” witnessed by the Russian envoys in Florence in 1660?**
- theatre stories* 280 Dilyara Guseinova  
**Paths and Forms of the Europeanisation of Egyptian Theatre at the Turn of the Nineteenth and Twentieth Centuries**
- 290 Olga Markaryan  
***The Miracle of St. Anthony* at the Theater on Ofiterskaya (1906): Tragic and Comic in the Formation of Meyerhold’s Methodology**

	306	Natalia Vagapova <b>The Moscow Art Theatre Group in Prague: An Attempt at Historical Reconstruction</b>
	328	Maxim Gudkov <b><i>Armoured Train</i> in Meyerhold Style: Production of Vsevolod Ivanov's Play in California (1930)</b>
	360	Konstantin Cherkasov <b>And Then There Were None. To the History of the First Production of <i>Semyon Kotko</i></b>
<i>studies</i>	384	Natalia Isayeva <b>Director Andrey Lobanov and His Role in the Development of Dramatic Theatre</b>
	414	Vladimir Kolyazin <b>Around Peter Stein: The Beginnings and Their Antecedents</b>
	426	Irina Tsymbal <b>Shakespeare in Sweden</b>
<i>ad memoriam</i>	440	Olga Yegoshina <b>"A Son Was Born To Me, and His Name Was Mkhat..."</b>

## APPENDIX

	454	<b>Annotations About authors</b>
--	-----	--------------------------------------