



**Бакши Людмила Семеновна**, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки МГИМ имени А.Г. Шнитке, член Союза композиторов России, член СТД РФ. Автор свыше 100 статей по проблемам современного искусства в специализированных научных изданиях, журналах, газетах, в том числе «Музыкальная Академия», «Театр», «Знамя», «Октябрь».

Контакты: ludmila.bakshi@gmail.com

**Бартошевич Алексей Вадимович**, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданный современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

**Виноградова Анна Сергеевна**, научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания (ГИИ). Закончила Московскую гос. консерваторию (научный руководитель Е.М. Левашев). В издательстве «Музыка» была редактором-координатором издания ПСС М.П. Мусоргского, в соавторстве с А.В. Лебедевой-Емилиной подготовила материалы для Хорового тома. По материалам опубликована статья «О хоровых сочинениях М.П. Мусоргского, на примере автографов “Эдипа” и “Сеннахериба”» в сборнике «Музыка России». Редактор (работала в издательствах «Музыка», «Слово/Slovo», «Астрель»). Вела факультативный курс истории музыки в Мастерской Дизайна уникальных изданий проф. В.Е. Валериуса в Университете печати, МГУП (2006–2010). Музыкальный критик (обозреватель отдела «Музыкальный театр», газета «Музыкальное обозрение», 2011–2012). Автор статей по вопросам музыкального театра.

Контакты: annavino@list.ru

**Вислов Александр Александрович**, театровед, театральный критик. Работал редактором в журнале «Театр», заведующим отделом искусства «Литературной газеты». Служил заведующим литературной частью Московского театра-студии п/р О. Табакова, Частного театра М. Мокеева Ulysses, Центрального академического театра Российской Армии. С 2011 г. – педагог, мастер курса театроведческого факультета ГИТИСа. С 2012 г. – старший научный сотрудник отдела театра ГИИ.

Контакты: alvis65@mail.ru

**Горфункель Елена Иосифовна**, театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения,

профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

**Дмитревская Марина Юрьевна**, театральный критик, профессор СПбГАТИ, гл. редактор и директор «ПТЖ», арт-директор Всероссийского театрального фестиваля «Пять вечеров» им. А. Володина, автор более 1000 статей в отечественных газетах и журналах, в периодических изданиях Германии, Франции, Италии, США, Польши, Чехии и др. стран. Автор книг «Театр Резо Габриадзе» (премия АСКИ «Лучшая книга 2005 года») и «Разговоры», автор-составитель книг «О. Володине. Первые воспоминания». Лауреат премии им. А. Кугеля и петербургской премии «Золотое перо». Живет в Петербурге.

Контакты: dmitrevs@mail.ru

**Заболотная Марина Владимировна**, театральный критик, историк театра. В 1988 г. окончила ЛГИТМИК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 г. – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала».

С 1996 по 1999 г. – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 г. – завлит Санкт-Петербургского театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: m\_zabolo@teatrvmk.ru

**Каминская Наталия Георгиевна**, театральный критик. Обозреватель, редактор отдела театра газеты «Культура» (до 2013 г.), эксперт фестивалей «Сезон Станиславского», «Золотая маска». «Автор публикаций на темы театра в газетах «Культура», «Новая газета», «Российская газета», «Московские новости», в журналах «Итоги», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Театральная жизнь», «Театрал», на интернет портале Open Space.ru. Автор актерских портретов в книжной серии «Звезды московской сцены», автор театроведческой части книги «Табакерка. История театрального подвала».

Контакты: 4irivili@mail.ru

**Клим (Клименко Владимир Алексеевич)**, театральный режиссер, драматург, сценарист. В 1987 г. окончил ГИТИС (режиссерский курс А. Эфроса и А. Васильева). Первые режиссерские работы осуществил в «Творческих мастерских» СТД РСФСР: «Три ожидания в пейзажах Гарольда Пинтера» (1990), «Попытки в пространстве Божественной комедии “Ревизор”» по Н.В. Гоголю (1991) и «“Ревизор”. Вторая версия» (1992). Руководитель группы «Пейзаж» (1992–1994), занимавшейся исключительно лабораторной работой. Среди других спектаклей: «Платонов» по А.П. Чехову (1993), «Мир. Театр. Мужчины. Женщины. Актеры и Шекспир» (1993); проект «Конверсия» (1993–1998), «Исповедь сына века» по А. Мюссе (1994), «Луна для

## Наши авторы



пасынков судьбы» Ю. О'Нила (1996, Театр на Литейном, СПб.), «Близится век золотой» по С. Моэму (1997, Открытый театр, СПб.), «Love for love» по У. Конгриву (1997, Театр на Литейном, СПб.), «Вид в Гельдерланде» Ю. Волкова (1998, Театр «Глобус», Новосибирск) и др. Премия ЮНЕСКО – за спектакль «Отчего люди не летают» по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (театр-фестиваль «Балтийский Дом», СПб., 2004).  
Контакты: tell\_a\_fib\_klim@mail.ru

**Кочергин Эдуард Степанович**, театральный художник, писатель. Народный художник РФ (1987), действительный член Академии художеств РФ (1991). Перед войной родители Э.С. были репрессированы, а сам он помещен в детдом, который во время войны эвакуировали в Сибирь. Тоскуя по родному городу, мальчик сбежал из детдома и в одиночку совершил долгое и опасное путешествие через всю страну, добравшись до Ленинграда в 1948 г.

В 1953 г. сын воссоединился с матерью, выпущенной из мест заключения. В 1960 г. Кочергин окончил ЛГИТМиК (постановочный факультет, курс Н.П. Акимова). Работал в Малом театре оперы и балета помощником заведующего художественно-декорационными мастерскими, художником Комбината графических работ Художественного фонда РФ. С 1963 по 1966 г. – главный художник Ленинградского Театра драмы и комедии (ныне Театр на Литейном), с 1966 по 1972 гг. – главный художник Театра им. В.Ф. Комиссаржевской, главный художник БДТ (ныне им. Г.А. Товстоногова) с 1971 г. Живет в Петербурге.

Контакты: litchast@bdt.spb.ru

**Лычагина Ирина Владимировна**, в 1996 г. окончила ГИТИС (факультет «Режиссуры музыкального театра»). В 1997–1999 гг. проходила ассистентуру-стажировку по той же специальности под руководством народного артиста, художественного руководителя МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, А.Ю. Тителя. С 1993 по 2002 г. преподавала актерское мастерство и современный танец в РАТИ. С 2000 г. работает в МАМТ им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко режиссером и режиссером по пластике. Параллельно сотрудничает со многими театрами как хореограф и режиссер, в том числе с «Геликон-оперой», Театром Наций, Фестивалем «QUEENS OF OPERA». Спектакль «Москва, Черемушки», Д. Шостаковича в театре им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко был номинирован на премию «Золотая маска» («Лучший спектакль» и «Лучшая режиссура»).  
Контакты: corrikopat.200@mail.ru

**Максимов Вадим Игоревич**, театровед, режиссер, специалист по французскому театру XX в. и творчеству А. Арто, создатель и руководитель

Театральной лаборатории Вадима Максимова, главная задача которой – освоение театральных систем, отличных от системы Станиславского. Доктор искусствоведения (диссертация по теме «Театральные концепции модернизма и система Антонена Арто»), профессор СПбГАТИ и Академии русского балета, заведующий кафедрой зарубежного театра СПбГАТИ.

Контакты: vadim\_maksimov@mail.ru

**Максимова (Лифатова) Вера Анатольевна**, театральный критик, историк театра, театровед. Окончила факультет журналистики МГУ, профессиональную деятельность начала в 1960-е годы в «Московском комсомольце» и «Литературной газете». С 1964 г. работает в ГИИ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела театра. Сотрудничала с журналами «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Московский наблюдатель», членом редколлегии которого являлась.

Печаталась в «Литературной газете», «Культуре», «Комсомольской правде», «Независимой газете» и др. В течение 10 лет преподавала историю театра в Театральном институте им. Б.В. Шукина. В настоящее время является главным редактором журнала «Вопросы театра», членом редколлегии журнала «Театральная жизнь», заместителем художественного руководителя Малого театра. Автор более 300 статей и 4 книг, последняя из которых («Театра радостные тени». М., 2006)

посвящена актерскому искусству второй половины XX в. Книга отмечена премией мэра Москвы в области литературы и искусства. Главный научный интерес автора лежит в сфере изучения актерского искусства XX–XXI веков. Последние годы занимается актерами 1900-х годов. Написана и готовится к печати книга «Русские актрисы Серебряного века». Контакты: veramaksimova56@mail.ru

**Михалева Элла Евгеньевна**, в 1987 году окончила театроведческий факультет ГИТИСа (рук. курса Н.И. Эльяш). Работала журналистом в СМИ, ведущим экспертом Управления по делам музеев Минкультуры России, литературным редактором изд-ва «Литература», автор публикаций на театральные темы в различных изданиях, в том числе книги об истории Театра на Таганке «В границах красного квадрата»  
Контакты: M-el22@yandex.ru

**Песочинский Николай Викторович**, кандидат искусствоведения (1983), доцент (1993). В Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства преподает курсы «История русского театра XX века», «История русской театральной критики», «История режиссуры», ведет семинар по театральной критике, методологический семинар. Автор статей о режиссуре В.с. Мейерхольда, Э. Някрошюса,



А. Васильева, Л. Додина, В. Фокина, К. Люпы, К. Варликовского, А. Галибина, Клима, А. Жолдака, А. Могучего и др.; о проблемах театроведения и театральной критики. Выступал на конференциях Международной ассоциации исследователей театра FIRT, Международной ассоциации театральных критиков.

Контакты: pesochinsky@yahoo.com

**Пикон-Валлен Беатрис**, ведущий научный сотрудник CNRS (Национального центра научных исследований), лаборатория ARIAS, Париж. Специалист по истории русского театра XX века, опубликовала много работ о Мейерхольде: переводы и теоретические труды, в том числе, книга Meyerhold. Les voies de la creation théâtrale. Vol. 17, CNRS editions, 1989, которая получила Премию критики и была переиздана четыре раза. Также ведет исследования в области истории европейской режиссуры, связей между искусствами (театр, видео, цирк, танец), интеркультурализма (Европа/Восток), проблем актерской игры. Руководит изданием трех театральных серий (CNRS editions *Arts du spectacle; TH XX, L'age d'Homme; Mettre en scène, Actessud*).

Контакты: Beatrice.PICON-VALLIN@cnrs.fr

**Сенькина Вера Сергеевна**, театральный критик. Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики), аспирантка Государственного института искусствознания (отдел театра). Автор статей в журналах «Искусство», «Театральная жизнь», «ПТЖ», «Вопросы театра», а также газет «Новые известия», «Экран и сцена», «Империя драмы».

Контакты: v.senkina@gmail.com

**Скорород Наталья Степановна**, театральный автор, более двадцати лет инсценирует прозу, сценические переложения Толстого, Чехова, Пушкина, Ремарка и др. ставились во многих театрах России. Кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра СПбГАТИ. Автор статей в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Театр», «Петербургский театральный журнал». Автор монографии «Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене. История. Теория. Практика».

Контакты: naskorokhod@yandex.ru

**Смирнов Илья Викторович**, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока» (1994), «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России» (1999), «Либерастия» (2000), а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии. Контакты: brickinthewall@mail.ru

**Спешков Владимир Георгиевич**, журналист и театральный критик. Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета имени М. Горького (тема диплома – «Жанры театральной критики»). Живет в Челябинске, работает заместителем главного редактора газеты «Челябинский рабочий». Председатель секции театральных критиков Челябинской организации СТД РФ. Регулярно работает как эксперт и член жюри фестивалей «Сцена» (Челябинск), «Браво» (Екатеринбург), «Театральная весна» (Красноярск), «Ново-Сибирский транзит», «Золотая маска»... Автор статей в «Московском наблюдателе», «Театральной жизни», «Петербургском театральном журнале», «Культуре», «Экране и сцене» и в других общероссийских изданий об искусстве. Заслуженный работник культуры РФ.

Контакты: svg@chelrabochoy.ru

**Тимашева Марина Александровна**, театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: timaenot@mtu-net.ru

**Токарева Марина Евгеньевна**, закончила факультет журналистики Петербургского университета и аспирантуру СПбГАТИ. Работала обозревателем «Общей газеты», «Московских новостей». В настоящее время обозреватель «Новой газеты». Автор книги «Константин Райкин. Роман с театром».

Контакты: mtokareva08@mail.ru

**Тучинская Александра Яковлевна**, закончила театроведческий факультет ЛГИТМиКа (СПбГАТИ), соискатель в аспирантуре ГИИ (отдел по изучению творческого наследия В.Э. Мейерхольда). С 1977 г. – ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. Много публиковалась в петербургских и московских периодических изданиях о театре и кино («Театр», «Театральная жизнь», «Вопросы театра», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия», «Балтийские сезоны», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран и сцена», «Империя драмы», «Культура» и др.). Статьи в сборниках «Маска и маскарад в русской культуре VIII–XX веков», «Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра» и др.

Контакты: tuchinskaya.shura@yandex.ru

**Федорова Валентина Борисовна**, театровед, театральный критик. Долгие годы занималась современной драматургией, проблемами современного театра, в частности театра провинции и национальных республик. Автор многочисленных статей в журналах и газетах, сборниках по вопросам современного театра. Преподавала историю театра в ведущих

## Contributors

вузах Москвы. В настоящее время – директор Московского театрального журнала «Планета красота». Награждена почетным знаком Минкультуры России «За достижения в культуре».

Контакты: fedorovavb@yandex.ru

**Федянина Ольга Владимировна**, редактор, журналист и переводчик. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Сотрудничает с российскими газетами, журналами и театрами. Была стипендиатом, а затем приглашенным педагогом киношколы имени Конрада Вольфа (Берлин-Бабельсберг), соавтором нескольких документальных проектов немецкого телевидения. В сезоне 2007–2008 гг. работала в берлинском театре Фольксбюне.

Контакты: ofedianina@gmail.com

**Черкасский Сергей Дмитриевич**, театральный режиссер, руководитель актерской мастерской, профессор Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Заслуженный деятель искусств РБ, доктор искусствоведения, защитил докторскую диссертацию «Режиссерско-педагогическая деятельность Р.В. Болеславского и Л. Страсберга как опыт развития системы Станиславского». Работал в театрах Петербурга и России, три года возглавлял Красноярский драматический театр им. Пушкина. Поставил около 30 спектаклей, среди них пьесы Грибоедова, Островского, Шекспира, Шоу, Уайлдера, Мюссе, Эрдмана, Ануя. Снял фильм «Хмелита». Ставил спектакли в Эстонии, Великобритании, США, Румынии, Австралии, проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в 15 театральных школах мира. В Петербурге спектакли С. Черкасского шли в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской, Театре на Литейном, Театре на Васильевском. Печатался в «Театральной жизни», «Петербургском театральном журнале», автор книг «Валентин Смышляев – актер, режиссер, педагог» и др., редактор и автор предисловия к книге своего учителя М.В. Сулимова «Посвящение в режиссуру».

Контакты: sergei@ST1676.spb.edu

**Щербаков Вадим Анатольевич**, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в ГИИ. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преполагает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. В.С. Мейерхольда. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда. Контакты: vadshcher@gmail.com

**Щербакова Наталья Вадимовна**, аспирантка отдела классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Область научных интересов: изобразительное искусство Европы середины – второй половины XIX в., эволюция образов-масок *Commedia dell'Arte* в театре и изобразительном искусстве Франции, Англии и России.

Контакты: shcherbakova\_n88@mail.ru

**Bakshi Ludmila**, PhD., senior lecturer, Head the Department of Theory and History of Music Schnittke Musical Institute. L. Bakshi has more than 100 published articles about contemporary music and theater. Ludmila Bakshi's article «An Audio-visual image at modern theater» is about relationship between action, music, and play inside the performances by K. Marthaler, H. Goebbels, Mats Ek and D. Chernyakov. Contacts: ludmila.bakshi@gmail.com

**Bartoshevich Alexey**, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century (1985); Shakespeare. Britain. Twentieth Century (1994); Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

**Dmitrievskaya Marina**, theatre critic, professor of St. Petersburg State Theatre Arts Academy, editor in chief and director of "PTJ", art-director All-Russian theatre festival "Five Evenings" named after A. Volodin, author of more than 1000 articles published in Russian newspapers and magazines, periodicals of Germany, France, Italy, USA, Poland, Czech Republic etc. Author of books: "Theatre of Rezo Gabriadze" (ASKI prize "Best Book 2005") and "Conversations", author and compiler of books "About Volodin. First Memories". Prize-winner of A. Kugel prize and St. Petersburg prize "Golden Pen". Contacts: dmitreva@mail.ru

**Gorfunkel Yelena**, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru



## Contributors



**Fedianina Olga**, editor, theatre critic, journalist and translator. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS). Contributes to Russian newspapers, magazines and theaters.

Scholar and associate specialist of The Academy of Film and Television Arts «Konrad Wolf», and co-author of a few documental projects for German television. Worked for The Volksbühne (Berlin) during theatre season 2007–2008.

Contacts: ofedianina@gmail.com

**Fedorova Valentina**, theatrologist, theatre critic. Long time she devoted herself to contemporary drama and to the modern theatre problems (especially in Provinces and in National Republics). Published a numerous articles in magazines, newspapers and collections on modern theatre. Delivered lectures on Theatre History in leading Moscow Institutions. In present time she is the principal of *Planeta Krasota* magazine. Rewarded with token of honor *For achievements in Culture* issued by Ministry of Culture.

Contacts: fedorovavb@yandex.ru

**Kaminskaya Natalia**, theatre critic, worked as theatre observer and editor of the cultural department for newspaper «Kultura» (until 2013), theatre expert of the festivals: «Stanislavsky season», «Golden mask». Author of many articles for different newspapers («Kultura», «Novaja gazeta», «Rossyskaya gazeta»), magazines («PTG», «Itogi», «Teatr», «Teatralnaja gizn», «Teatral»). Takes part in a lot of books, devoting to the actor's art (among them: «The star of Moscow scene», «Tabakerka. The history of one theater celler»).

Contacts: 4irivili@mail.ru

**Klim (Klimenko Vladimir)**, theatre director, dramatist, scriptwriter. Graduated from GITIS in 1987 (studying under A. Efros and A. Vasiliev).

First worked in V. Mirzoev's Domino workshop (at the Russian Theatre Workers' Union's Creative Workshops): Three Expectations in Harold Pinter's Landscapes (1990), Efforts in the Space of the Government Inspector Divine Comedy, after Gogol (1991), and The Government Inspector. Second Version (1992). Was head of the Landscape group (1992–1994) exclusively engaged in laboratory work. Other productions include: Platonov, after Chekhov (1993), World. Theatre. Men. Women. Actors and Shakespeare (1993); the Conversion project (1993–1998), Tatyana, Do You Remember the Golden Days? (1995), Moon for the Misbegotten by E. O'Neill (1996), The Golden Age is Coming, after plays and short stories by W. Somerset Maugham (1997), Love for Love by Congreve (1997), A View in Helderland by Y. Volkov (1998), etc. Award from UNESCO for Why Don't People Fly Like Birds?, after Ostrovsky's Storm (St. Petersburg, 2004, Baltiysky Dom Theatre-Festival). In recent years Klim has lived and worked in Kiev, St. Petersburg and Moscow.

Contacts: tell\_a\_fib\_klim@mail.ru

**Kochergin Eduard**, theatre designer, writer. People's Artist of Russia (1987), full member of the Russian Academy of Art (1991). Both his parents were victims of the 1930s purges; he was sent to a local children's home which was evacuated to Siberia after the war broke out. The boy who was missing his home town very much eventually ran away and made a long and dangerous journey across the country, all alone, reaching Leningrad in 1948. He and his mother reunited in 1953 when she was set free.

Kochergin is a graduate of LGITMiK (1960, Production Faculty) where he studied under N. P. Akimov. He worked at the Maly Opera and Ballet as assistant to the Head of the Scenery Department; as a painter at the Painting and Sculpture Combine and as a black-and-white artist at the Russian Artists' Foundation Graphic Works Combine. 1963–1966: Head Designer of the Drama and Comedy Theatre (now the Theatre in Liteyny), Leningrad; 1966–1972: Head Designer of the V. Komisarjevskaya Theatre; Head Designer of the BDT (now named after G. A. Tovstonogov) since 1971. He lives in St. Petersburg.

Contacts: litchast@bdt.spb.ru

**Lychagina Irina**, in 1996 graduated from the Russian University of Theatre Arts (Department of musical theatre direction). In 1997–1999 she had practice and work experience job under the leadership of A. Titel who is the artistic director of the Stanislavsky Music Theatre. From 1993 to 2002 she taught acting technique and contemporary dance at the Russian University of Theatre Arts. Since 2000 she has been working as a director and plastic director at the Stanislavsky Music Theatre. At the same time she has been collaborating with many theaters as a choreographer and director, including Gelson Opera, Theater of Nations and Queens of opera Festival. Her performance «Moscow, Cheremushki» was nominated for an award as the best film and the best direction at Golden Mask Festival.

Contacts: corrikopat.200@mail.ru

**Maksimov Vadim**, theatre historian, stage director, expert in French theatre of 20th century and works of A. Artouge, the founder and the head of the Vadim Maksimov Theatre Lab, the main goal of which is the mastering of the theatre systems differing from the Stanislavsky system.

He is also the Doctor of the Arts, professor at SPbGATI and Academy of Russian Ballet, The Head of the Department of Foreign Theatre History at SPbGATI.

Contacts: vadim\_maksimov@mail.ru

**Maksimova (Lifatova) Vera**, theatre critic and historian, PhD, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theatre) where she has worked since 1964. Graduated from the Journalists' Faculty, Moscow University, started professional career in the 1960s in Literaturnaya Gazeta and Moskovsky Komsomolez newspapers. She has written theatre reviews and features for leading newspapers and

## Contributors

magazines, for ten years taught at the Vakhtangov Drama School. At present she is editor-in-chief of *Voprosy Teatra* magazine, a member of the editorial board of *Teatralnaya Zhizn* magazine, deputy artistic director of the Maliy Theatre. Published over 300 articles and four books; the last one, *Merry Shadows of Theatre* (2000), Mayor of Moscow Arts and Literature Prize, is devoted to acting in the second half of the 20th century. Main subject of study: acting at the turn of the 20th century, in recent years – Russian actors of the 1900s (Russian Actresses of the Silver Age) is due for publication.

Contacts: veramaksimova56@mail.ru

**Mikhailiova Ella**, graduated GITIS, Department of Teatrolgy, in 1987 under mastership of Nikolay Eliyash. Worked as journalist in various Media, performed the job of leading expert in The Ministry of Culture, Museum Department, and the editor in *The Literature Publishing House*. Author of articles concerning the Theatre as well as the book *In frames of the red square* devoted to the history of *Taganka* Theatre.

Contacts: M-el22@yandex.ru

**Pesochinsky Nikolay**, PhD, theatre historian, docent. Teaches “Theatre history of XXth century”, “History of theatre critic” and “History of director’s art” at the St. Petersburg State Theatre Arts Academy. Author of many articles devoted to the director’s art (of V. Meyerhold, E. Nekrosius, A. Vasiliev, L. Dodin, V. Fokin, K. Lupa, K. Varlikovsky, A. Galibin, A. Goldak, A. Moguchy and other) in the Russian theatre, problems of theatre science and theatre critic. Appeared at the International association of theatre researchers FIRT and the International association of theatre critics.

Contacts: pesochinsky@yahoo.com

**Picon-Vallin Béatrice**, leading researcher at CNRS (National Centre for Scientific Research), ARIAS Laboratory, Paris. Expert in the history of the Russian 19th-century theatre, published a number of works on Meyerhold (translations and theoretical works) including Meyerhold. *Les voies de la création théâtrale*, Vol. 17, CNRS editions, 1989, which won the Critics’ Prize and was reprinted four times. She also carries out research on the history of European stage direction, connections between the arts (theatre, video, circus, dance), on interculturism (Europe\East) and acting. Runs the publication of three theatre series (CNRS editions *Arts du spectacle*; *TH XX L’age d’Homme*; *Mettre en scène, Actessud*).

Contacts: Beatrice.PICON-VALLIN@cnsr.fr

**Senkina Vera**, theatre critic, Graduate from Moscow State University (Journalists’ Faculty), now PhD student of the State institute for Arts. Contacts (Department of Theatre). Author of theatre articles for different magazines («Iskusstvo», «Teatralnaja gizn», «PTG», «Voprosy teatra») and newspapers («Novie Izvestia», «Ekran i Scena», «Imperia dramy»).

Contacts: v.senkina@gmail.com

**Skorokhod Natalia**, playwright, script writer, more than 20 years has been staging prose (L. Tolstoy, A. Chekhov, A. Pushkin, E.M. Remark). PhD, theatre historian, docent of Russian theatre department at the St. Petersburg State Theatre Arts Academy.

Author of many articles for different magazines («Iskusstvo kino», «Teatrelnaja gizn», «Teatr», «PTG»). Author of the monograph «How to stage a prose: Prose on the Russian stage. History. Theory. Practice».

Contacts: naskorokhod@yandex.ru

**Speshkov Vladimir**, journalist and theatre critic. Graduated from Ural State University, Department of journalism (the topic of diploma dissertation was Theatre criticism Genres). Lives in Cheliabinsk, works as Deputy Chief Editor in Cheliabinsky Rabochiy newspaper. Head of The Theatre Critics Section in local STD organization. Use to work in expert boards and juries of such festivals as Stage (Cheliabinsk), Bravo (Ekaterinburg), Theatre Spring (Krasnoyarsk), Novo-Sibirsky Tranzit, and Golden Mask. Published articles in *Moskovsky Nablyudatel’*, *Teatral’naya Zhizn’*, *Peterburgsky Teatral’ny Zhurnal*, *Kul’tura*, *Ekran i Scena*, etc. Honored worker of culture of Russian Federation.

Contacts: svg@chelrabochoy.ru

**Smirnov Ilya**, Journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called ‘rock underground’ of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Diletante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000). Numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: brickinthewall@mail.ru

**Shcherbakov Vadim**, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department (V.E. Meyerhold Heritage, vol.1-3; Meyerhold and Others, a collection of articles and sources; Meyerhold Lectures; etc). As the co-editor prepared two books: *N. Tarabukin about V. Meyerhold* (with, respectively, Oleg Feldman) and *Meyerhold – the art of theatre director in the century’s scope* (with Béatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director’s art in the Russian theatre in the 1910–1920 and to pantomimes of the Russian Silver Age. Teaches theatre history in the Director’s Magistracy. Vice-president of the Commission for Meyerhold’s Heritage.

Contacts: vadshcher@gmail.com

**Shcherbakova Natalia**, PhD student of the State institute for Arts Research (classic European art Department). Research interests: Europe visual art of mid-end of the nineteenth century, the evolution of the commedia dell’Arte mask imagery in theatre and visual arts of France, England and Russia.

Contacts: shcherbakova\_n88@mail.ru

## Contributors



**Tcherkasski Sergei**, the Head of Acting Studio in the St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Russia. He holds Ph.D. for his research in the Russian school of theatre director's training in the 20th century. In 2012 he had defended Doctor of Arts dissertation «Directing and Teaching of Richard Boleslavsky and Lee Strasberg as an experience of the Stanislavsky System's Development». His practical work with students is esteemed not only in Russia but also in over fifteen drama schools of the world; his students got numerous awards as actors and directors including the Golden Mask Award (highest national theatre award in Russia). He is an Honoured Artist of Buryatia: the title was bestowed on him for teaching actors. As a theatre director Sergei Tcherkasski staged plays in many Russian theatres as well as abroad (USA, Great Britain, Romania, Estonia). For three years he was Artistic Director of the Pushkin Drama Theatre in Krasnoyarsk, three of his productions had an over ten years runs in St. Petersburg. His international credits include "Great Catherine" by G.B. Shaw and "Duck Hunting" by A. Vampilov at RADA, "Flight" by M. Bulgakov at NIDA. Prof. Tcherkasski's list of publications in Russian includes forty titles. He has published "Valentin Smyshliayev – actor, director, teacher" about the First Studio member and Mikhail Chekhov's collaborator. He also paid a tribute to his teacher, professor Mar Sulimov by publishing and editing his book "Initiation into Directing".

Contacts: sergei@ST1676.spb.edu

**Timasheva Marina**, theatre critic, graduated from the department of theatre studies of the Russian University of Theatre Arts (GITIS), PhD in art studies, worked as observer of radio "Svoboda". Since 2012 – Senior Reserarcher at the State Institute for Arts Research.

Contacts: timaenot@mtu-net.ru

**Tokareva Marina**, theatre critic and journalist. Graduated from St. Petersburg University (Journalists' Faculty), took a post-graduate course at LGITMiK–SPbGATI, PhD. Worked as observer for Obshchaya Gazeta, Moscow News. Now – an observer for Novaya Gazeta. Author of Konstantin Raykin. Romance with the Theatre.

Contacts: mtokareva08@mail.ru

**Tuchinskaya Alexandra**, theatre critic and historian. Graduated from LGITMiK–SPbGATI (Theatre critics Faculty), postgraduate at the State Institute for Arts Research, the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication. Leading Researcher of the St. Petersburg Theatre and Music Museum. Contributed a number of articles to St. Petersburg and Moscow magazines and newspapers (*Teatr*, *Teatralnaya Zhizn*, *Voprosy teatra*, *Petersburg Teatralny Journal*, *Sovremennaya Dramaturgiya*, *Baltiyskiye Sezony*, *Iskusstvo Kino*, *Kinovedcheskiye Zapiski*, *Ekran i Scena*, *Imperiya Dramy*, *Kultura*).

Articles for the collections: *Mask and Masquerade in the Russian Culture of the twentell Century*, *Viktor Gvozdiitsky in This Theatre Instant*, etc.

Contacts: tuchinskaya.shura@yandex.ru

**Vinogradova Anna**, researcher at the Department of music, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia. Graduated from the Tchaikovsky State Conservatoire, Moscow (class of Professor E.M. Levashev). Participant of the project *The Complete Works of Musorgsky*; in co-authorship with A.V. Lebedeva-Emelina prepared the volume *Choral Works*. Author of the article "On M.P. Musorgsky's Choral Works" (*Music of Russia*, Vol. 2. Moscow, 2005). Active as editor for publishing houses *Muzika*, *Slovo*, *Astrel*. Taught music history at the Moscow State University of Printing, MGUP (2006–2010) Active as music critic (newspaper *Musikal'noye obozreniye*, 2011–2012). Author of articles on the problems of musical theatre. Currently working on a monograph on F.I. Stravinsky and the opera theatre of his time.

Contacts: annavino@list.ru

**Vislov Alexander**, theatre researcher and critic. Worked as an editor in *Teatr* magazine and as an editor-in-chief of arts department in *Literaturnaya Gazeta*. Also in different years held a post of literary manager (dramatist) in some Moscow theatres: *Oleg Tabakov Theatre-studio*, *Michail Mokeev's private theatre Ulysses*, *Central theatre of Russian Army*. Since 2011 is engaged in teaching in Russian University of Theatre Arts/ GITIS, the master of course on theatre critic faculty. Since 2012 –Senior Researcher at the State Institute for Arts Research (Theatre Department). Contacts: alvis65@mail.ru

**Zabolotnyaya Marina**, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at *The Petersburg Theatre Journal*. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on the theatre.

Contacts: m\_zabolo@teatrvfk.ru