



Ключ к богатой казне

Театральная жизнь России 1730–1761.
Именной указатель / Сост. Л.М. Старикова. Научн. Совет РАН «История мировой культуры»; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. 2023.

Именной указатель к фундаментальной серии документальных публикаций, освещающих театральную жизнь России 1730–1750-х гг., – времени становления регулярного национального театра на государственном уровне, – венчает многолетний самоотверженный, кропотливый, новаторский труд Л.М. Стариковой. Выход именного указателя заставляет вспомнить о том, что он охватывает, пронизывает и объединяет. Серия была начата книгой «Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны» (1996) и продолжена четырьмя частями «Театральной жизни России в эпоху Елизаветы Петровны» (2003, 2005, 2011, 2022). Целью многолетней и многотомной публикации является создание обширной, доступной и укорененной в непосредственных документальных свидетельствах основы для углубленного, разностороннего изучения зрелищной культуры России в представленную эпоху. Автор-составитель стремится представить максимально полную картину из доступных в настоящее время публикаций и архивных документов. Поэтому в издание входят материалы, обнаруженные и представленные в печати несколькими поколениями исследователей, собранные по редким изданиям XVIII–XX вв. В задачи автора входило также разыскание теперешнего местонахождения приводимых документов в архивах, а также исправление и дополнение их современными источниковедческими данными. Однако большую часть собрания составляет выявленный Л.М. Стариковой материал и впервые в полном объеме вводимый в научный оборот. Помимо значительного объема печатных материалов, рукописные документы были извлечены из собраний Архива внешней политики Российской империи, Государственного центрального театрального музея им. А.А. Бахрушина,

Санкт-Петербургского филиала Архива РАН, Российского государственного архива древних актов, Российского государственного военно-исторического архива, Российского государственного исторического архива, Библиотеки Российской академии наук, Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки.

Перечень этот особенно впечатляет, если иметь представление о том, с какими сложностями нередко сопряжено путешествие в каждое из перечисленных учреждений, сколько административных трудностей приходится преодолеть на пути к фондам, которые часто оказываются недостаточно наглядно представленными в справочных системах, каталогах и описях. Не меньшую проблему представляет удовлетворительное чтение текстов, отнюдь не всегда хорошо сохранившихся, не всегда написанных каллиграфическим почерком, не всегда понятным языком, особенно когда речь идет о передаче иностранных имен (счет которым идет на сотни) или понятий, еще не вошедших в широкий обиход русской публики середины XVIII в. Тем с большим уважением и пониманием следует отнестись к представленному изданию.

Нельзя не упомянуть особую ценность серии для исследовательской работы Отдела русской литературы XVIII в. Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. Сотрудники Отдела всегда с неизменной благодарностью пользовались и продолжают пользоваться публикациями Л.М. Стариковой, особенно при работе над изданиями «Словарь русских писателей XVIII века» и справочными материалами к нему (1982, 1999, 2010, 2020), а также при публикации художественных текстов русской литературы XVIII в., в частности сборника сочинений А.П. Сумарокова, при этом уведомляя автора и о своих находках.

Составление именного указателя к «Документальной хронике» превращается в непростую практическую и даже теоретическую задачу, и не только ввиду большого количества документов, страниц и приводимых в них имен, сложной организации серии по выпускам и книгам. Проблему представляет уже сама лемматизация имен собственных. Большинство упоминаемых в серии персон – малоизвестные или вовсе неизвестные люди самого разного звания, не имеющие разработанной биографии и даже надежды на то, что когда-нибудь она будет разработана. Поэтому хотя бы минимальная аннотация имени (или контекста, в котором оно употребляется) представляется более чем уместной. Перечисляемые имена собственные, не только иностранные, но даже и русские, зачастую искажены в документах до почти полной неузнаваемости

и приводятся в нескольких вариантах, затрудняющих соотнесение каждого конкретного имени с той или иной персоной. При этом счет упоминаемым в серии лицам идет на тысячи. Таким образом, уже составление словника к серии стало отдельной, трудоемкой и, подчеркнем, исследовательской работой по решению ребусов вроде следующего: «вышепоказанных италианцов Месиэри, Пиэтро Пери, Мамфродини, Нидерштета, Костера, Онесорге, певчаго Сороку, Коломбусшу с теми жалованными оклады написать в италианский список». И в «Именном указателе» эта задача во многом автором-составителем была выполнена: многообразие имен собственных, снабженных краткими аннотациями, было соединено с непростой системой отсылок к томам серии и страницам. Для примера, мы проследили все биографические упоминания первого итальянского драматического поэта при российском дворе – Дж. Бонекки. Непросто, но занимательно было отыскивать ценные сведения о публикации его пасторали *Asilo della Pace* («Прибежище тишины») для постановки на придворном театре великого князя Петра Федоровича в 1756 г. В документах, опубликованных в «Театральной жизни», касающихся этой постановки, имя Бонекки не упоминается. Однако при сопоставлении имен исполнителей, присутствующих в документах издания, с аналогичными указаниями в книге В.Н. Всеволодского-Гернгросса «Театр в России при императрице Елисавете Петровне» (2003) удается отыскать в «Театральной жизни» выписку из соответствующего дела Канцелярии Академии наук. Используя данные этой выписки, оказалось возможным найти и само дело в Санкт-Петербургском филиале Архива Российской академии наук и в нем обнаружить полный текст пасторали, и установить значительные изменения в нем по сравнению с текстом издания 1747 г. Сопоставляя по «Именному указателю» даты документов, касающихся следующего итальянского либреттиста при российском дворе – А. Денцио, можно сделать осторожное предположение, что именно ему было поручено изменение либретто его предшественника для нужд новой постановки. И это лишь один из великого множества примеров решения конкретных поисковых задач с помощью «Именного указателя», созданного его автором-составителем к своим пяти томам «Театральной жизни».

В «Именной указатель», изданный отдельной книгой (в твердом переплете), внесены еще два замечательных справочных материала: установленные даты смерти придворных театральных служителей и список выявленных придворных певчих, закладывающие основы разработки

научных биографий этих незаметных, но неустрашимых из истории деятелей российского театра.

Отметив несомненную удачу в выполнении сложнейшего и трудоемкого предприятия, нельзя не задаться вопросом о его будущей судьбе. Можно ли ограничиться лишь именованным указателем при работе с таким многоплановым источником, ведь «Документальную хронику» уже можно с полным правом считать источником? Не были ли бы уместны также списки упоминаемых театральные произведения, пускай даже некоторые из них будут не идентифицированы? Вполне возможно, что организацию театрального дела в России в середине XVIII в. будет продуктивно рассмотреть через призму указателя учреждений, а сеть гастрольных и ангажементных связей – через призму указателя географических названий. Разумеется, перечисленные пожелания никоим образом не могут являться категорическими и не относятся в полном объеме к компетенции составителя серии. Для выполнения такой программы могут потребоваться усилия пускай небольшого, но коллектива. Кроме того, современные технологии систематизации и использования данных, наверное, могут кого-то подтолкнуть к созданию цифровой размеченной копии всех текстов серии, облегчающей поиск сведений в ней (см. опыт международной базы данных о спектаклях во Франции в XVII–XVIII вв.: www.cesar.org.uk), тем более что пользование бумажным вариантом затруднено рядом обстоятельств. Тиражи томов серии разнятся (200, 780, 1000 экземпляров), поэтому не всем желающим удастся собрать полный комплект, который будет храниться в нескольких специализированных библиотеках, конкурируя по труднодоступности с библиографическими редкостями и архивными документами.

Завершение «Документальной хроники» русской театральной жизни «Именованным указателем» с радостью приветствуем – и сердечно благодарим ее составителя Л.М. Старикову за многолетний подвижнический труд, исследовательскую зоркость и редкостную щедрость, с которой она рассыпает перед читателями добытые с великим трудом сокровища непосредственного, подлинного документального знания. И особенно – за создание ключа к этой богатой казне, то есть справочного аппарата, продуманного в деталях и удобного в использовании.

Антон Дёмин