

всего два раза (не считая генеральной репетиции), навсегда исчезла из репертуара Кировского театра. Полгода моих напряженных поисков, репетиций, полгода труднейшей работы солистов, кордебалета, педагогов-репетиторов, концертмейстеров, художников, оркестрантов, работников мастерских пошивочных цехов и многих других людей, участвовавших в создании балета, – оказались уничтожены одним словом и ушли в никуда, в песок, не оставив даже следа... А “Болт” на музыку Шостаковича в Большом театре за прошедшие годы Григорович, кстати, так и не поставил... Как говорится, Бог – судья каждому человеку в его деяниях и поступках, но справедлив ли подобный шаг Ирины Антоновны по отношению к памяти ее гениального мужа, чьи произведения могли бы жить на сцене Кировского театра? Да, мне безумно жалко «Страницу прошлого», о существовании которой сегодня почти никто не знает или уже не помнит...»²

«Страница прошлого» стала последним спектаклем, поставленным Д. Брянцевым на сцене Кировского театра за время ленинградского периода его жизни. В феврале 1985 г. он был назначен главным балетмейстером в Московский академический музыкальный театр имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

¹ Из беседы автора статьи с Д.А. Брянцевым в октябре 1994 г. Архив автора.

² Там же.