

## PRO НАСТОЯЩЕЕ

## НОВЫЙ ТЕАТР, СТАРАЯ СЦЕНА

**Алексей Бартошевич.****О тех, кто приходит к нам на смену**

Размышления о репертуарном театре, состоянии современного театроведения, о старшем и молодом поколениях театральной критики, о разнице во взглядах и том немногом, что их объединяет

**Ключевые слова:** театральная критика, театроведения, современный театр, П. Фоменко, «Постдраматический театр», Л. Персеваль

**Борис Любимов. Попробуем дожить**

Театральный педагог и историк театра говорит о современном состоянии российского репертуарного театра, молодых режиссерах и театральной критике

**Ключевые слова:** театральная критика, фестивали, РАМТ, молодые режиссеры, Театр им. Вл. Маяковского

**Илья Смирнов.****«Голая пионерия» за честные выборы**

Статья касается назначения режиссера Кирилла Серебренникова художественным руководителем Московского театра им. Н.В. Гоголя, о ситуации вокруг театра и культурной политике Серебренникова

**Ключевые слова:** Театр им. Гоголя, К. Серебренников, Департамент культуры Москвы, реформы

**Клим. Театр и реформы**

Трактат театрального режиссера и теоретика Клим о природе театра, современном его состоянии и основных проблемах, о репертуарном театре и театре-доме. Является ли проблема современного русского театра только его проблемой или все-таки это проблема государства и общества? В чем заключена главная болезнь русского драматического театра?

**Ключевые слова:** театр-дом, культура, зритель, репертуарный театр

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

**Марина Токарева. Так сервируют зло**

Рецензия на спектакль Л. Додина «Коварство и любовь» (Малый драматический театр) по одноименной пьесе Ф. Шиллера, об актуальности пьесы, об игре Л. Боярской, Д. Козловского, К. Раппопорт

**Ключевые слова:** Л. Додин, «Коварство и любовь», Шиллер, МДТ

**Марина Тимашева.****Сюрреалистическая трагедия**

Рецензия на спектакль С. Женовача «Москва-Петушки» (Студия Театрального Искусства) по одноименной поэме В. Ерофеева, о жанре произведения Ерофеева и том, чем отличается спектакль Женовача от литературной первоосновы

**Ключевые слова:** поэма, сатира, С. Женовач, В. Ерофеев

**Вадим Щербаков. Скелет в шкафу**

Размышления вокруг спектакля Э. Някрошюса «Божественная комедия» (театр Meno fortas, Вильнюс) и легкой в его основу поэмы Данте Алигьери, о вечном сюжете и сложности сценического воплощения, об игре Р. Казласа, В. Вилюса и др.

**Ключевые слова:** Э. Някрошюс, М. Някрошюс, «Божественная комедия», Данте

**Вера Сенькина. Движение после паузы**

Статья посвящена первому сезону театра им. Вл. Маяковского под руководством нового художественного руководителя Миндаугаса Карбаускиса, изменениям, произошедшим в театре после его назначения и празднованию труппой 90-летия театра. Автор рассматривает новые спектакли, появившиеся в афише, среди них: «Таланты и поклонники» М. Карбаускиса, «На чемоданах» А. Коручекова, «Любовь людей» Н. Кобелева

**Ключевые слова:** М. Карбаускис, Театр им. Вл. Маяковского, юбилей, А. Коручеков, Н. Кобелев

**Григорий Заславский.****Где родился, там и пригодился**

Рецензия на спектакль К. Богомолова «Год, когда я не родился» (МХТ им. А.П. Чехова). Литературную основу спектакля составила пьеса В. Розова «Гнездо глухаря». В ролях – О. Табаков, Д. Мороз, Н. Тенякова

**Ключевые слова:** К. Богомолов, О. Табаков, МХТ им А.П. Чехова, В. Розов

**Дмитрий Трубочкин.****Об актерском профессионализме****и «Незаученной комедии»****в Театре Вахтангова**

Статья посвящена вопросу актуальности жанра комедии в современном театре, что заставило автора задуматься о природе и генетической памяти жанра. По мнению автора, для того, чтобы построить живую классическую комедию в современности, надо начать с актерской игры. Любая реформа, новация связана прежде всего с созданием нового артиста. Поводом для этих мыслей послужил спектакль



Александра Коручекова «Незаученная комедия» в театре им. Евг. Вахтангова

**Ключевые слова:** А. Коручеков, «Незаученная комедия», Театр Вахтангова, комедия, перформанс, трагедия, актер

#### ПОРТРЕТ

**Елена Горфункель. «Не тот парад на лице». Вспоминая Олега Борисова**

Статья посвящена творчеству выдающегося актера Олега Борисова, особенностям его актерской природы и характеров его персонажей, сложной и противоречивой работе с театральными режиссерами Георгием Товстоноговым и Львом Додиным, этапным ролям актера – Ганя Иволгин («Идиот»), Закладчик («Кроткая») и др.

**Ключевые слова:** О. Борисов, Г. Товстоногов, Л. Додин, «Кроткая», БДТ, И. Смоктуновский

#### ЕЩЕ РАЗ О КРИТИКЕ

**Форма власти или независимое суждение**

В дискуссии вокруг современной российской театральной критики принимают участие театральный режиссеры: Юрий Соломин, Валерий Фокин, Алексей Бородин, Сергей Женовач, Андрей Могучий, Иван Вырыпаев

**Ключевые слова:** театральная критика, театроведение, объективность, фестивали

#### ПРОВИНЦИЯ

**Александр А. Вислов.**

**Периферийное устройство**

Статья посвящена состоянию отечественного провинциального театра. Автор рассматривает современную проблему в контексте истории развития театра на периферии. Сегодня провинция представляет собой terra incognita, существует в культурной резервации. В чем причины этого? Хотя именно сейчас провинция переживает едва ли не самый значимый период в своей 250-летней истории. Расцвет связан не только с постановками известных режиссеров (Борис Морозов, Адольф Шапиро, Анатолий Праудин), но и совсем молодого поколения режиссеров. Они несут в театр обновление, среди них Дмитрий Егоров, Марат Гацалов, Семен Александровский, Роман Феодори

**Ключевые слова:** провинциальный театр, периферия, молодая режиссура, история, Д. Егоров, М. Гацалов, С. Александровский, Р. Феодори.

**Татьяна Орлова.**

**Вдали от Садового кольца**

Размышления о современном состоянии рос-

сийской режиссуры и актерском искусстве периферийных городов в контексте театрального фестиваля им. Н. Рыбакова, прошедшем в Тамбове. Подобные проекты, по мнению автора, могут стать своеобразной актерской биржей России. В статье рассматривается несколько провинциальных спектаклей в постановке режиссеров Сергея Кузьмича, Сергея Морозова, Жанны Виноградовой, Вячеслава Гвоздкова и Геннадия Тростянецкого

**Ключевые слова:** провинция, театр, Тамбов, молодая режиссура

**Виктория Пешкова. Прошу слова!**

Материал о сруденческих спектаклях, показанных в рамках специального Молодежного проекта Рыбаковского фестиваля в Тамбове. Автор анализирует постановки в связи с двумя основными проблемами: «технологическими» (профессиональными) и «мировоззренческими»; а также пытается выяснить – какие идеи сближают молодых актеров и режиссеров

**Ключевые слова:** фестиваль, Тамбов, Н. Рыбаков, молодые режиссеры

#### ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОГРАНИЧЬЕ

**Наталья Щербакова.**

**Комедиантские парады Оноре Домье**

Статья посвящена истории возникновения и развития специфической театральной формы – актерский парад – и ее интерпретации французскими художниками девятнадцатого века, главным образом Оноре Домье, для которого парад становится не только сюжетом из жизни бродячих комедиантов Парижа, но многосложной художественной метафорой.

**Ключевые слова:** О. Домье, Commedia dell'Arte, художник-комедиант, французская графика XIX в.

**Ольга Буткова. Волшебство и механика**

Данная статья содержит анализ причин популярности мотивов куклы и марионетки в художественной культуре начала XX века, а также трансформации этих мотивов в искусстве авангарда 1920-х годов.

**Ключевые слова:** кукла, марионетка, народный театр, сказка, символизм, авангард

**Анна Константинова.**

**Воспитание актера в театре пластической драмы Гедрюса Мацквичюса**

Автор намечает путь исследования нетронутого театроведческой мыслью аспекта деятельности Гедрюса Мацквичюса, который не только создал авторский Театр пластической драмы, но и воспитал уникальный актерский коллектив. Статья посвящена педагогическому методу

режиссера, объединившему тренинговые элементы различных движенческих школ на основе школы русского психологического театра  
**Ключевые слова:** Г. Мацквичюс, пластическая драма, пантомима, тренинг, этюдный метод, педагог, режиссер

**Анна Меловатская.**

**Балет «Геологи» в постановке**

**Н. Касаткиной и В. Василёва**

В 1960-х годах в советский балетный театр пришло новое поколение хореографов. Оно сформулировало и применило на практике программу, в которой главное место отводилось хореографии. Среди авторов новаторских спектаклей – Наталия Касаткина и Владимир Василёв. Их дебют («Ванина Ванини» на музыку Н. Каретникова) состоялся в 1962 году. «Геологи» стали следующим их совместным спектаклем. В статье автор рассказывает о новаторстве хореографов, особенностях использованной музыки.

**Ключевые слова:** балет, хореография, Н. Касаткина, В. Василёв, «Геологи», симфонизм

#### ДИАЛОГИ

**Нина Садур – Марина Заболотная.**

**Волки и овцы**

Интервью театрального критика Марины Заболотной с прозаиком, драматургом и сценаристом Ниной Садур о современном состоянии российского театра, современной драматургии, о взаимоотношениях режиссерами

**Ключевые слова:** современная драматургия, пьеса, П. Фоменко, В. Сигарев, В. Туманов

**Виктор Новиков – Марина Заболотная.**

**20 лет спустя**

Беседа с театроведом Виктором Новиковым, о его руководстве театром В.Ф. Комиссаржевской, о режиссерах ставивших в этом театре, зарубежных гастрольях, о современном зрителе и театральной среде Петербурга

**Ключевые слова:** перестройка, художественный руководитель, государственный театр, Л. Додин

**Александр Коручек –**

**Дмитрий Трубочкин.**

**«Чистая вода театра»**

Беседа касается таких основных для театра и театральной игры понятий, как маска, кукла, импровизация, чувство партнера. Режиссер рассказывает о своей работе над спектаклем «Незаученная комедия», практике взаимодействия исполнителя с маской и о современ-

ности комедии дель арте

**Ключевые слова:** персонаж, маска, Д. Стреллер, психологический реализм, М. Ликар, комедия дель арте

**Валерия Устинова – Анастасия Арефьева.**

**Целостность актера как явление социальной терапии**

Интервью с Валерией Устиновой – попытка обнаружить в театре и его «производных» возможные способы адаптации современного человека в невероятно быстро меняющемся мире. Анализируя такие важные понятия в психологии как «целостность» и «идентичность», театральный педагог утверждает, что именно они являются одними из ключевых свойств, которыми должен обладать современный актер, и доказывает это множеством ярких примеров из истории театра и своей практики театральной педагогики и консультирования в медико-психологических центрах

**Ключевые слова:** психология искусства, идентичность, целостность, Л. Орлова, В. Устинова

#### МАСТЕР-КЛАСС

**Виктор Гульченко. Чехов и тоска, или Эволюция одиночества в пьесах Чехова**

В статье автор рассматривает одно из главных понятий в творчестве А.П. Чехова – «тоска».

Чехов и тоска – один из краеугольных камней понимания-непонимания его творчества, то утихающих, то возникающих с новой силой споров о нем. Какое значение имеет это понятие для его произведений? Как интерпретировали его известные поэты, прозаики и литературоведы? Какую эволюцию оно претерпевало в творчестве писателя?

**Ключевые слова:** А.П. Чехов, драматургия, пьесы, «Тоска», «Дядя Ваня», «Вишневый сад», «Иванов»

#### ЕВРОПА И РОССИЯ

**Дмитрий Трубочкин. Смещение стилей: контуры античного актерского искусства**

Автор рассматривает особенности формирования античного актерского искусства через сопоставление его с искусством ораторским. Исходный пункт – точка «смещения стилей». Из этого впервые родилось специфическое мастерство, целью которого было создание универсально развитого, танцевально пластичного и прекрасно поющего актера, умеющего творчески освоить театральное пространство, явить страсть и характер в действии, а мысль и ум – в речи. Трагическая



маска создала для этого нового искусства первую основу, а классическая драматургия задала для него высочайший уровень театральной мысли

**Ключевые слова:** Аристотель, Риторика, актер, актерское искусство, ораторское искусство, Еврипид

**Дмитрий Трубочкин.**

**«Антикризисный менеджмент».**

**О летнем греческом фестивале – 2012**

Статья посвящена летнему греческому фестивалю в Эпидавре. Современная «фестивализация» – процесс, влияющий на постепенное стирание национальных театральных традиций, которые уступают место безликой «глобальной театральной культуре», формирующейся по принципу масскульта. Автор приводит в пример греческий фестиваль как явление, с одной стороны, глубоко укорененное в древнейшей театральной традиции, и, с другой – сумевшее уйти от музейного существования и напоминающее об актуальности античных текстов. Автор анализирует три фестивальных спектакля по комедиям Аристофана: «Облака» (Греческий национальный театр, Никос Масторакис), «Всадники» (Национальный театр Северной Греции совместно с Театром «Акрополис», Стаматис Фазулис), «Женщины в народном собрании» (Театр «Неос Космос», Вангелис Теодоропулос)

**Ключевые слова:** современный греческий театр, Эпидавр, комедия, Аристофан, хор, фестивали

**Катажина Осиньская.**

**Свидетели и свидетельства.**

**Восприятие Мейерхольда в Польше до 1939 года**

Статья посвящена обзору публикаций, связанных с творчеством и личностью Вс. Мейерхольда, в польской прессе до 1939 года. Для многих представителей польской театральной критики в первую очередь имя Мейерхольда было связано с авангардом. Из этих статей вырисовывается фигура крупного художника и реформатора, создавшего свой авторский театр, утверждающего спектакль как произведение независимое от литературы. Для польских театральных деятелей в то время это стало открытием. Немногие очевидцы, профессиональные зрители, видевшие спектакли Мейерхольда в России, с восхищением писали о спектаклях «Мистерия-буфф», «Лес», «Ревизор», «Мандат», «Клоп», «Последний решительный». Хотя, очевидно, что в этих публикациях

образ Мейерхольда – революционера в искусстве – был во многом мифологизирован. Два видных театральных деятеля – Витольд Вандурский и Вацлав Радульский – были вдохновлены творчеством Мейерхольда, идеей создания нового театра.

**Ключевые слова:** Польша, театр, критика, Мейерхольд.

**Збигнев Осиньский.**

**Традиция Мейерхольда**

**в Польше (после 1945 года):**

**Ежи Гротовский, Ежи Яроцкий,**

**Тадеуш Кантор**

В статье рассматривается влияние Вс. Мейерхольда на творчества трех известных польских режиссера: Е. Гротовского, Т. Кантора, Е. Яроцкого. Важнейшим результатом их знакомства с идеями Мейерхольда было осознание того, что можно создавать совершенно иной театр, отвергая как стиль, господствовавший в польском театре послевоенного периода, так и сценический реализм К. Станиславского. Творчество Мейерхольда эти режиссеры воспринимали не как готовые правила, постулаты, но брали его за основу собственных открытий.

**Ключевые слова:** авангард, Вс. Мейерхольд, Е. Гротовский, Т. Кантор, конструктивизм, Е. Яроцкий.

## PRO MEMORIA

ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ

**Наталья Вагапова. «С удовлетворением и радостью увидел родную школу МХАТа». Из переписки Н.О. Массалитинова 1950–1960-х годов**

Подборка писем известного актера МХТ, режиссера, преподавателя Н.О. Массалитинова представляет собой большой интерес не только с точки зрения характеристики личности автора, но и как ценный взгляд на отечественное театральное искусство и сценическую жизнь. Рассуждения актера в приведенных письмах заставляют по-новому оценить Московский Художественный театр 1950–1960-х гг., непростой, но по-своему замечательный период его истории

**Ключевые слова:** Массалитинов, МХТ, К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, Болгария

## Summary

## PRO PRESENT

## OLD THEATRE, NEW STAGE

**Aleksey Bartoshevich, Just Grown-up Reflections on Those, Who Come to Replace Us**

The meditations of theatre historian Aleksey Bartoshevich are devoted to the repertory theatre's fate, a contemporary condition of Russian theatrology, old and young critic's generation, revealing big differences of their opinions and the little, which is still in common between them

**Keywords:** theatre critic, theatre historian, contemporary theatre, Piotr Fomenko, «Postdramatic theatre», Luke Perceval

**Boris Lubimov, Let Us Try to Live That Long**

The monologue of theatre historian and professor concerns to the contemporary repertory theatre's being, young directors and critics, discovering the crisis of professional skills

**Keywords:** theatre critic, actor's tradition, festivals, RAMT, young directors, Mayakovski theatre

**Iliya Smirnov, Naked Pioneers Vote for the Clear Election**

The subjects of this article are the appointment of Kirill Serebrennikov as artistic director of the Moscow N.V. Gogol theatre, situation around this theatre, and Serebrennikov's cultural policy

**Keywords:** Moscow N.V. Gogol theatre, Kirill Serebrennikov, Moscow Department of Culture, reforms

**Klim, Theatre and Reforms**

The monologue of the stage director and theorist Klim reveals his meditations on a nature of theatre, on its contemporary conditions and main problems, on repertoire theatre and "theatre-house" idea. Who is responsible for the problem of Russian theatre? Is it a problem of theatre, society or government? What is the main disease of the Russian dramatic theatre nowadays?

**Keywords:** theatre-house, culture, spectator, repertoire theatre

## THEATRE JOURNAL

**Marina Tokareva, Evil is Served Like This**

A review is devoted to Lev Dodin's *Intrigue and love* (The Maly Drama theatre) and the play by Friedrich Schiller; focus are made

on the actuality of the play and acting of L.

Boyarskaya, D. Kozlovsky, K. Rappoport  
**Keywords:** L. Dodin, The Maly Drama theatre, Schiller

**Marina Timasheva, Surrealistic Tragedy**

A review of Sergey Zhenovatch's production *Moscow-Petushki* (The Theatre Art Studio) based on the poem of Venedikt Erofeev. Critic reflects on the genre of the Erofeev's text and on differences between performance of Zhenovatch and the literary text

**Keywords:** poem, satire, S. Zhenovatch, V. Erofeev

**Vadim Shcherbakov, Skeleton in the Closet**

Reflections on *The Divine Commedia* by E. Nekrosius (theatre *Meno Fortas*) and the epic poem written by Dante Alighieri, eternal plot and difficulties of scenic realization, R. Kazlas's and V. Vilus's acting in parts of Dante and Virgil

**Keywords:** Eimuntas Nekrosius, Marius Nekrosius, «The Divine Commedia», Dante

**Vera Senkina, Movement after pause**

A review is devoted to the first season of the VI. Mayakovsky theatre headed by new artistic director Mindaugas Karbauskis, those changes which were caused by this appointment and theatre's celebrating a ninetieth jubilee. Author analyzes new performances, among them are productions directed by M. Karbauskis «Talents and Admirers», A. Koruchekov «Upon suitcases», N. Kobelev «Men's love»

**Keywords:** Mindaugas Karbauskis, The VI. Mayakovsky Academic theatre, jubilee, A. Koruchekov, N. Kobelev.

**Grigoriy Zaslavsky,**
**Bloom There Where You were Born**

Author reviews Konstantin Bogomolov's production of *The Year When I Haven't Been Born* (The Moscow Art Theatre). The playscript is based on V. Rozov's play *The Nest of the Wood Grouse*, played by Oleg Tabakov, Daria Moroz, Natalia Teniakova

**Keywords:** K. Bogomolov, Oleg Tabakov, The Moscow Art Theatre, V. Rozov

**Dmitriy Trubochkin, About Actor's Professionalism and «The Unlearned Comedy» at the Vachtangov Theatre**

The subject of this article is actuality of a comic genre in modern theatre. A comedy's flood on contemporary Russian stage force the author to think about nature and genetic memory of it. From author's point of view, alive and original classic comedy can be rebuilt today only through

## Summary

an actor's playing. Any reform, innovation is connected first of all with creating of a new actor. Aleksandr Koruchekov's *The Unlearned Comedy* in Vachtangov Theatre has given a cause for such thoughts

**Keywords:** A. Koruchekov, *The Unlearned Comedy*, the Vachtangov Theatre, comedy, performance, tragedy, actor

## PORTRAIT

**Helena Gorfunkel, "The wrong parade on a face": Remembering Oleg Borisov**

The article is devoted to the outstanding Russian actor Oleg Borisov, his actor's personality features and individual characters of the personages, his tense and controversial work with stage directors like Georgy Tovstonogov and Lev Dodin, Borisov's famous and major parts as Gania Ivolgin (*The Idiot*), Pawnbroker (*A gentle creature*)

**Keywords:** Oleg Borisov, Georgy Tovstonogov, Lev Dodin, *A gentle creature*, Innokentiy Smoktunovskiy

## ONCE MORE ABOUT THEATRE CRITIC

**Form of a power or independent view**

The poll is devoted to the situation in contemporary Russian theatre critics. Contributed stage directors are: Yuriy Solomin, Valeriy Fokin, Aleksey Borodin, Sergey Zhenovatch, Andrey Moguchiy, Ivan Vyrypaev

**Keywords:** theatre critic, theatre historian, objectivity, festivals, Yuriy Solomin, Valeriy Fokin, Aleksey Borodin, Sergey Zhenovatch, Andrey Moguchiy, Ivan Vyrypaev

## PROVINCE

**Aleksandr A. Vislov, Peripheral Device**

The article is to analyze contemporary conditions of Russian provincial theatre. The author explores the problem in comparison with a history of development peripheral theatre in Russia. Nowadays province seems like a terra incognita and exists in cultural Reservation. What are the reasons of that? Just today a peripheral theatre has a significant moment in it's 250th history. The flourishing of provincial theatre is based not only on famous guest theatre directors (Boris Morozov, Adolf Shapiro, Anatoliy Praudin), but also on a new young generation of directors. They (Dmitry Egorov, Marat Gazalov, Semen Aleksandrovsky, Roman Feodori) introduce new ideas and views

**Keywords:** provincial theatre, peripheral, young directors, history, D. Egorov, M. Gazalov

**Tatiana Orlova, Far from Sadovoye Ring**

The article is devoted to a contemporary Russian provincial stage directing art. Author states a lack of quality direction. Directors don't agree to stay and work for a long time in peripheral theatre.

Troupes are stable, but changes are caused by new generation of actors, who look like amateurs, because their professional education constantly goes down. Author empathizes the importance and perspectives of youth theatre projects and festivals, such as that one in Tambov. These kind of projects may become Russian actor's exchange. Author analyzes few province performances directed by Sergey Kuzmich, Sergey Morozov, Ganna Vinogradova, Viacheslav Gvozdkov, Gennadiy Trostianezkiy

**Keywords:** province, theatre, Tambov, young directors

**Victoria Peshkova, Ask for The Floor**

The article is devoted to theatre festival named after Nikolay Ribakov, which was held in Tambov recently, and it's special Youth project. The author explores young directors' productions in the light of two main problems: technological (professional skills) and modern world outlook, trying to clear up what ideas bring young directors and actors together

**Keywords:** festival, Tambov, Nikolay Ribakov, young directors

## THEATRE FRONTIER

**Natalia Shcherbakova, Honoré Daumier and his Parades**

The essay devoted to the actors' Parade, a specific theatre form, and analyzes history of it rise and development as they were interpreted by French artists of XIX century – by H. Daumier mainly. In creative works of the later a Parade depicted not only scenes of Paris vagabond comics' life, but became the complicated artistic metaphor.

**Key words:** Honoré Daumier, Commedia dell'Arte, artist-comedian, French graphics of XIX century.

**Olga Butkova, Magic and mechanics**

The article analyses phenomena of popularity of puppets and marionettes in Russian art and culture of the beginning of XX century. The author also describes transformations of these motifs in avant-garde art in 1920s.

**Key words:** puppet, marionette, folk theatre, fairy tale, symbolism, avant-garde

**Anna Konstantinova, Actor's Training in Gedrus Matskyavichus' Theatre of Plastic Drama**

Author outlines the research of untouched aspect of Gedrus Matskyavichus' activity who has not only created his own Plastic Drama Theatre, but also brought up the unique theatre troupe. The article is devoted to the director's pedagogical method that has united the training elements of different plastic schools and is based on the Russian school of psychological theatre"

**Keywords:** plastic drama, pantomime, training, etude method, trainer, director

**Anna Melovatskaya, Ballet The Geologists Directed by N. Kasatkina and V. Vasilyov**

In 1960s a new generation of choreographers came to the soviet ballet; they formulated and brought to practice their own artistic program. Natalia Kasatkina and V. Vasilyov were among them. Their joint début (*Vanina Vanini* with N. Karetnikova's music) took place in 1962. *The Geologists* was their second mutual work. The author explores innovating and experimental style of two choreographers. Choreographic and music form's interaction provoked creation of a complicated modern ballet's symphony. New choreographic style was characterized by close connection between music and choreography and formation of new genres: ballet-symphony and ballet-poem

**Keywords:** ballet, choreography, N. Kasatkina, V. Vasilyov, *The Geologists*, symphony

DIALOGUES

**Nina Sadur – Marina Zabolotnyaya, Wolves and Sheep**

The interview with scenarist, prose and play writer N. Sadur is devoted to a contemporary theatre situation in Russia, contemporary "new" drama and Sadur's relationship with theaters and stage directors

**Keywords:** new drama, play, playwright, P. Fomenko, V. Sigarev, V. Tumanov

**Viktor Novikov – Marina Zabolotnyaya, 20 Years Ago**

The interview with V. Novikov, theatre expert and art-director of the Komissarjevsky Theatre, devoted to the period of his guidance for the theatre; it's directors, foreign tours, modern public, theatrical environment at Saint Petersburg and contemporary spectators

**Keywords:** perestroika, state theatre, art-director, young directors, L. Dodin

**Aleksandr Koruchekov – Dmitriy Trubochkin, Theatre's Pure Water'**

The interview deals with key conceptions and ideas for theatre and theatre playing as a mask, a puppet, an improvisation, and a contact to partner. Young director tells about his production of *The Unlearned Comedy* as a practice of interaction between actor and mask and about interest to the Commedia dell'Arte

**Keywords:** A. Koruchekov, personage, mask, Streller, psychological realism, Marin Licar, Commedia dell'Arte

**Valeria Ustinova – Anastasia Arefyeva, Integrity of an actor as a social therapy**

The interview with Valeria Ustinova is an attempt to find in the theatre and its "derivatives" the methods of modern human being's adaptation to our permanently changing world. V.Ustinova analyzes such important concepts in psychology as identity and integrity and considers (using the huge variety of examples from theatre history and her own practice in psychological or theatre pedagogics) that they are the key characteristic that a modern actor should possess.

**Keywords:** Art psychology, identity, integrity, Lubov Orlova, Valeria Ustinova

MASTER-CLASS

**Victor Gulchenko, Chekhov and melancholy, or evolution of a solitude in Chekhov's play**

The article is devoted to melancholy as one of the general conceptions in Anton Chekhov's works. Chekhov's anguish still remains a corner stone of comprehension or misunderstanding in debates time to time raising and falling down around his creative legacy. What does this conception mean for his works? How outstanding poets and men of letters have revealed it? What evolution has it had in writer's creations?

**Keywords:** Anton Chekhov, drama, plays, the melancholy, «The Uncle Vania», «The Cherry Orchard», «The Ivanov»

EUROPE AND RUSSIA

**Dmitriy Trubochkin, Blending Styles: the Outlines of Antique Actor's Art**

The article explores specifics of an antique actor's art development in comparison with oratory. The main point of author's exploration is "blending

## Summary

styles" which gave rise to universally actor with dancing, singing and plastic skills. This actor was capable to master theatrical space, to reveal passion and character during the action both with thoughts and mind in his speech. A tragic mask created fundamental base for this new art, while the classic dramaturgy supplied it with the highest level of theatre thought

**Keywords:** Aristotle, *The Rhetoric*, actor, actor's art, oratory, Euripides

**Dmitriy Trubochkin, Crisis Management**

The article is devoted to the Greek summer theatre festival in Epidaurus. Author believes that a contemporary *festivalisation* is a process of obliterating national theatre cultures individuality replaced by a faceless theatre globalization, which is formed on the principles of pop culture. The Greek theatre festival is a phenomenon deeply connected with a local ancient tradition, but from other hand it has nothing to do with museum, because it able to recall the vivid actuality of antique texts. Author analyzes three festival productions inspired by comedies of Aristophanes: *The Clouds* (Greek national theatre, Nikos Mastorakis), *The Knights* (co-production of National theatre of the North Greece and *Akropolis Theatre, Stamatis Phazulis*), and *The Assemblywomen* (The *Neos Kosmos Theatre, Vangelis Teodoropoulos*)

**Keywords:** modern Greece theatre, Epidaurus, comedy, chorus, Aristophanes, festivals

**Osińska Katarzyna, Witnesses and evidences. Perception of Meyerhold in Poland till 1939**

The article is devoted to a publishing review, concerning creativity and personality of V. Meyerhold, in the Polish press before 1939. For many Polish theater critics the name of Meyerhold was a symbol of avangarde. Their articles created the figure of a significant soviet artist and reformer. Professional spectators, who had a chance to see performance of Meyerhold in Russia, with admiration observed "Mystery-Bouffe", "The Forest", "The Revizor", "The Mandate". However, according to the articles the image of Meyerhold, as a revolutionary in art, was too mythologized. Two distinguished theater figures – Vitold Vandurskiy and Vazlav Radulskiy were inspired by creativity of Meyerhold's theatre, idea of creation in Poland new theatre.

**Keywords:** Poland, theatre, theatre critic, Meyerhold.

**Osiński Zbigniew, The tradition of Meyerhold in Poland till 1945: Jerzy Grotowski, Jerzy Jarocki, Tadeusz Kantor**

The subject of this article is an influence of V. Meyerhold's ideas on creativity of three famous Polish theatre directors: J. Grotowski, T. Kantor, J. Jarocki. The most significant result of their knowledge of Meyerhold's ideas was a realization that it is possible to create absolutely different theatre, which not only rejected a dominant style of a Polish theatre postwar period but also a scenic realism of K. Stanislavsky. The creativity of Meyerhold was not perceived as a rule or a postulate, but as a basic point for their own theatre explorations.

**Keywords:** avangarde, Meyerhold, Grotowski, Kantor, constructivism, Jarocki.

PRO MEMORIA

PEOPLE, YEARS, LIFE

**Natalia Vagapova, "I have seen my native school of MAT with satisfaction and happiness". From the Correspondence of N.O. Massalitinov, 1950–1960s**

Letters of the famous Moscow art theatre's actor, stage director and teacher N. O. Massalitinov reveal not only a new information about their author, but also a valuable position to the Russian theatre and its scenic life at the beginning of 1950s. Massalitinov left Russia in 1920s. His art belongs to the Russian and Bulgarian cultures, cause he founded the modern Bulgarian repertory theatre. Thoughts of the actor make us to reappraise the Moscow art theatre in 1950-1960s, contradictory but a significant period of its history.

**Keywords:** O. Massalitinov, The Moscow art theatre, K. Stanislavsky, V. Nemirovitch-Danchenko, Bulgaria