

АППЕНДИКС

аннотации

Нина Шалимова

Островский своими словами, штрихами и красками

В статье анализируются спектакли, постановленные по пьесам Александра Островского: «Безприданница» Дмитрия Крымова, «Гроза» Евгения Гельфонда, «Не от мира сего» Екатерины Полощевой. В центре внимания – проблемы современного воплощения образов и образности великого драматурга. *Ключевые слова:* Островский, пьесы жизни, Крымов, Гельфонд, Полощева, толкование классики, искусство актера. Джамия Кумукова

«Романтика» М.И. Цветаевой на сломе эпох

Статья посвящена первому драматургическому циклу М.И. Цветаевой «Романтика» (1918–1919). Пьесы цикла, созданные поэтом в первые годы русской революции и тематически обращенные к другой рубежной эпохе – XVIII–XIX веков, дают обобщенный образ исторического слома как такового. Революционный сдвиг осмыслиется здесь как глобальная вселенская катастрофа.

Образ скрещения веков, так или иначе, возникающий в драмах «Романтики», уловлен театром. Чем объясняется в статье возникший интерес сцены к цветаевской драматургии в конце XX – начале XXI века. Именно на нынешнем рубеже тысячелетий и были поставлены все драматургические произведения Цветаевой.

Ключевые слова: Марина Цветаева, поэтическая драма, «Романтика», «Фортуна», Казанова

Александр Чепуров

«Без театра нельзя...»

Кристиан Люпа в работе над чеховской «Чайкой» в Александринском театре

В статье анализируется работа поль-

ского режиссера Кристиана Люпы над текстом сценической адаптации пьесы А.П. Чехова «Чайка», которая была сделана для постановки в Александринском театре в 2007 г.

Ключевые слова: А.П. Чехов, К. Люпа, «Чайка», адаптация, интерпретация, Александринский театр,

Ксения Стольная

В поиске вечности

Рецензия на спектакль «Черный монах». Какие мысли и чувства вызывает у нынешних 20-летних постановка Камы Гинкаса, которой в 2019 г. исполнится 20 лет. Что изменилось со дня премьеры 1999-го? Что осталось неизменным?

Ключевые слова: Чехов, «Черный монах», ТЮЗ, Кама Гинкас, Сергей Бархин, Сергей Маковецкий, Игорь Ясулович, Валерий Баринов, Виктория Верберг, Юлия Свежакова, Иван Дыховичный, Станислав Любшин

Ирина Бойкова

«Юность пушкинского театра в России...»

Обзор летнего фестиваля молодежных театров «Михайловское-2018», посвященного дню рождения А.С. Пушкина. Программу составили пушкинские и гоголевские спектакли. Анализируя их, автор размышляет о сценическом прочтении русской классики, о фантастическом и чудесном в произведениях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Ключевые слова: Фестиваль молодежных театров, «Михайловское-2018», Музей-заповедник «Михайловское», Государственный Пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге, театр «Пушкинская школа», Тюменский Большой драматический театр, Магнитогорский театр куклы и актера «Буратино», Пермский ТЮЗ, Санкт-Петербургский академический драматический театр им. В.Ф. Комиссаржев-

ской, сценическое прочтение русской классики, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, «Барышня-крестьянка», «Пушкин, Моцарт и Сальери», «Капитанская дочка», «Мертвые души», «Невский проспект», «В одном департаменте», В. Рецепттер, В. Курбатов, Е. Ханжарова, В. Кустов, Р. Габриа, Н. Аузин, С. Ягодкин, В. Гурфинкель, Ю. Стромов, Г. Корольчук.

Лариса Кучанская

Dance Macabre, или

Жизнь после смерти в саду

«Сад» по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» Театра кукол Республики Карелия (Петрозаводск) стал лауреатом театрального фестиваля «Лифт. Карелия. Молодой театр» (2018) в номинации «лучший спектакль» и номинирован на премию «Золотая Маска». Режиссер Александр Янушкевич берет на себя роль Вергилия, проводящего зрителя по кругам ада, где томятся души героев. Кукол нет. На сцене – артисты в масках, которые скрывают лица, но обнажают суть каждого персонажа. Чрезвычайно оригинальной – по форме и мысли – работе театра посвящена статья.

Ключевые слова: Театр кукол Республики Карелия, Петрозаводск, фестиваль, «Лифт. Карелия. Молодой театр», А.П.Чехов, «Вишневый сад», «Сад», Александр Янушкевич, Татьяна Нерсиан, Александр Козин, Дмитрий Бабкин, маска.

Александр Фукс

Голгофа на четверых

Программу второго фестиваля «Лифт. Карелия. Молодой театр», который проходит в Петрозаводске, завершал внеконкурсный спектакль петербургского Небольшого драматического театра «Братья Карамазовы». Этому спектаклю в контексте творчества режиссера Льва Эренбурга посвящена статья. Автор приходит к выводу, что речь в спектакле идет о молодом христианстве, одолеваемом бесами.

Ключевые слова: Небольшой драматический театр, Лев Эренбург, Полина

Мищенко, Ф.М.Достоевский, «Братья Карамазовы», Ж. Ануй, «Оркестр», «Три сестры», «Вишневый сад».

Диалог о театре

Беседа Людмилы Бакши и Хайнера Гёббельса

Разговор Людмилы Бакши с Хайнером Гёббельсом, одним из виднейших деятелей нового европейского театра, в которой затрагиваются темы музыкальности сценической композиции и новаций в области театрального образования.

Ключевые слова: музыка, театр, взаимодействие, «эстетика отсутствия», акустические голоса, Университет Гиссена

Екатерина Кретова

Все разрешено

Аналитическая статья о ситуации, сложившейся в современных оперных домах с режиссурой, по форме представляет комментарии критика к высказываниям постановщиков спектаклей. Современный представитель авторского режиссерского театра сегодня в полном согласии с законом и, что самое главное, в полном альянсе с господствующим культурным дискурсом, может чувствовать себя абсолютно свободным по отношению к авторскому тексту, то есть партитуре.

Ключевые слова: Станиславский, Немирович-Данченко, Борис Покровский, Дж. Верди, П.И. Чайковский, Дмитрий Бертман, Александр Титель, Дмитрий Черняков, оперный театр, режопера.

Марина Раку

К вопросу о китах.

100 лет Московскому академическому музыкальному театру

Посвященное юбилею МАМТ размышление об историческом пути театра. Автор предлагает увидеть в том, как его отцы-основатели осваивали и формировали советскую оперу, положив в ее основу «три кита» – песню, танец и марш.

Ключевые слова: МАМТ, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, «система» Станиславского, советская опера

Александр Чепуров

Профессия – теоретик театра

Статья знакомит читателя с основными положениями, выдвинутыми известным театроведом Ю.М. Барбоем (1938–2017) в его трудах по теории драмы и театра. Методологические подходы ученого к изучению сценического искусства рассматриваются в контексте современных театральных теорий.

Ключевые слова: Теория театра, актер, роль, структура, действие, конфликт, противоречие.

Наталья Скороход

Горький vs Достоевский: и снова – о «карамазовщине»

Статья анализирует имевшую место более ста лет назад дискуссию «о карамазовщине», начатую Максимом Горьким в газете «Русское слово» в октябре 1913 г. Писатель резко выступил против появления на сцене МХТ спектакля «Николай Ставрогин» по роману Достоевского «Бесы». Рассматривая произведения самого Горького (пьесу «Зыковы» и рассказ «Карамора»), а также опираясь на статью Д. Мережковского «Горький и Достоевский», автор приходит к выводу, что пролетарский писатель сам испытывал нешуточное влияние Достоевского и боролся прежде всего с ним.

Ключевые слова: Горький, Достоевский, Немирович-Данченко, Мережковский, МХТ, «Бесы».

Анна Петрова

Марина Тимашева

Вначале было Слово

Публикация анкет по теме «сценическая речь». В опросе, проведенном в 1977–2015 гг. приняли участие 103 человека, среди них – самые знаменитые актеры и режиссеры, такие как М.О. Кнебель, В.Я. Станицын, Ю.А. За-

вадский и многие другие. Анкеты разработаны профессором Школы-студии МХТ им. Чехова А.Н. Петровой.

Ключевые слова: сценическая речь, художественное слово, законы речи, действенный анализ

Мария Исплатовская

Надежда Шкода

Менуэт и классический танец

В статье рассматриваются некоторые аспекты развития менуэта как сценического танца. Детально описывается его манера исполнения и место в общественной жизни.

Ключевые слова: менуэт, сценический танец, этапы развития, танцевальная культура, техника исполнения.

Видмантас Силюнас

Утоление жажды, или

Секреты успешного драматурга

Статья посвящена самому успешному драматургу испанского «Золотого века» – Лопе де Вега. Автор подробно разбирает поэтику спектакля в корralле, его структуру, приемы, принципы зрелищности, его взаимоотношения с публикой. В задачу автора входит намерение проанализировать то, как драматург Лопе де Вега на уровне текста осуществляет режиссуру будущего спектакля.

Ключевые слова: Испанский «Золотой век» театра, Лопе де Вега, корраль, устройство сцены и зрительного зала, режиссура драматурга

Людмила Старикова

Театрально-зрелищная жизнь

российских столиц

в эпоху Елизаветы Петровны.

Императорские трупы

В царствование императрицы Елизаветы Петровны в России произошло важнейшее событие – 30 августа 1756 года был, наконец, учрежден в Петербурге государственный публичный постоянно действующий профессиональный национальный театр. В статье представлены основные составляющие,

способствовавшие его основанию:

1. Театр в церемониале русского императорского двора;
2. «Итальянская компания»;
3. «Французская компания»;
4. «Вольные» театрально-зрелищные предпринимательства в России 1740-х – 50-х годов и «Немецкая комедия»;
5. Русский любительский и полупрофессиональный театр (труппы «охотников» и кадетский);
6. «Русский для представления трагедий и комедий театр»;
7. Организация «Российского театра» в Москве;
8. Публичные маскарады как театрализованное зрелище.

Ключевые слова: Театр в церемониале русского двора; Итальянская компания; Французская; труппы «охотников»; театр кадет Шляхетского корпуса; Русский для представления трагедий и комедий театр.

Елена Дунаева

О русском Мольере

Драматургию Мольера русская культура восприняла преимущественно как явление литературное. Автор статьи анализирует влияние Мольера на драматические сочинения Грибоедова и Островского; суждения о нем Пушкина, Гоголя и Толстого.

Ключевые слова: Мольер, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, Островский, Толстой, Щепкин, французский театр, русский театр

Андрей Юрьев

«Кукольный дом» впервые на сцене: опыт реконструкции спектакля и его зрительской рецепции

В третьей статье речь идет о выдающейся датской актрисе Бетти Хеннингс и ее интерпретации роли Норы. В драме Ибсена образ героини претерпевает по ходу действия сложную психологическую эволюцию, отражающую киркегоровскую концепцию личности и превращающую Нору в трагическую фигуру. Однако в исполнении Бетти Хеннингс Нора до конца спектакля оставалась «вечным

ребенком», образ которого оказался последним в ряду театральных образов датского романтизма.

Ключевые слова: Хенрик Ибсен, Кукольный дом, скандинавская драматургия, история датского театра, Бетти Хеннингс, Эдвард Брандес, Герман Банг, Сёрен Киркегор

Ольга Шабунина

Великорусское оркестры и балетное искусство на рубеже XIX–XX веков: творческие контакты и совместные начинания

В статье раскрываются возникшие на рубеже XIX–XX столетий сценические взаимосвязи двух, казалось бы, далеких областей искусства: балетного танца и концертного исполнения на народных музыкальных инструментах. В творческой биографии выдающегося балетмейстера М.М. Фокина имеется малоизвестная страница, связанная с его опытом игры в великорусских оркестрах. Основной темой статьи является история неизвестной ранее балетной постановки И.Ф. Кшесинского «Боярская вечерница», осуществленной с музыкальным сопровождением великорусского оркестра.

Ключевые слова: великорусский оркестр, балет, характерный танец, Василий Андреев, Михаил Фокин, Иосиф Кшесинский, Борис Трояновский.

Елена Хайченко

Образ театра в литературе предвоенного десятилетия

Статья исследует, как писатели и драматурги 30-х гг. XX в. через тему театра и его публики стремились отобразить не только специфические особенности самого театра и его взаимоотношений с публикой, но и надвигающуюся угрозу фашизма, жертвами которого становились как герои литературных произведений, так и авторы, подарившие им жизнь.

Ключевые слова: театр, публика, роман, пьеса, актер, режиссер, зритель.

Виталий Дмитриевский

Некоторые факты из истории детского театра в Советской России

Статья посвящена развитию сети детских театров в послереволюционной России в контексте идеологических установок советского государства. Рассматриваются культура детства и отрочества в довоенной России, проблемы государственной культурной политики в отношении социалистического воспитания детей и юношества, репертуар детских театров, подвергавшийся строгой цензуре.

Ключевые слова: детский театр, советская идеология, культурная политика, репертуар

Елена Хайченко

«О, что за чудесная война!»

Джоан Литтлвуд – опыт создания политического мюзикла

Статья посвящена антимилитаристскому политическому шоу Джоан Литтлвуд «О, что за чудесная война!», в котором события Первой мировой войны были представлены на сцене в традициях мюзик-холла, агитационно-плакатного театра и эпического театра Б. Брехта.

Ключевые слова: Джоан Литтлвуд, война, песня, политика, история.

Елена Дунаева

«Шторма» в ЦТСА

Исследование обстоятельств прихода А.Л. Дунаева в ЦТСА, его постановок в этом театре и скорого изгнания с поста главного режиссера. Особое внимание автор публикации уделяет той симфонии недовольства актеров труппы и политического руководства театром, которая была столь характерна для административно-карательных решений советского начальства над культурой.

Ключевые слова: А.Л. Дунаев, Центральный театр Советской армии, А.Д. Попов, «Океан» А.П. Штейна, А.А. Попов, Политуправление Советской армии (ПУР/ТПУ СА)

annotations

Nina Shalimova

Ostrovsky in one's own words, strokes and colors

The article analyses productions of Alexander Ostrovsky's plays: *Without a Dowry* by Dmitry Krymov, *The Storm* by Yevgeni Gelfond and *Not of This World* by Yekaterina Polovtseva. The problems of contemporary embodiment of characters on the one hand, and of the great playwright's world on the other are in focus of the author's attention.

Keywords: Ostrovsky, 'plays of life', Krymov, Gelfond, Polovtseva, interpretations of classics, the art of acting

Dzhamilya Kumukova

Tsvetaeva's Romance at the turn of the centuries

The article is about the first verse drama cycle of Marina Tsvetaeva called *Romance* (1918–1919). The topics of the plays created by the poet during the first years after the Russian revolution address another landmark epoch – the turn of the XVIII–XIX centuries. They give a generalized image of a historic shift as such. Revolutionary shift is conceived as a global universal catastrophe.

The image of 'crossed centuries', which emerges in the dramas of the *Romance* cycle is captured by the theatre. This explains growing interest to Tsvetaeva's dramas at the end of the XX – beginning of the XXI centuries. It is then that most of poet's dramas were staged.

Keywords: Marina Tsvetaeva, verse drama, *Romance*, *Fortune*, J. Casanova

Alexander Chepurov

'One Can't Do Without Theatre...'

Krystian Lupa Working on

***The Seagull* in the Alexandrinsky Theatre**

The article analyses the work of a polish stage director Krystian Lupa upon the text of a stage adaptation of Anton Chekhov's play *The Seagull*, which was

written to be staged in the Alexandrinsky Theatre in 2007.

Keywords: Anton Chekhov, K. Lupa, *The Seagull*, adaptation, interpretation, Alexandrinsky Theatre

Ksenia Stolnaya

In Search of Eternity

A review of *The Black Monk*. Which thoughts and feelings does an almost 20-year-old production of Kama Ginkas conjure in the souls of people who are 20 years now? What has changed in the production since its first night in 1999? What remained unchanged?

Keywords: Chekhov, *The Black Monk*, Moscow Youth Theatre, Kama Ginkas, Sergei Barkhin, Sergei Makovetsky, Igor Yasulovich, Valery Barinov, Victoria Verberg, Julia Svezhakova, Ivan Dykhovichny, Stanislav Lyubshin

Irina Boykova

'Youth of the Pushkin's Theatre in Russia...'

A review of *Mikhailovskoye-2018* Youth Theatres summer Festival assigned to Alexander Pushkin's birthday. The program of the festival comprises productions of works by Alexander Pushkin and Nikolai Gogol. Analyzing them the author ponders on scenic interpretations of Russian classics, on the fantastic and miraculous motives in the works of Pushkin and Gogol.

Keywords: Youth Theatres Festival, *Mikhailovskoye-2018*, Mikhailovskoye Museum-Reserve, State Pushkin Theatre Center in St. Petersburg, Pushkin School Theatre, Tyumen Drama Theatre, *Buratino* Magnitogorsk Puppet Theatre, Perm Youth Theatre, St. Petersburg Academic Komissarzhevskaya Drama Theatre, scenic interpretations of Russian classics, Alexander Pushkin, Nikolai Gogol, *Lady Peasant*, *Pushkin*, *Mozart and Salieri*, *The Captain's Daughter*, *Dead Souls*, *Nevsky Prospect*, *In a Department*, V. Retseptser, V. Kurbatov, E. Hanzharova, V. Kustov, R. Gabriela, N. Auzin, S. Yagodkin, V. Gurfinkel, Yu. Stromov, G. Korolchuk

Larissa Kuchanskaya

Dance Macabre or

Life after Death in Hell

The Orchard production of the State Puppet Theatre of the Republic of Karelia staged by Anton Chekhov's play *The Cherry Orchard* became the winner of the *Lift. Karelia. Young Theatre. Festival* (2018) in the nomination of best production and is *Golden Mask* Award nominee. Director Alexander Yanushkevich takes on the role of Vergilius who leads the spectator around the circles of Inferno with the souls of the characters languishing there. No puppets are used. On the stage are artists who hide their faces but strip the being of each character. The article is devoted to a very special production both in its form and thought.

Keywords: State Puppet Theatre of the Republic of Karelia, Petrozavodsk, *Lift. Karelia. Young Theatre. Festival*, Anton Chekhov, *The Cherry Orchard*, *The Orchard*, Alexander Yanushkevich, Tatyana Nersisyan, Alexander Kozin, Dmitry Babkin, mask

Alexander Fuks

Calvary for Four

An out-of-competition production *Brothers Karamazovs* of the Nebolshoi Drama Theatre was shown at the end of the program during the *Lift. Karelia. Young Theatre Festival*. The article is devoted to this production in the context of the creative activity of stage director Lev Erenburg. The author concludes that the production is about young Christianity attacked by demons.

Keywords: Nebolshoi Drama Theatre, Lev Erenburg, Polina Mischenko, Fyodr Dostoyevsky, *Brothers Karamazovs*, J. Anouilh, *The Band*, *The Three Sisters*, *The Cherry Orchard*

Dialogue about Theatre

Conversation between Lyudmila Bakshi and Heiner Goebbels

A conversation between Lyudmila Bakshi and Heiner Goebbels, one of the leading new European theatre professionals

touches upon such topics as musicality of a scenic composition and novations in the field of scenic education.

Keywords: music, theatre, interaction, aesthetics of absence, acousmatic voices, University of Giessen

Ekaterina Kretova

Everything is Permitted

The analytical article is dedicated to the present-day situation with stage direction in opera houses. In its form the article is a critical comment on the statements made by the participants of the productions. In complete agreement with the law – and, which is more important, in complete alliance with the dominating cultural discourse – a modern representative of author's and director's theatre feels absolutely free to treat the author's text, i.e. the score, as he or she wishes.

Keywords: Stanislavsky, Nemorovich-Danchenko, Boris Pokrovsky, Giuseppe Verdi, Petr Tchaikovsky, Dmitry Bertman, Alexander Titel, Dmitry Cherniakov, opera house, "rezhopera"

Marina Raku

The Three Pillars. Moscow Academic Music Theatre celebrates 100 years

The article is a reflection about historical way of the Moscow Academic Music Theatre dedicated to its anniversary. The author expands on how the founders of the theatre mastered and shaped Soviet opera, laying the tree pillars in its basis: song, dance and march.

Keywords: Moscow Academic Music Theatre, Stanislavsky, Nemirovich-Danchenko, The Method of Stanislavsky, Soviet opera

Alexander Chepurov

The Profession of a Theatre Theorist

The article introduces the reader into the main ideas put forth by a famous theatre scientist Yury Barbov (1938 – 2017) in his works on drama and theatre. Methodological approaches of the scientist to the study of performing art

are scrutinized in the context of modern theatre theories.

Keywords: Theatre theory, actor, role, structure, action, conflict, contradiction

Natalia Skorokhod

Gorky vs Dostoevsky:

once again about

'karamazovshchina'

The article analyzes the discussion started by Maxim Gorky over a hundred years ago in the *Russkoye Slovo* newspaper. The polemic concerned Dostoevsky's texts and their stage adaptations. The writer sharply opposed the Moscow Art Theatre's intentions to adapt Dostoevsky's novel *The Possessed* to the stage. Considering Gorky's works: the play *Zykovs* and the story *Karamora*, and also taking into consideration the article *Gorky and Dostoevsky* by D. Merezhkovsky, the author concludes that Gorky himself experienced the influence of Dostoevsky and had a fighting inside.

Keywords: Gorky, Dostoevsky, Nemirovich-Danchenko, Merezhkovsky, Moscow Art Theater, *The Possessed*

Anna Petrova

Marina Timasheva

In the Beginning Was the Word

A publication of questionnaires on scenic speech. 103 persons took part in the survey held during the period 1977 – 2015. Among them were the most famous actors and stage directors such as Maria Knebel, Viktor Stanitsyn, Yury Zavadsky and many others. The questionnaires are elaborated by Moscow Art Theatre School professor Anna Petrova.

Keywords: Scenic speech, art of declamation, speech laws, active analysis

Maria A. Isplatorovskaya

Nadezhda N. Shkoda

The Minuet and the Classical Dance

The article considers some of the aspects of the development of minuet as a stage dance. The manner of its execution and its place in the cultural life are described in detail.

Keywords: minuet, classical dance, periods of development, dance culture, execution technique

Vidmantas Silyunas

**Quenching one's Thirst
or The Secrets of a
Successful Playwright**

The article is devoted to the most successful playwright of the Spanish Golden Age – Lope de Vega. The author gives a detailed analysis of the poetic style of a corral production, its structure, technique, principles of staginess and its relationship with the public. The author intends to consider the way the playwright Lope de Vega implements the future production on the level of text

Keywords: Spanish Golden Age, Lope de Vega, corral theatre, stage and auditorium arrangement, playwright's directing

Starikova Lyudmila

**Theatre and entertainment in the
Two Russian Capitals in the Epoch
of Elizaveta Petrovna. Imperial
companies**

In the reign of Empress Elizaveta Petrovna one of the most important events of the Russian theatre history took place – on the 30th of August 1756 the state public permanent professional national theatre was finally established. The article presents the main components that contributed to its foundation.

Namely: 1. The role of theatre in the ceremonial etiquette of the Russian Imperial Court; 2. *The Italian company*; 3. *The French Company*; 4. The independent theatre and entertaining enterprises in Russia in the 1740s – 1750s and *The German Comedy*; 5. Russian amateur and semi-professional theatre (the companies of amateurs and cadets); 6. The Russian Theatre for Staging Tragedies and Comedies; 7. The establishment of the Russian Theatre in Moscow; 8. Public masquerades as a theatrical entertainment.

Keywords: Theatre in the ceremonial

etiquette of the Russian Court; the Italian company; the French Company; companies of amateurs; theatre of the Szlachta Cadet Corps; The Russian Theatre for Staging Tragedies and Comedies

Elena Dunaeva

On the Russian Perception of Molière
Russian culture has assimilated Molière's drama mainly as a literary phenomenon. The author analyzes Molière's influence on Griboyedov's and Ostrovsky's dramas and the judgments of Pushkin, Gogol and Tolstoy about him.

Keywords: Molière, Griboyedov, Pushkin, Gogol, Ostrovsky, Tolstoy, Shchepkin, French theatre, Russian theatre

Andrey A. Yurieva

**A Doll's House Staged First:
a Reconstruction of the
Performance and Its Reception**

The third article deals with the great Danish actress Betty Hennings and her interpretation of Nora. The central character of Ibsen's drama passes through a complicated psychological development correlating to the Kierkegaardian conception of the self and finally transforms into a tragic figure. However, in Betty Hennings' performance Nora remained an "eternal child" who became the last romantic image in Danish theatre.

Keywords: Henrik Ibsen, *A Doll's House*, Scandinavian Drama, History of Danish Theatre, Betty Hennings, Edvard Brandes, Herman Bang, Søren Kierkegaard

Olga Shabunina

**Great Russian Orchestra and Ballet
at the turn of the XIX–XX centuries:
creative contacts and joint ventures**

The article reveals the scenic interaction of two seemingly distant art areas at the turn of the 19th and 20th centuries: the ballet dance and the concert performance on folk instruments. There is a little-known page in the creative biography of the outstanding

choreographer Michail Fokin related to his playing experience in the Great Russian orchestras. The main topic of the article is a story of a previously unknown ballet performance by Joseph Kshesinsky *Boyar Feast*, performed with the musical accompaniment of the Great Russian Orchestra.

Keywords: Great Russian Orchestra, ballet, Vasilij Andreev, Mikhail Fokin, Joseph Kshesinsky, Boris Troyanovsky

Elena Khaichenko

The Image of Theatre in the Pre-war Decade Literature

The article explores how the writers and the playwrights of the 1930s intended to reflect through the theme of the theatre and its audience not only the specific features of the theatre and its relationship with the public, but also the impending threat of fascism, the victims of which were both the literary characters and the authors who had given them life.

Keywords: theatre, audience, novel, play, actor, director, spectator

Vitaly Dmitrievsky

Some Facts from the History of the Children's Theater in the Soviet Russia

The article is devoted to the development of the network of children's theaters in post-revolutionary Russia in the context of the ideological attitudes of the Soviet state. The author considers the culture of childhood and adolescence in pre-war Russia, the problems of state cultural policy with regard to the socialist education of children and youth and the repertoire of children's theaters which was strictly censored.

Keywords: children's theater, Soviet ideology, cultural policy, repertoire

Elena Khaichenko

Oh, What a Lovely War!

Joan Littlewood – Experience of Creating a Political Musical

The article is devoted to the anti-

militarist political show by Joan Littlewood *Oh, What a Lovely War!* in which the events of the First World War were presented on stage in the traditions of the music hall, the agitation and poster theatre and B. Brecht's epic theatre.

Keywords: Joan Littlewood, war, song, politics, history

Elena Dunaeva

'Storms' in the Central Theatre of Soviet Army

An investigation into the circumstances of Alexander Dunaev's coming to the Central Theatre of Soviet Army, his productions there and his soon expulsion from it. The author pays special attention to the symphony of discontent expressed by the actors of the company and by the political leaders of the theatre. The situation was typical of administrative and punitive decisions on culture taken by the Soviet authorities.

Keywords: Alexander Dunaev, Central Theatre of Soviet Army, Alexey Popov, *The Ocean* by Alexander Shtein, Andrey Popov, The Main Political Department of the Ministry of Defense

об авторах

Бакши Людмила Семеновна

Кандидат искусствоведения, профессор МГИМ имени А.Г. Шнитке. Член Союза композиторов России, член СТД РФ. Автор свыше 100 статей по проблемам современного искусства в специализированных научных изданиях, журналах, газетах, в том числе «Музыкальная Академия», «Театр», «Знамя», «Октябрь».

Контакты: ludmila.bakshi@gmail.com

Бойкова Ирина

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург), театральный критик. В 1991–1993 гг. была в составе учредителей и первой редакции «Петербургского театрального журнала». Автор статей о современном театре в театральной периодике («Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь», «Балтийские сезоны», «Независимая газета» и др.) и научных сборниках.

Контакты: irinaboikova1@rambler.ru

Дмитриевский Виталий Николаевич

Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Контакты: ekatdmtr@gmail.com

Дунаева Елена Александровна

Доктор искусствоведения, заведующий кафедрой искусствоведения Высшего Театрального института имени Бориса Щукина, ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада ГИИ искусствознания, профессор кафедры Истории театра и кино РГГУ, член Ученого совета Театрального института им. Б.В. Щукина, член жюри ряда театральных фестивалей и конкурсов драматургии, заслуженный работник Высшей школы.

Исплатовская Мария Алексеевна

Преподаватель кафедры народно-сце-

нического, историко-бытового и современного танца Московской государственной академии хореографии.

Контакты: ispla@mail.ru

Кретова Екатерина Георгиевна

Музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения. Музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью и директор московского театра «Школа современной пьесы».

Контакты: kretova@neglinka29.ru

Кумукова Джамия Дмитриевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра в Российском институте истории искусств, доцент кафедры зарубежного искусства в Санкт-Петербургском государственном институте сценических искусств.

Контакты: dkumukova@yandex.ru

Кучанская Лариса Владимировна

Окончила театроведческий факультет СПбГАТИ. Театровед, театральный критик. Редактор художественных программ на Санкт-Петербургском кабельном телевидении. Автор статей в разных региональных СМИ.

Контакты: larissa.736@mail.ru

Петрова Анна Николаевна

Доктор искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Школы-студии им. Вл.И. Немировича-Данченко при МХТ им. А.П. Чехова (с 1956 г. по сей день). Академик Академии гуманитарных наук России. Руководитель лабораторий и семинаров ВТО – СТД РФ по сценической речи для театральных педагогов и актеров театров СССР. Ведет мастер-классы по проблемам голоса и речи в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. Автор книг и учебных пособий: «Художественное слово в воспитании актера» (1964), «Методы системы К.С. Станиславского в работе

по сценической речи» (1968), «Сценическая речь в русском театре XVIII–XIX веков» (1977), «Сценическая речь. Проблематика, методология, обучение» (1980), «Сценическая речь» – учебник для театральных ВУЗ(ов) и училищ (1982), «Слово в эфире» – справочник для журналистов (2001), «Искусство речи» – учебное пособие для журналистов (2008).

Раку Марина Григорьевна

Доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник сектора истории музыки. Член Ученого совета. С 2010 и по настоящее время – редактор интернет-журнала ГИИ «Искусство музыки. Теория и история». Ответственный научный редактор «Нового собрания сочинений Дмитрия Шостаковича в 150 томах» (М.: DSCH); член Комиссии по музыкознанию и музыкальной критике Союза композиторов Москвы; заведующая музыкальной частью, помощник художественного руководителя московского театра «Мастерская Петра Фоменко».

Контакты: raku@rambler.ru

Силюнас Видмантас Юргевич

Доктор искусствоведения, с 1984 г. Профессор, с 1986 г. Заслуженный деятель искусств РФ. С 1986 года – заведующий сектором иberoамериканского искусства. Заведующий кафедрой искусствознания Школы-студии МХАТ; профессор Государственного Университета театрального искусства; член Правления и член Жюри Международного фонда К.С. Станиславского

Скорород Наталья Степановна

Театральный автор, более двадцати лет инсценирует прозу, ее сценические переложения Л. Толстого, А. Чехова, А. Пушкина и др. ставились во многих театрах России. Автор книг «Как инсценировать прозу» и «Леонид Андреев» в серии ЖЗЛ. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры театрального искусства РГИСИ.

Старикова Людмила Михайловна

Историк театра в России XVIII века, доктор искусствоведения, главный научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания. Сфера научных интересов: документальное исследование истории театра России XVIII столетия. Автор 8 книг и большого количества научно-исследовательских статей. Лауреат премии Министерства культуры РФ (1997) за книгу «Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны»; Международной премии Станиславского (2001) за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены»; премия Правительства г. Москвы в области литературы и искусства (2004) за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены»; обладатель золотой медали Театрального фестиваля в г. Нови Сад на 13-м Триеннале книг и периодики о театре за книгу «Москва стародавняя. Герои жизни и сцены» (2003); награждена знаком «За достижения в культуре»(2002).

Контакты: liudmistar@gmail.com

Стольная Ксения

Студентка театроведческого факультета ГИТИСа.

Контакты: 5758583@mail.ru

Тимашева Марина Александровна

Театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ. Руководитель театроведческого курса ГИТИСа.

Контакты: marinatimashева@gmail.com

Фукс Александр

Литературовед, театральный критик, журналист, член Экспертного совета конкурса новой драматургии «Ремарка», победитель конкурсов союза журналистов республики Карелия (2010, 2015, 2017 г.г.). Журналист газеты «Карельская Губерния». Автор статей в раз-

ных СМИ, включая «Контакт», «В Новом свете», «Иностранец».

Контакты: Fuchs65@mail.ru

Хайченко Елена Григорьевна

Профессор кафедры зарубежного театра Российского института театрального искусства – ГИТИС, доктор искусствоведения. Ведущий научный сотрудник сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания.

Контакты: ekhaychenko@gmail.com

Чепуров Александр Анатольевич

Профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, заведующий кафедрой театрального искусства РГИСИ, заместитель художественного руководителя Александринского театра. Автор книг: «Александринская «Чайка»» (СПб., 2002); «А.П. Чехов и Александринский театр» (СПб., 2006); «Гоголевские сюжеты Валерия Фокина» (СПб., 2010).

Контакты: chepurov57@mail.ru

Шабунина Ольга

Соискатель по специальности музыкальное искусство. Государственный институт искусствознания (Москва).

Контакты: olge-sem@yandex.ru.

Шалимова Нина Алексеевна

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории театра России ГИТИСа. Член диссертационных советов ГИТИСа, ГИИ, СПбГАТИ. Сфера научных интересов: история русского театра, русская классика, современный театральный процесс. Автор 46 энциклопедических статей в изданиях «Энциклопедия литературных героев» (1997) и «Энциклопедия литературных произведений» (1998). Автор книг: «Русский мир А.Н. Островского» (2000), «Театральные основы творчества А.Н. Островского» (2001), «Человек в художественном мире А.Н. Островского» (2007). Автор рецензий и статей о современном театре в отечественной периодике.

Контакты: nislanova@rambler.ru

Шкода Надежда Николаевна

Старший преподаватель кафедры гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств Московской государственной академии хореографии, заслуженный учитель Российской Федерации.

Контакты: shkodanata2008@rambler.ru

Юрьев Андрей Алексеевич

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург). Автор монографии «Мистерияльная традиция в театре Хенрика Ибсена» (СПб., 2013), а также многочисленных научных статей, опубликованных в России и за рубежом. Подготовил комментированное издание драм Ибсена «Кесарь и Галилеянин» и «Росмерсхольм» в серии «Литературные памятники» (СПб., 2006). Стипендиат Ученого совета Норвегии (*Norges forskningsråd*: 1993, 1997, 1999–2000), неоднократно проходивший научную стажировку в Центре изучения Ибсена при Университете в Осло (*Senter for Ibsen-studier, Universitetet i Oslo*). Член Международного ибсеновского комитета 1997–2000 (*International Ibsen Committee* 1997–2000).

Контакты: andr_ibsen@mail.ru

about authors

Bakshi Lyudmila

PhD in Art History, Professor of the Schnittke Moscow State Institute of Music. Russian Composers' Union member, member of the Union of Theatre Workers of Russia. The author of more than 100 articles on the problems of contemporary art published in specialized scientific volumes, magazines, newspapers, including *Muzykalnaya Academia*, *Theater*, *Znamya*, *Oktyabr*.

Contacts: ludmila.bakshi@gmail.com

Boykova Irina

PhD in Art History, associate Professor at the department of Russian theatre at Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg), theatre critic.

In 1991–1993, she was one of the founders and took part in the first edition of *The Petersburgsky Theatral'niy Zhurnal*. The author of articles about contemporary theatre in professional periodicals *Petersburgsky Theatral'niy Zhurnal*, *Teatral'naya Zhizn'*, *Baltiyskie Sezony*, *Nezavisimaya Gazeta*, etc., and scientific miscellanies.

Contacts: irinaboikova1@rambler.ru

Chepurov Alexander

Professor, Doctor of Arts, Honored Artist of Russia, Head of the Theatre Art Department at the Russian State Institute of Performing Arts, Deputy Artistic Director of The Alexandrinsky Theatre. Author of books: *The Seagull of Alexandrinsky Theatre* (St. Petersburg, 2002), *Anton Chekhov and the Alexandrinsky Theatre* (St. Petersburg, 2006), *Valery Fokin's Gogol* (St. Petersburg, 2010)

Contacts: chepurov57@mail.ru

Dmitriyevsky Vitaly

Doctor of Arts, Chief Research Scientist at

the State Institute for Art Studies.

Contacts: ekatdmtr@gmail.com

Dunaeva Elena

Doctor of Arts, Head of the Art Studies Department at Boris Shchukin Theatre Institute, leading researcher of the Contemporary Art of the West at the State Institute for Art Studies, Professor of Theatre and Cinema History at the Russian State University for the Humanities, member of the Academic Council of the Boris Shchukin Theater Institute, a member of the jury of a number of theatrical festivals and contests of drama, Honored Worker of the Higher School.

Fuks Alexander

Literary historian, theatre critic, journalist, member of the Expert Council of a new drama contest *Remarka*, winner of the contests of the Union of journalists in the Republic of Karelia (2010, 2015, 2017). Journalist at *Karelskaya Guberniya* newspaper. Author of articles in various media including *Kontakt*, *V Novom Svete*, *Inostranets*.

Contacts: Fuchs65@mail.ru

Isplatovskaia Maria A.

Lecturer of the Department of Folk, Historical and Contemporary Dance at the Moscow State Academy of Choreography (Bolshoi Ballet Academy).

Contacts: ispla@mail.ru

Khaichenko Elena

Dr. habil. of Art Criticism, Professor of the World Theatre History at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Leading Researcher of Western Contemporary Art Sector at the State Institute for Art Studies.

Contacts: ekhaychenko@gmail.com.

Kretova Ekaterina.

Musicologist, journalist, music critic, PhD in Art History. Graduated from the Gnessin Academy of Music (theory of

music) and took a postgraduate course at Moscow State Tchaikovsky Conservatory (philosophy), music reviewer of the *Moskovsky Komsomolets* newspaper, literary manager and director of Moscow theatre the School of Modern Drama.

Contacts: kretova@neglinka29.ru

Kuchanskaya Larissa

Graduated from the theatre studies faculty of the Russian State Institute of Performing Arts in St. Petersburg. Editor of art programs on the St. Petersburg cable television. Author of the articles in different regional mass media.

Contacts: larissa.736@mail.ru

Kumukova Dzhamilya

PhD in Art History, senior theatre researcher at the Russian Institute of Art History, foreign art lecturer at the St. Petersburg State Institute of Performing Arts.

Contacts: dkumukova@yandex.ru

Petrova Anna

Doctor of Arts, scenic speech professor at Moscow Art Theatre School (since 1956). Member of the Arts Academy of Russia. Director of laboratories and workshops on scenic speech held by the Union of Theatre Professionals for theatre teachers and for actors of the USSR theatres. Runs masterclasses on the problems of voice and speech in Russia, countries of the former Soviet Union and of the far abroad. Author of books and study guides: *The Role of Art Declamation in the Upbringing of an Actor* (1964), *Methods of the Stanislavsky System in Scenic Speech* (1968), *Scenic Speech in the Russian Theatre of XVIII–XIX centuries* (1977), *Scenic Speech. Problems, methods, training* (1980), *Scenic Speech* (1982) – textbook for theatre universities and colleges, *Word on Air* (2001) – reference book for journalists, *The Art of Speaking* (2008) – study guide for journalists.

Raku Marina

Doctor of Arts, leading researcher of

music history at the State Institute for Art Studies. Editor of the online magazine *The Art of Music. Theory and Practice*. Musical manager, Assistant to Artistic Director of the Pyotr Fomenko Workshop Theatre.

Contacts: raku@rambler.ru

Shalimova Nina

Doctor of Arts, Professor of Russian Theatre History at the Russian Institute of Theatre Arts. Member of dissertation councils at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), the State Institute for Art Studies, the Russian State Institute of Performing Arts. Research interests: history of Russian theatre, Russian classics, modern theatre process. The author of 46 articles in encyclopedic editions: *Encyclopedia of literary characters* (1997) and *Encyclopedia of literary works* (1998). Author of books: *Russian World of Alexander Ostrovsky* (2000), *Theatrical Foundations of Alexander Ostrovsky's Art* (2001), *A Human Being in the Artistic World of Alexander Ostrovsky* (2007). The author of numerous reviews and articles on contemporary theatre in the national periodicals (*Peterburgsky Teatralny Zhurnal*, *Stanislavsky*, *Teatralnaya Zhizn*, *Strastnoy Bulvar 10*, *Kultura*, *Nezavisimaya Gazeta*, *Rossiyskaya Gazeta*). Member of the Commission on theatre criticism in the Theatre Union of Russia.

Contacts: nislanova@rambler.ru

Shkoda Nadezhda N.

Senior lecturer of the Department of Humanities, Socio-Economic Disciplines and Management of Performing Arts, at the Moscow State Academy of Choreography (Bolshoi Ballet Academy), Honored Teacher of the Russian Federation.

Contacts: shkodanata2008@rambler.ru

Silyunas Vidmantas

Doctor of Arts, Professor, Honored Artist of Russia. Head of the Iberoamerican Art Sector at the State Institute for Art Studies, Head of the Art Studies

Department at Moscow Art Theatre School, Professor at the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), member of the board and jury member of the international Stanislavsky Fund.

Skorokhod Natalia

PhD, associate Professor of theatre art at the Russian State Institute of Performing Arts theatre author who deals with prose adaptations for more than twenty years. Her theatre adaptations of L. Tolstoy, A. Chekhov, A. Pushkin etc. were staged in many theatres of Russia. The author of the *How to adapt prose* (2010) and *Leonid Andreev: biography* in the series of Lives of Remarkable People (2013).

Starikova Lyudmila

18th century Russian theatre historian, Doctor of Arts, Chief theatre researcher at the State Institute for Art Studies. The area of expertise: documentary study of Russian theatre history of the 18th century. The author of 8 books and a great number of research articles. The laureate of the Russian Federation Ministry of Culture Prize (1997) for the book *Theatre Life in Russia in the Reign of Anna Ioannovna*; the Stanislavsky International Prize (2001) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; the Moscow Government Prize for Literature and Arts (2004) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; the Gold Medal winner of the Theatre Festival in Novi Sad, Serbia, at the 13th Triennial of theatre books and periodicals (2003) for the book *Moscow of Old Times. Heroes of Life and Stage*; Culture Achievements Award (2002).

Contact: liudmistar@gmail.com

Stolnaya Ksenia

Student of the theater studies faculty of the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS).

Contacts: 5758583@mail.ru

Shabunina Olga

Doctoral student with for a degree in musical arts at the State Institute for Art

Studies (Moscow).

Contacts: olge-sem@yandex.ru.

Timasheva Marina

PhD in Art History, theatre critic. Graduated from the the Russian Institute of Theatre Arts (GITIS). Worked as an observer on the Svoboda radio. Senior Researcher at the State Institute for Art Studies since 2012.

Contacts: marinatimasheva@gmail.com

Yuriev Andrey

PhD in Art History, Professor at the Russian State Institute of Performing Arts (St. Petersburg). Author of numerous articles published in Russia and abroad, including monograph *A Mystery Play Tradition in Henrik Ibsen's Theater* (2013). Prepared the critical edition of Ibsen's *Emperor and Galilean* and *Rosmersholm* within the academic book-series of Literary Monuments (St. Petersburg, Nauka, 2006). A scholarship holder of the Research Council of Norway (Norges forskningsråd: 1993, 1997, 1999–2000) for a scientific internship at the Center for Ibsen Studies in Oslo (Senter for Ibsenstudier, Universitetet i Oslo). A member of the International Ibsen Committee 1997–2000.

Contacts: andr_ibsen@mail.ru

Pro Present*Mirror of Stage*

- 10 Nina Shalimova
**Ostrovsky in one's own words,
strokes and colors**
- 26 Dzhamilya Kumukova
**Tsvetaeva's *Romance* at the turn of
the centuries**

Close up

- 40 Alexander Chepurov
**'One Can't Do Without Theatre...'
Krystian Lupa Working on
The Seagull in the Alexandrinsky
Theatre**
- 62 Ksenia Stolnaya
In Search of Eternity

Festivals

- 72 Irina Boykova
**'Youth of the Pushkin's Theatre in
Russia...'**
- 88 Larissa Kuchanskaya
**Dance Macabre or Life after Death
in Hell**
- 94 Alexander Fuks
Calvary for Four

Top Artists

- 98 **Dialogue about Theatre**
Conversation between Lyudmila
Bakshi and Heiner Goebbels

Theatre Disputes

- 108 Ekaterina Kretova
Everything is Permitted

Anniversaries

- 124 Marina Raku
**The Three Pillars. Moscow
Academic Music Theatre
celebrates 100 years**

Experience and Reflection

- 130 Alexander Chepurov
**The Profession of a Theatre
Theorist**
- 138 Natalia Skorokhod
**Gorky vs Dostoevsky: once again
about 'karamazovshchina'**

Studies

- 150 **In the Beginning Was the Word
Questionnaires on scenic speech**
Anna Petrova and
Marina Timasheva publication
- 170 Maria A. Isplatonovskaya,
Nadezhda N. Shkoda
The Minuet and the Classical Dance

Pro Memoria*Theátro*

- 178 Vidmantas Silyunas
**Quenching one's Thirst or The
Secrets of a Successful Playwright**
- 198 Lyudmila Starikova
**Theatre and entertainment in the
Two Russian Capitals in the Epoch
of Elizaveta Petrovna.
Imperial companies**
- 244 Elena Dunaeva
**On the Russian Perception of
Molière**
- 256 Andrey A. Yuriev
***A Doll's House* Staged First:
a Reconstruction of the
Performance and Its Reception**

At the Intersection of Arts

- 276 Olga Shabunina
**Great Russian Orchestra and
Ballet at the turn of the XIX–XX
centuries: creative contacts and
joint ventures**
- 288 Elena Khaichenko
**The Image of Theatre in the Pre-
war Decade Literature**

Theatre Stories

- 296 Vitaly Dmitrievsky
**Some Facts from the History of the
Children's Theater in the Soviet
Russia**
- 310 Elena Khaichenko
***Oh, What a Lovely War!* Joan
Littlewood – Experience of
Creating a Political Musical**
- 318 Elena Dunaeva
**'Storms' in the Central Theatre of
Soviet Army**
- 334 Annotations and Authors

к сведению авторов

Редационный совет журнала «Вопросы театра» рассматривает материалы, присланные для публикации, при обязательном соблюдении следующих требований:

1. допустимый объем статьи – до 1,5 учетно-издательских листов (60 000 знаков с пробелами);
2. количество иллюстраций (если они предполагаются) согласовывается с редакцией;
3. таблицы, графики, нотные тексты не публикуются;
4. тексты и иллюстрации принимаются на электронных носителях (CD) с распечаткой (в 2-х экземплярах) за подписью автора и по e-mail: proscenium@yandex.ru;
5. экспертную оценку рукописей проводит Редационный совет журнала.

К статье обязательно прилагаются:

1. краткая аннотация с названием статьи на русском и английском языках (до 800 знаков с пробелами) с указанием ключевых слов (от 5 до 10);
2. сведения об авторе на русском и английском языках (с указанием ученой степени, ученого звания, места работы, почтового адреса с индексом, телефона, e-mail).

Для аспирантов и докторантов дополнительно необходимо:

1. указание кафедры и факультета учебного заведения или названия научного учреждения;
2. рецензия научного руководителя, ведущего специалиста или направляющей организации, заверенная печатью (в 2-х экземплярах).

Правила оформления статей и иллюстраций:

1. тексты принимаются в формате MS Word;
2. имя автора и название статьи даются строчными буквами;
3. все примечания отмечаются сквозной нумерацией и даются в конце текста;
4. примечания на иностранных языках должны строго соответствовать правилам грамматики;
5. кавычки используются в виде «елочки»;
6. иллюстрации принимаются в формате TIF, JPG (разрешение от 300 до 600 dpi);
7. подписи под иллюстрациями должны включать название произведения искусства, имя автора, исполнителей, год и место создания.

С аспирантов и соискателей докторской степени плата за публикации не взимается.

Материалы, присланные без соблюдения перечисленных требований, не рассматриваются.

Все указанные параметры обусловлены новыми правилами, установленными в 2008 году Высшей аттестационной комиссией Министерства образования и науки России (ВАК) для изданий, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий».

information for authors

The Editorial Board examines the materials submitted for publication only if they fully meet the following requirements:

1. acceptable article size is up to 60 000 characters with spaces;
2. the number of illustrations (if proposed) shall be agreed with the editors;
3. tables, graphs and musical texts are not published;
4. the texts and illustrations are accepted on electronic media (CD) with the printout (2 copies) signed by the author or by e-mail: proscenium@yandex.ru;
5. manuscripts are examined by the Editorial Board of the journal.

The article should be attached with:

1. a brief abstract of the article in Russian and English (up to 800 characters with spaces) and key words (5 to 10);
2. information about the author in Russian and English (with indication of scientific degree, scientific title, workplace, mailing address including zip code, phone, e-mail).

For graduate and doctoral students required:

1. to specify the Department and faculty of the institution or names of scientific institutions;
2. the stamped review from scientific supervisor, a leading specialist or the sending organization (2 copies).

Submission rules for texts and illustrations:

1. texts are accepted in MS Word format;
2. the author's name and article title are given in small letters;
3. the numbering of all notes must be continuous and the notes are given at the end of the text;
4. notes in foreign languages must conform strictly to the grammar rules;
5. quotation marks are used in the form of « »;
6. illustrations are accepted in TIF, JPG (resolution from 300 to 600 dpi);
7. captions below the illustrations should include the title of the artwork, the name of the author, performers, year and place of creation.

Post-graduate students and doctoral candidates will not be charged the fee for publication.

Materials that do not comply with these requirements will not be considered.

All of these requirements are enacted by the new rules established in 2008 by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science of Russia (VAK) for publications included in the «List of leading reviewed scientific journals and publications».

вопросы театра PROSCAENIUM

Главный редактор: В.А. Щербаков

Предпечатная подготовка: С.А. Скоморохов, В.Н. Эренбург

Корректор: А.В. Мартынова

Журнал посвящен актуальным проблемам театра и продолжает традиции альманаха «Вопросы театра», который выходил в Институте искусствознания с 1965 по 1993 гг. Издание было возобновлено в 2006 году. Сегодня – другая жизнь и другой театр. Театроведение все больше сосредотачивается на изучении прошлого театра, театральная критика все больше дрейфует в сторону театральной журналистики. Цель журнала – вспомнить опыт корифеев театроведческой науки, которые умели сочетать теорию с практикой, сопрягать прошлое и настоящее, старые и новые смыслы. Издание предназначено театроведам, искусствоведам, культурологам, преподавателям и студентам гуманитарных вузов, а также просто зрителям, которые любят театр и верят, что он не умер.

The journal as a whole is devoted to the topical theatre problems and continues the tradition of the almanac *Voprosy Teatra*, which was published in the Institute for Art Studies from 1965 to 1993. The edition was resumed in 2006. Life and theatre are different today. The theatreology is increasingly focused on the study of the theatre's past; theatre criticism is increasingly drifting in the direction of theatrical journalism. The purpose of the journal is to recall the experience of theatre studies coryphaeuses who knew how to join theory and practice, how to link past and present, old and new meanings. The edition is intended to theatre critics, art historians, culture experts, lecturers and students of humanitarian universities, as well as just theatregoers who love theatre and believe that it does not die.

Адрес редакции:

125009, Москва, Козицкий переулок, д. 5, Государственный институт искусствознания. Редакция журнала «Вопросы театра».

Контактный тел.: +7(903) 574-01-83

e-mail: proscenium@yandex.ru

Editorial Office Address:

The Editorial Board of «The Problems of the Theatre».

125009, Moscow, Kozitsky pereulok 5, The State Institute for Art Studies.

Contact phone: +7(903) 574-01-83

e-mail: proscenium@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-30075.

Отпечатано в ФГУП Издательство «Известия».