



Бакши Людмила Семеновна, кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой теории и истории музыки МГИМ имени А.Г. Шнитке, член Союза композиторов России, член СТД РФ. Автор свыше 100 статей по проблемам современного искусства в специализированных научных изданиях, журналах, газетах, в том числе «Музыкальная Академия», «Театр», «Знамя», «Октябрь».

Контакты: ludmila.bakshi@gmail.com

Бартошевич Алексей Вадимович, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС). Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданью современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Вислов Александр Александрович, театровед, театральный критик. Работал редактором в журнале «Театр», заведующим отделом искусства «Литературной газеты». Служил заведующим литературной частью Московского театра-студии п/р О. Табакова, Частного театра М. Мокеева Ulysses, Центрального академического театра Российской Армии. С 2011 г. – педагог, мастер курса театроведческого факультета ГИТИСа. С 2012 г. – старший научный сотрудник отдела театра ГИИ.

Контакты: alvis65@mail.ru

Галахова Ольга Игоревна, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения. Главный редактор журнала «Станиславский», главный редактор газеты «ДА» («Дом Актера»), преподаватель кафедры искусствоведения Театрального училища им. М.С. Щепкина. Театральный обозреватель «Независимой газеты» и сайта РИА Новости.

Контакты: olgagala@mail.ru

Гинкас Кама Миронович, режиссер, народный артист РФ. Лауреат Государственной премии РФ, Международной театральной премии им. К.С. Станиславского, премии М. Туманишвили «За совершенство в искусстве», премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот», премии им. Г. Товстоногова. С 1988 года режиссер Московского ТЮЗа. Осуществил целый

ряд постановок за рубежом (Финляндия, США и др. страны). Профессор Школы-студии МХАТ и Шведской театральной академии в Хельсинки. Руководил режиссерско-актерской лабораторией в Королевском Шекспировском театре (Стратфорд-он-Эйвон), проводил мастер-классы в Норвегии, Финляндии, Канаде, США, Франции.

Контакты: mtyz@mail.ru

Гнедовская Татьяна Юрьевна, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, специалист по истории немецкой архитектуры конца XIX – первой половины XX века. Основные труды посвящены различным периодам деятельности немецких архитекторов, отдельным стилистическим направлениям, творческим организациям и мастерам. Наиболее масштабным из них является монография «Немецкий Веркбунд и его архитекторы. История одного поколения».

Контакты: tgnedovskaya@gmail.com

Горфункель Елена Иосифовна, театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Дмитревская Марина Юрьевна, театральный критик, профессор СПбГАТИ, гл. редактор и директор «ПТЖ», арт-директор Всероссийского театрального фестиваля «Пять вечеров» им. А. Володина, автор более 1000 статей в отечественных газетах и журналах, в периодических изданиях Германии, Франции, Италии, США, Польши, Чехии и др. стран. Автор книг «Театр Резо Габриадзе» (премия АСКИ «Лучшая книга 2005 года») и «Разговоры», автор-составитель книг «О. Володине. Первые воспоминания». Лауреат премии им. А. Кугеля и петербургской премии «Золотое перо». Живет в Петербурге.

Контакты: dmitrevs@mail.ru

Заболотняя Марина Владимировна, театральный критик, историк театра. В 1988 г. окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 годы – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 годы – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 года – завлит Санкт-Петербургского Театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: m_zabolo@rambler.ru

Наши авторы

Заславский Григорий Анатольевич, кандидат филологических наук (2011). Работал в театральном журнале «Московский наблюдатель», в «Музыкальной жизни», в театре «Геликон-опера» и в театре «Школа современной пьесы», в «Русском журнале», в «Независимой газете» – в 1993–2000 гг. и с 2001 г. и до настоящего времени зав. отделом культуры. Ведущий, руководитель отдела культуры – на радио «Маяк-24», руководитель службы информации «Радио Культура», в настоящее время – обозреватель радио «Вести FM». Автор книг: «Москва театральная. Путеводитель» (2009), за которую в 2010 году был награжден Премией Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность»; «Демисезонная книжка» (статьи о спектаклях московских театров последних лет) – (2011). Лауреат премии журнала «Октябрь» и медали «Достойному» Российской академии художеств. Автор курса истории русского театра, который читает в Высшей школе телевидения (факультет) МГУ им. М.В. Ломоносова.

Контакты: zaslavski@mail.ru

Карась Елена Юрьевна, театральный критик, кандидат искусствоведения. Театральный обозреватель «Российской газеты». Преподает в ГИТИСе.

Контакты: karalyona@gmail.com

Коваленко Георгий Федорович, доктор искусствоведения, ведущий сотрудник ГИИ, автор книг об А. Экстер и Д. Лидере.

Ковальская Елена Гергиевна, театральный критик, обозреватель журнала «Афиша». Выпускница РАТИ (ГИТИС), 13 лет работает в журнале «Афиша» обозревателем рубрики «Театр». Преподает историю западно-европейского театра в ГИТИСе. Работала в разные годы экспертом, членом жюри, отборщиком программы «Новая пьеса» и составителем программы Russian Case фестиваля «Золотая маска». Арт-директор фестиваля молодой драматургии «Любововка». Соруководитель «Школы театрального лидера» в ЦИМЕ.

Контакты: lenak@afisha.ru

Кретова Екатерина Георгиевна, музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения. Музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью московского театра «Школа современной пьесы».

Контакты: kretova@neglinka29.ru

Кречетова Римма Павловна, театральный критик. Работала корреспондентом в газете «Советская культура» в отделе театра (1965–1974),

обозревателем в журнале «Театральная жизнь» (1993–2011). Печаталась во многих газетах и журналах. В настоящее время – старший научный сотрудник Мемориального музея-мастерской художника Давида Боровского. Автор книг: «Давид Боровский» (совместно с А.А. Михайловой). – 2002 год, «Трое» (Любимов. Боровский. Высоцкий) – 2005 год, «Убегающее пространство» Д. Боровского (раздел «Разговоры 90-х годов»). – 2006 год. Кроме того, публиковала работы в сборниках, посвященных искусству театра, кино, телевидения.

Контакты: krechetova34@mail.ru

Любимов Борис, театральный критик, окончил ГИТИС, ректор Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при Малом театре, заведующий кафедрой истории театра России РАТИ (ГИТИС), заместитель художественного руководителя Малого театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

Контакты: +7-495-623-18-80

Москвина Татьяна Владимировна, писатель, драматург, критик, с 2006 года зав. отделом культуры газеты «Аргументы недели». В 1982 году закончила театроведческое отделение ЛГИТМиКа, работала научным сотрудником НИО ЛГИТМиК, печаталась в «Неве», «Авроре», «Театре», «Театральной жизни», «Искусстве кино», «Сеансе», «Московских новостях», «Русской жизни», «Аргументах недели». Автор книг: «Похвала плохому шоколаду», «Люблю и ненавижу», «Смерть это все мужчины», «Она что-то знала», «Позор и чистота», «Энциклопедия русской жизни», «Ничего себе Россия», «В спорах о России: А.Н. Островский», «Страус – птица русская», «Мужская тетрадь», «Женская тетрадь», «Общая тетрадь». Дважды лауреат конкурса «Золотое перо Санкт-Петербурга». Лауреат актерской премии «Фигаро» (спецприз «Пером и шпагой»).

Контакты: moskvina_t@inbox.ru

Никольский Алексей Андреевич, режиссер, историк театра, помощник худ. руководителя по спецпроектам театра Et cetera, автор цикла «Театральный архив» на телеканале «Культура» (18 серий). Начинал в Бакинском русском драматическом театре, режиссер спектаклей «Эскориал», «Человек, который платит», «Вишневый сад» и др. Создатель и руководитель молодежного театра в Баку, спектакли «Сторож», «Набережная», «Спокойной ночи, мама» и др. Преподавал в Высшей школе деятелей сценического искусства при ГИТИСе. Автор



статей о цензуре в русском театре в энциклопедии Кольера и многих журналах, в МГИМО читал цикл лекций по теме «Театральная цензура, как реклама», автор документального фильма «Театральная цензура» на телеканале «Культура».

Контакты: vartanik@yandex.ru

Полякова (Горячкина) Елена Ивановна (1926–2007), театровед, заслуженный деятель искусств РСФСР (1995), доктор искусствоведения (1970). Окончила театроведческий факультет ГИТИС (1949), была зав. отделом истории журнала «Театр» (1952–1961), сотрудником ГИИ (1961–2007), зав. отделом Театра (1989–1995). Основные труды: «Театр и драматург. Из опыта работы МХАТ над пьесами советских драматургов. 1917–1941» (1959), «Леопольд Антонович Сулержицкий», (1970; редактор и составитель сборника), «Станиславский – актер» (1972), «Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт ее прочтения» (1978), «Зеркало сцены» (1994), «М.М. Москвин» (1995), «Театр Сулержицкого. Этика. Эстетика. Режиссура» (2006).

Сенькина Вера Сергеевна, театральный критик. Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики), аспирантка ГИИ (научный руководитель О.Н. Купцова). Название диссертационной работы – «Принципы взаимодействия визуального и вербального в современном русском театре (1980–2010-е гг.)». Печаталась в газетах «Экран и сцена», «Новые Известия».

Контакты: v.senkina@gmail.com

Смирнов Илья Викторович, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока» (1994), «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России» (1999), «Либерастия» (2000), а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

Контакты: brickinthewall@mail.ru

Тимашева Марина Александровна, театральный критик, окончила театроведческий факультет ГИТИСа, кандидат искусствоведения, обозреватель радио «Свобода»

Контакты: TimashevaM@rferl.org

Токарева Марина Евгеньевна, закончила факультет журналистики Петербургского университета и аспирантуру СПбГАТИ. Работала обозревателем «Общей газеты», «Московских новостей».

Сейчас обозреватель «Новой газеты». Автор книги «Константин Райкин. Роман с театром».

Контакты: mtoakareva08@mail.ru

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИС, директор Государственного института искусствознания.

Контакты: trubotchkin@gmail.com

Шах-Азизова Татьяна Константиновна, кандидат искусствоведения. Театровед, театральный критик. Автор работ о театре XX и начала XXI вв. Автор монографий, статей, теле- и радиопередач о драматургии и театре А.П. Чехова. Лауреат Премии Станиславского за исследования театра А.П. Чехова (2011).

Контакты: shakh-azizova@yandex.ru

Щербаков Вадим Анатольевич, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в ГИИ. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преподает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. Вс. Мейерхольда, Школе-студии МХАТ и в РГГУ. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

Контакты: vadshcher@mtu-net.ru

Яновская Генриетта Наумовна, режиссер, народная артистка РФ, главный режиссер МТЮЗа (с 1987 г.). Лауреат Международной театральной премии им. К. С. Станиславского, премий «Золотая маска», «Хрустальная Турандот», «Чайка».

Контакты: mtyz@mail.ru

Contributors

Bakshi Ludmila, PhD., senior lecturer, Head the Department of Theory and History of Music Schnittke Musical Institute. L. Bakshi has more than 100 published articles about contemporary music and theater. Ludmila Bakshi's article «An Audio-visual image at modern theater» is about relationship between action, music, and play inside the performances by K. Marthaler, H. Goebbels, Mats Ek and D. Chernyakov.

Contacts: ludmila.bakshi@gmail.com

Bartoshevich Alexey, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century (1985); Shakespeare. Britain. Twentieth Century (1994); Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Dmitrievskaya Marina, theatre critic, professor of St. Petersburg State Theatre Arts Academy, editor in chief and director of "PTJ", art-director All-Russian theatre festival "Five Evenings" named after A. Volodin, author of more than 1000 articles published in Russian newspapers and magazines, periodicals of Germany, France, Italy, USA, Poland, Czech Republic etc. Author of books: "Theatre of Rezo Gabriadze" (ASKI prize "Best Book 2005") and "Conversations", author and compiler of books "About Volodin. First Memories". Prize-winner of A. Kugel prize and St. Petersburg prize "Golden Pen".

Contacts: dmitrevs@mail.ru

Galakhova Olga, theatre critic, PhD, graduate of GITIS (where she studied under P.A. Markov). Editor of the Dom Aktyora (Actor's House) newspaper, theatre critic of the Nezavisimaya Gazeta, Editor of Stanislavsky magazine. She teaches at the M.S. Shchepkin Theatre School.

Contacts: olgagala@mail.ru

Ginkas Kama, theatre director, People's Artist of Russia, Honoured Artist of Russian Federation. Awards: Stanislavsky International Theatre Prize, M. Tumanishvili Prize, The Triumph «The Golden Mask», «The Crystal Turandot», «The Seagull» prizes. Works in Moscow Theatre of Young Spectators (since 1988). Directed performances in abroad (Finland, USA

etc.). Professor of Moscow Art Theatre School and Sweedish Theatre Academy in Helsinki. He taught an Actors and Directors Laboratory in Royal Shakespeare Theatre (Stratford-upon-Avon), gave a master classes in Norway, Finland, Canada, Usa, France.

Contacts: mtyz@mail.ru

Gnedovskaya Tatiana is a senior researcher of the State Institute for Arts Studies (SIAS). She is specialized in the history of German architecture of XIX – XX centuries. Her works deal with different periods in the activity of German architects, with certain styles, artistic unions, and particular artists. Her most substantial work is a monograph "German Werkbund and its architects. A history of one generation" (Moscow, "Pinacotheca", 2011).

Contacts: tgnedovskaya@gmail.com

Gorfunkel Yelena, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

Karas Yelena, theatre critic, PhD. Graduated from GITIS (B. Lyubimov's Workshop), theatre critic for the Rossiyskaya Gazeta, teaches at GITIS.

Contacts: karalyona@gmail.com

Kovalenko Georgiy, Dr of Science. Leading research associate of The State Institute for Arts Research, author of books devoted to Alexandra Exter and Daniil Lider.

Kovalskaya Elena, theatre critic, graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS), observer of the magazine "Afisha".

GITIS graduate, theatre observer of the magazine "Afisha" for 13 years. Reads a course on the history of Western European theatre at the Russian University of Theatre Arts (GITIS). For several years has been an expert, jury member, reader of the program "New Play" and formed the program "Russian Case" at the "Golden Mask" Festival. Art-director of the "Lyubimovka" festival of young dramatists. Co-director of the "Theatre Leader School" at the Meyerhold Centre.

Contacts: lenak@afisha.ru

Krechetova Rimma, theatre critic. Graduated from the State Institute of Theatre Arts named after A.V. Lunacharskiy (GITIS) in 1958, specialization "theatre studies". 1961–1965 – postgraduate course at the Institute of Art History (specialization – Italian theatre). Worked as a reporter in the newspaper "Soviet Culture" in the theatre department (1965–1974), as a theatre observer in the magazine "Theatre Life" (1993–2001). Published articles in a large number of newspapers and magazines. Presently

Contributors



senior research fellow of the Memorial museum-workshop of artist David Borovskiy.

Author of books: "David Borovskiy" (co-authorship with A.A. Mikhailova), 2002; "Three" (Lyubimov, Borovskiy, Vysotskiy), 2005; "Running away space of D. Borovskiy" (part "Conversations of the 90-s"), 2006. Also published essays in anthologies on theatre, cinema and television arts.

Contacts: krechetova34@mail.ru

Kretova Yekaterina, Musicologist, journalist, music critic. Trained at the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire (studying philosophy), music reviewer of the Moskovsky Komsomolets newspaper, literary manager of the School of the Modern Play Theatre (Moscow).

Contacts: kretova@neglinka29.ru

Lyubimov Boris, theatre critic, graduate of the Russian University of Theatre Arts (GITIS), rector the M.S. Schepkin Higher Theatre School (Institute) associated with the State Academic Maly Theatre, head of the department of Russian theatre history (GITIS), assistant artistic director of Maly Theatre, Honored Worker of Arts of RF, professor.

Contacts: +7-495-623-18-80

Moskvina Tatiana, writer, playwright, critic, since 2006 – head of culture department of newspaper "Weekly Arguments".

Graduated from theatre studies department of St. Petersburg State Theatre Arts Academy in 1982, research fellow of the Research department of St. Petersburg State Theatre Arts Academy, published in "Neva", "Aurora", "Theatre", "Theatre Life", "Art of Cinema", "Séance", "Moscow News", "Russian Life", "Weekly Arguments". Author of books: "Praise of bad chocolate", "Love and Hate", "Death is a men's fault", "She knew something", "Disgrace and Purity", "Encyclopedia of Russian life", "What a Russia", "Debating Russia: A.N. Ostrovskiy", "Ostrich – a Russian bird", "Men's notebook", "Women's notebook", "Overall notebook". Two times Laureate of contest "Golden Pen of St. Petersburg". Laureate of actors' prize "Figaro" (special-award "With Pen and Sword").

Contacts: moskvina_t@inbox.ru

Nikolskiy Alexey, director, theatre studies specialist, graduated from Azerbaijan Institute of Arts in 1971, starting from late 1970-s worked as a director in Baku Russian drama theatre. Staged the following plays "Escorial", "The Man, Who Pays", "The Cherry Orchard" etc. As originator and director of Baku Youth theatre (1988–1992) did the

following productions: "The Guard", "The Seafront", "Good Night, Mom" etc.

Assistant art-director of special projects of "Et Cetera" theatre, author of "Theater Archive", a series of programs on "Culture" TV channel (18 programs). Did academic work at the Higher School of Theatre Art at the Russian University of Theatre Arts (GITIS). Read lectures at the Moscow University of Contemporary Art and a course on the topic "Theatre censorship as advertising" at the Moscow State Institute of International Relations of Russia. Author of a documentary film "Theatre censorship" (TV channel "Culture"), published articles on censorship

Contacts: vartanik@yandex.ru

Polyakova (Goryachkina) Yelena (1926–2007), theatre historian and critic, Honoured Artist of RF (1995), Doctor of the Arts (1970). Graduated from GITIS (theatre critics faculty) in 1949, 1952–1961 – edited the history section of Teatr magazine, 1961–2007 – worked at the State Institute for Arts Research (1989–1995 – as Head of the Theatre Department). Principal works: Theatre and Dramatist. From MkhAT's experience of staging plays by Soviet dramatists. 1917–1941 (1959), Leopold Antonovich Sulzerzhitsky, a collection of essays (1970), Stanislavsky the Actor (1972), The Theatre of Lev Tolstoy: a Reading of His Plays (1978), The Proscenium (1994), M.M. Moskvina (1995), The Theatre of Sulzerzhitsky. Ethic. Aesthetic. Stagecraft (2006).

Senkina Vera, theatre critic, Graduate of Moscow State University (Journalists' Faculty), now post-graduate at the State Institute for Arts Research studying under O.N. Kuptsova.

Contacts: v.senkina@gmail.com

Shah-Azizova Tatiana, PhD in art studies. Theatre studies specialist, theatre critic. Published works about theatre of XX and XXI centuries.

Author of studies, essays, TV and radio programs about theatre and playwriting of A. P. Chekhov. Laureate of Stanislavskiy Prize for A. P. Chekhov theatre studies.

Contacts: shakh-azizova@yandex.ru

Shcherbakov Vadim, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department (V.E. Meyerhold Heritage, vol.1 and 2; Meyerhold and Others, a collection of articles and sources; Meyerhold Lectures; etc). As the co-editor prepared two books: N. Tarabukin about V. Meyerhold (with, respectively, Oleg Feldman) and Meyerhold – the

Contributors

art of theatre director in the century's scope (with Beatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director's art in the Russian theatre in the 1910–1920 and to pantomimes of the Russian Silver Age. Teaches theatre history in the Director's Magistracy (joint venture of the Meyerhold Centre and at the Studio School of the Moscow Art Theatre) and at the Russian State University for the Humanities. Vice-president of the Commission for Meyerhold's Heritage.

Contacts: vadshcher@mtu-net.ru

Smirnov Ilya, Journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called 'rock underground' of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Diletante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000). Numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: brickinthewall@mail.ru

Timasheva Marina, theatre critic, graduated from the department of theatre studies of the Russian University of Theatre Arts (GITIS), PhD in art studies, observer of radio "Svoboda".

Contacts: TimashevaM@rferl.org

Tokareva Marina, theatre critic and journalist. Graduated from St. Petersburg University (Journalists' Faculty), took a post-graduate course at LGITMiK–SPbGATI, PhD. Worked as observer for *Obshchaya Gazeta*, *Moscow News*. Now – an observer for *Novaya Gazeta*. Author of *Konstantin Raykin. Romance with the Theatre*.

Contacts: mtokareva08@mail.ru

Trubotchkin Dmitry, Director of the State Institute for Art Studies, Doctor of the Arts, Professor at the Department of Foreign Theatre History, GITIS. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc. A member of various art and culture experts' councils (both state and civic). Author and presenter of the *Colour of Time* television series devoted to the history of art (Channel Kultura).

Contacts: trubotchkin@gmail.com

Vislov Alexander, theatre researcher and critic. Worked as an editor in *Teatr* magazine and as an editor-in-chief of arts department in *Literaturnaya Gazeta*. Also in different years held a post of literary manager (dramatist) in some Moscow theatres: Oleg Tabakov Theatre-studio, Michail Mokeev's private theatre *Ulysses*, Central theatre of Russian

Army. Since 2011 is engaged in teaching in Russian University of Theatre Arts/ GITIS, the master of course on theatre critic faculty. Since 2012 – Senior Researcher at the State Institute for Arts Research (Theatre Department).

Contacts: alvis65@mail.ru

Yanovskaya Genrietta, theatre director, People's Artist of Russia, Moscow Theatre of Young Spectators director-in-chief (since 1987). Awards: Stanislavsky International Theatre Prize, «The Golden Mask», «The Crystal Turandot», «The Seagull» prizes.

Contacts: mtyz@mail.ru

Zabolotnyaya Marina, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at *The Petersburg Theatre Journal*. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on theatre.

Contacts: m_zabolo@rambler.ru

Zaslavskiy Grigoriy, after school entered 1st Moscow Medical Institute named after I. M. Sechenov, after the second year of studies went to serve in the Soviet armed forces. After two years of army entered the Russian University of Theatre Arts (GITIS), department of theatre studies, graduated in 1993, PhD in philology (2011). Worked in theatre magazine *The Moscow Observer*, "Musical Life", in "Gelic-opera" theatre and in "School of Contemporary Play" theatre, in "Russian Magazine", in "The Nezavisimaya Gazeta" – 1993–2001 and 2001 – present, head of culture department. Host, director of culture department on radio "Mayak-24", director of the information office of "Radio Culture", presently – observer on Vesti FM.

Author of books: "Theatrical Moscow. Guidebook" (2009), prizewinner of Moscow literature and arts prize nominated in "Educational Efforts"; "Demi-season Booklet" (articles about plays of Moscow theatres of the recent years) – 2011, "Nezavisimaya Gazeta Publishing", Laureate of "October" magazine Prize and medal "To the Worthy" of the Russian Academy of Arts. Author of a course in history of Russian theatre read in Higher school of Television (department) Moscow State University.

Contacts: zaslavski@mail.ru

Т.Ю. Гнедовская

От Драматического театра – к Большому драматическому, от Идеального театра – к Тотальному.
(Реформа немецкого театрального здания и ее итоги в эпоху Веймарской республики)

Статья посвящена реформе немецких театральных построек, начавшейся во второй половине XIX века и завершившейся в эпоху Веймарской республики. Эта реформа стала важной составной частью глобальных социально-художественных преобразований, инициаторы которых видели свою цель в создании качественно нового искусства, способного не только ответить на вызовы современности, но и изменить мир к лучшему. Наличие подобных утопических целей предопределяло особую интенсивность творческих поисков в области театрального строительства. Одновременно, слишком большие упования, связанные с театром, имели своим следствием постоянную борьбу за лидерство, шедшую между архитекторами, режиссерами и другими участниками реформ.

Ключевые слова: архитектура, театр, Германия, реформа, XX век

T.Yu.Gnedovskaya

From “The Drama Theatre” to “The Grand Drama Theatre”; from an ideal theatre to a total theatre. (The reformation of German play-houses and its results in the times of Weimar republic)

The reformation of German play-houses has been initiated in the second half of XIX century and was completed in the period of Weimar republic. This reform was an important part of global changes in social and artistic life, aimed at the creation of a qualitatively new art, that would not only be able to meet modern challenges, but also to change the world for better. Such Utopian goals have predetermined the high intensity of a creative search in the field of play-houses construction. At the same time, the extraordinary hopes, rested upon a theatre, resulted in a permanent struggle for the leadership among architects, directors and other participants of the reform.

Keywords: architecture, theater, Germany, reform, the XX-th century

