

Наши авторы

Березкин Виктор Иосифович. Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела театра Государственного Института Искусствознания (ГИИ), автор более 350 статей и 33 книг (из них 9 – под грифом ГИИ). В том числе, 6 томов серии «Искусство сценографии мирового театра» (первые три книги удостоены премии Москвы, 2003). Разрабатывает новое направление в отечественном и зарубежном искусствоведении, посвященное изучению «театра художника» как особого вида сценического творчества. Кураторские проекты: «Наш Чехов». Экспозиция СССР на Пражской Квадриеннале сценографии (1987, Золотая медаль); Театрально-художественная акция «Большой театр в Большом манеже» (2001, Государственная премия РФ); «Наш Чехов. Двадцать лет спустя». Экспозиция России на Пражской Квадриеннале сценографии (2007, главный приз «Золотая Трига»).

Контакты: e-mail: beriozkin@list.ru

Вишневская Инна Люциановна. Театральный критик, историк театра, педагог, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела театра ГИИ, заслуженный деятель искусств РФ. Автор книг «Гоголь и его комедии» (1976), «Театр Тургенева» (1984), «Артист Михаил Ульянов» (1987), «Апеллиды в прошлом: А.П. Сумароков и его трагедии» (1996), а также многочисленных статей о театре.

Контакты: тел. дом. 8.499.248-12-86

Горфункель Елена Иосифовна. Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства (СПГАТИ). Автор книги «Иннокентий Смоктуновский» (1990), автор-составитель книги «Премьеры Товстоногова» (1994), автор-составитель (вместе с И.Н. Шимбаревич) книги «Георгий Товстоногов. Собираемый портрет» (2006), составитель книги «Георгий Товстоногов репетирует и учит» (2007). Лауреат премии имени А. Кугеля (2003).

Контакты: e-mail: egorfunkel@mail.ru

Заболотная Марина Владимировна. Театральный критик, историк театра. В 1988 году окончила ЛГИТМиК (ныне СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 годы – редактор отдела истории

«Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 годы – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 года – завлит Санкт-Петербургского Театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: моб. 921. 306-78-96;

e-mail: m_zabolo@rambler.ru

Казьмина Наталья Юрьевна. Театральный критик, историк театра, старший научный сотрудник отдела театра ГИИ, редактор сборников «Proscaenium/Вопросы театра» (2007, 2008), ответственный редактор журнала «Вопросы театра». 20 лет работала в журнале «Театр», с 2003 по 2008 годы – его обозреватель, с 2008 года – завлит театра «Эрмитаж». Печаталась в журналах «Вестник Европы», «Театральная жизнь» (составитель ряда номеров), «Современная драматургия», в газетах «Московские новости», «Культура», «Общая газета», «Экран и сцена» и др. Автор-составитель книги М. Туманишвили «Введение в режиссуру» (2003), автор-составитель книги (совместно с П. Любимцевым) «Вахтанговская театральная школа» (2010). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

Контакты: e-mail: kazminata@yandex.ru

Максимова (Лифатова) Вера Анатольевна. Театральный критик, историк театра, театровед. Окончила факультет журналистики МГУ, профессиональную деятельность начала в 1960-е годы в «Московском комсомольце» и «Литературной газете». С 1964 года работает в ГИИ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела театра. Сотрудничала с журналами «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Московский наблюдатель», членом редколлегии которого являлась. Печаталась в «Литературной газете», «Культуре», «Комсомольской правде», «Независимой газете» и др. В течение 10 лет преподавала историю театра в Театральном институте им. Б.В. Шукина. В настоящее время является главным редактором журнала «Вопросы театра», членом редколлегии журнала «Театральная жизнь», заместителем художественного руководителя Малого театра. Автор более 300 статей и 4 книг, последняя из которых («Театра радостные тени». М., 2006) посвящена актерскому искусству второй половины XX века. Книга отмечена премией мэра Москвы в области литературы и искусства. Главный научный

Наши авторы

интерес автора лежит в сфере изучения актерского искусства XX–XXI веков. Последние годы занимается актерами 1900 годов. Написана и готовится к печати книга «Русские актрисы Серебряного века».

Контакты: e-mail: veramaksimova56@mail.ru

Матвиенко Кристина Николаевна. Аспирантка театроведческого факультета СПбГАТИ (кафедра рус-ского театра), театральный критик, программный директор фестиваля «Новая пьеса», член экспертного совета фестиваля «Золотая маска».

Контакты: +79104538524, e-mail: christine-74@mail.ru

Падерина Екатерина Геннадьевна. Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Института мировой литературы (ИМЛИ) им. А.М. Горького РАН, ученый секретарь группы ПСС Н.В. Гоголя.

Контакты: тел. дом. 8. 499. 185-56-03;

e-mail: kbogan@yandex.ru;

129345, Москва, ул. Тайнинская, д. 5, кв. 32

Семеновский Валерий Оскарович. Театральный критик, историк театра, драматург. Заслуженный деятель искусств России. Лауреат премии им. А. Кугеля. Сотрудник журнала «Театр» (1973–1987). Один из основателей всероссийского объединения «Творческие мастерские» (1988). Главный редактор издательства «Союзтеатр» (1987–1990), журналов «Московский наблюдатель» (1991–1998), «Разгуляй» (1995–1998), «Театр» (2000–2008). Заместитель художественного руководителя Центра имени Вс. Мейерхольда (2000–2004). Член Комиссии по творческому наследию Мейерхольда. Заместитель художественного руководителя московского театра «Эрмитаж». Автор пьес для музыкального театра: «Беспечный гражданин» (1985), «Кошмарные сновидения Херсонской губернии» (1987) (композитор А. Затин), «Пышка» (2005) (композитор Н. Орловский). А также пьес для театра драматического: «Тварь» (1999), «Арто и его Двойник» (2002), «Любовь и смерть Зинаиды Райх» (2004), «Ловелас» (2005), «Возвращение в Одессу» (2007), составивших его «Книгу представлений» (2009).

Контакты: e-mail: 6502073@gmail.com

Тропп Евгений Эдуардовна. Театровед, театральный критик. Старший преподаватель кафедры русского театра СПбГАТИ. Редактор и автор «Петербургского театрального журнала». Печаталась в журналах «Театр», «Театральная

жизнь», «Искусство Ленинграда», «Московский наблюдатель», «Современная драматургия», «Страстной бульвар», «Teatr» (Варшава, Польша).

Контакты: тел. (812) 346-19-21;

e-mail: tropzap@mail.ru

Уварова Ирина Павловна. Кандидат искусствоведения, ведущий сотрудник отдела теоретической социологии искусства ГИИ. Круг занятий: происхождение театра, народный театр, театр кукол; творчество Мейерхольда 1910-х годов. 12 лет была редактором журнала «Кукарт», посвященного теме «Кукла в культуре». Руководитель Лаборатории режиссеров и художников театров кукол при СТД РФ. Материалы лабораторных занятий отражены в тематических сборниках Лаборатории, посвященных темам «ритуал-театр-перформанс», «мифы и мистификация», «театр художника» и др.

Контакты: e-mail: boite1@mail.ru

Ульянова Анна Борисовна. Выпускница филологического факультета ЛГУ (1990), старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГАТИ, аспирантка кафедры зарубежного искусства СПбГАТИ (заочное отделение). Тема диссертации: «Театральная концепция и режиссерско-сценографическая деятельность Адольфа Аппи». Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой зарубежного искусства В.И. Максимов.

Контакты: м. 8.911.285-03-13;

e-mail: foocha@yandex.ru

Щербаков Вадим Анатольевич. Историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в ГИИ. Принимает участие во всех книгах и публикациях Отдела (В.Э. Мейерхольд. Наследие; «Мейерхольд и другие» и пр.). Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор многих статей о русском режиссёрском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преподаёт историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. Вс. Мейерхольда, Школе-студии МХАТ и в РГУ. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

Контакты: e-mail: vadshcher@mtu-net.ru

Our authors

Beriozkin Victor Iosifovitch, Doctor of the Arts. Leading Researcher, Theatre Department of the State Institute for Arts Research. Published 33 books and over 350 articles. The former include a six-volume series, *The Art of Scenography of the World Theatre* (the first three were awarded the Moscow Prize in 2003). Originator of a new direction in world art research – exploring 'the artist's theatre'. Curator of several projects: *Our Chekhov. The USSR Exhibition at the Prague Scenography Quadriennial* (1987, Gold Medal); theatrical and artistic action *The Bolshoi Theatre at the Bolshoi Manège* (2001, State Prize of the Russian Federation); *Our Chekhov. Twenty Years On. The Russian Exhibition at the Prague Scenography Quadriennial*: 2007, The Golden Triga (Grand Prix).

Contacts: e-mail: beriozkin@list.ru

Gorfunkel Yelena Iosifovna, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor of the St. Petersburg Academy of Theatre Arts. The author of *Innokenti Smoktunovskiy* (1990), author/compiler of *Tovstonogov Premières* (1994), author/compiler (with I.N. Shimbarevich) of *Georgiy Tovstonogov. A Collective Portrait* (2006), compiler of *Georgiy Tovstonogov Rehearses and Teaches* (2007). Winner of the A. Kugel Prize (2003). Place of residence: Petersburg.

Contacts: e-mail: egorfunkel@mail.ru

Kazmina Natalya Yurievna, theatre critic and historian, Senior Researcher at the state Institute for Arts Research (Theatre Department), editor of *Proscenium/Voprosy Teatra* (2007, 2008), editor of *Voprosy teatra* magazine. She worked with *Teatr* magazine for 20 years, in 2003–2008 was a reviewer there, since 2008 – literary manager of the Hermitage Theatre. She has written for many magazines: *Vestnik Yevropy*, *Teatralnaya Zhizn* (compiler of a number issues), *Sovremennaya Dramaturgia* as well as newspapers: *Moskovskiy Novosti*, *Kultura*, *Obshchaya Gazeta*, *Ekran i Stsena* and others. Compiler of *An Introduction to Directing* by M. Tumanishvili (2003), author, compiler (with P. Lyubimtsev) of *The Vakhtangov Drama School* (2010). Winner of the A. Kugel Prize. Contacts: e-mail: kazminata@yandex.ru

Maksimova (Lifatova) Vera Anatolievna, theatre critic and historian, PhD, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department

of Theatre) where she has worked since 1964. Graduated from the Journalists' Faculty, Moscow University, started professional career in the 1960s in *Literaturnaya Gazeta* and *Moskovsky Komsomoletz* newspapers. She has written theatre reviews and features for leading newspapers and magazines, for ten years taught at the Vakhtangov Drama School. At present she is editor-in-chief of *Voprosy Teatra* magazine, a member of the editorial board of *Teatralnaya Zhizn* magazine, deputy artistic director of the Maliy Theatre. Published over 300 articles and four books; the last one, *Merry Shadows of Theatre* (2000), Mayor of Moscow Arts and Literature Prize, is devoted to acting in the second half of the 20th century. Main subject of study: acting at the turn of the 20th century, in recent years – Russian actors of the 1900s (*Russian Actresses of the Silver Age*) is due for publication.

Contacts: e-mail: veramaksimova56@mail.ru

Matvienko Christina Nikolayevna, Post-Graduate at the Theatre Studies faculty, St. Petersburg State Academy of Theatre Arts (Russian Theatre Department), drama critic, programme Director of the New Play festival, a member of the experts' council of the Golden Mask festival. Place of residence: Moscow.

Contacts: +79104538524;
e-mail: christine-74@mail.ru

Paderina Yekaterina Gennadievna, PhD, Senior Researcher at the Institute of World Literature, Russian Academy of Sciences; Academic Secretary for the Gogol Collected Works Group.

Contacts: tel. (8-499)185-56-03 (home);

e-mail: kbogan@yandex.ru;

Taininskaya Street, 5, Flat 32, Moscow 129345.

Semenovsky Valery Oskarovich, theatre critic and historian, dramatist. Honoured Artist of Russia, Winner of the A. Kugel Prize. Sub-editor at *Teatr* magazine (1973–1987), co-founder of *Creative Workshops* (an All-Russia association) in 1988. Editor-in-chief of *Soyuzteatr Publishers* (1987–1990) and magazines: *Moskovsky Nablyudatel* (1991–1998), *Razgulyay* (1995–1998), *Teatr* (2000–2008). Deputy artistic director of the Meyerhold Centre (2000–2004). A member of the Meyerhold Artist's Heritage Commission. Deputy artistic director of the

Our authors

Hermitage Theatre, Moscow. Plays for the musical theatre: *Carefree Citizen* (1985), *The Nightmares of the Kherson Region* (1987, composer Anatoly Zatin); *Ban* (2005, composer Nikolay Orlovsky). For the straight theatre: *Creature* (1999), *Artaud and His Double* (2002), *The Love and Death of Zinaida Raikh* (2004), *Lady-Killer* (2005), *Back to Odesse* (2007). *Those were included in his Book of Versions* (2009)
Contacts: e-mail: 65002073@gmail.com

Tropp Evgenia Eduardovna. Associate Professor at Theatre Research Department, Saint-Petersburg State Theatre Arts Academy. General courses are 'Analysis Of Drama', 'Theatre Critics', 'Pre-Diploma Seminar', etc. Editor and staff writer of the *Petersburg Theatre Magazine*. Since 1989 published numerous articles and reviews in academic collections, in magazines (*Moskovskiy Nablyudatel*, *Isskustvo Leningrada*, *Teatralnaya Zhizn*, *Sovremennaya Dramaturgia*, *Teatr*, etc.), weeklies (*Chas Pik*, *Kultura*), and dailies (*Nevskoye Vremya*, *Nezavisimaya Gazeta*, *Rossijskaia Gazeta*, etc.).

Contacts: (812)346-1921 (home);

e-mail: tropsap@mail.ru

Ulyanova Anna Borisovna, graduated from Leningrad State University (Philological Faculty) in 1990, Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages (SPbGATI), a post-graduate at the Department of Foreign Art of SPbGATI (correspondence course). Subject of thesis: *Adolphe Appia's Concept of Theatre and His Work as Director and Scenographer* (supervisor: Prof. Dr. V.I. Maximov, Head of the Department of Foreign Art).

Contacts: mob. 8 911 285-03-13;

e-mail: foocha@yandex.ru

Uvarova Irina Pavlovna, PhD (Arts), Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theoretical Sociology of the Arts). Objects of study: the origins of theatre, popular theatre, puppet theatre, Meyerhold's work in the 1910's. She was editor of *Kukart* magazine, devoted to the role of the puppet in culture, for 12 years. Head of the Puppet Theatre Directors' and the Designers' Laboratory (under the aegis of the Russian Theatre Workers' Union) which publishes its materials in collections devoted to such subjects as 'ritual-

theatre-performance', 'myths and mystification', 'the artist's theatre', etc.

Contacts: boite1@mail.ru

Vishnevskaya Inna Lutsianovna, theatre critic, historian and teacher, Doctor of the Arts, Professor, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theatre), Honoured Artist of Russia. Books: *Gogol' and His Comedies* (1976), *The Theatre of Turgenev* (1984), *Actor Mikhail Ulyanov* (1987), *Applauding the Past: A.P. Sumarokov and His Tragedies* (1996); *numerous articles about theatre*.

Contacts: tel. (8-499)248-12-86 (home)

Zabolotnyaya Marina Vladimirovna, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at *The Petersburg Theatre Journal*. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on theatre.

Contacts: mob. 921.306-78-96;

e-mail: m_zabolo@rambler.ru

Shcherbakov Vadim Anatolievitch. PhD, Theatre historian. Leading research associate of the Department for Vsevolod Meyerhold's theatrical legacy in The State Institute for Art Studies. Take part in all books and publications of this Department (Meyerhold's Legacy, vol.1 and 2; *Meyerhold and the others*, collection of articles and sources; Meyerhold's Lectures; etc). As the co-editor prepared two books: *N.Tarabukin about V.Meyerhold* (with Oleg Feldman) and *Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope* (with Beatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to director's art in Russian theatre of 1910-1920 and to pantomimes of Russian Silver Age. Teaching theatre history in The Director's Magistracy (joint-venture of The Meyerhold's Centre and The School-Studio of Moscow Art Theatre) and in Russian State University for the Humanities. Vice-president of The Commission for Meyerhold's Legacy.

Contacts: vadshcher@mtu-net.ru