



Людмила СТАРИКОВА

К 250-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ МОСКОВСКОГО ПУБЛИЧНОГО РЕГУЛЯРНОГО ТЕАТРА

Основание русского государственного профессионального постоянно действующего театра истории ведут от Указа императрицы Елизаветы Петровны 30 августа 1756 года, гласившего: «Повелели мы ныне учредить русской для представления трагедий и комедий театр...»¹. Произошло это в Петербурге – тогдашней российской столице. В древней же столице – Москве – русский регулярный театр начал функционировать позже на десять лет – в 1766 году. Его первый спектакль состоялся 21 февраля. Но эта точная дата его основания была установлена совсем недавно, благодаря вновь открытым документам, ранее не известным историкам театра и вводимым в научный обиход данной публикацией. (Именно от нее может отсчитывать свою историю и московский Большой театр, как, впрочем, и Малый.)

Однако в Белокаменной театр до этого появлялся несколько раз в течение целого века (с 1672 до 1766 гг.), но существовал очень недолго. Так, в первый раз театр в древней Москве появился, когда северной столицы-соперницы и в помине еще не было, – в 1672 г. Тогда впервые на Руси были показаны в феврале и мае в царских кремлевских покоях «балеты»² (силами любителей-иностранцев), а 17 октября представили по повелению царя Алексея Михайловича первую

«комедию» в придворном театре, в специально выстроенной в подмосковном селе Преображенском Комедийной хоромине³. «Учинить комедию» указали иноземцу, пастору И.Г. Грегори⁴, и ее разыграли выученные им наспех молодые москвичи-иноземцы, к которым присоединили позже и новоявленных русских комедиантов. Этот первый придворный театр прожил около 5 лет, и предназначался он для очень узкого круга, прежде всего как «потеха» для царицы, царя и его приближенных. В январе 1676-го государь умер, и «минулись комедии» во дворце.

В 1701 году Петр I (в ожидании рождения которого и был устроен его отцом первый спектакль) повелел построить на Красной площади Комедияльную храмину и привезти из Гданьска актеров. В июле 1702-го в Москву прибыла театральная труппа под руководством И.К. Кунста (состоявшая в основном из немцев), к ней вскоре набрали «из русских робят» 12 человек⁵. Первые спектакли состоялись в декабре 1702 года в большом зале, оборудованном под театр в бывшем дворце Ф. Лефорты в Немецкой слободе (так как театральное здание тогда еще не достроили). Комедияльную храмину на Красной площади завершили к сентябрю 1703-го⁶. Этот театр, существовавший уже как публичный, функционировал до 1707 года

¹ Полное собрание законов Российской империи. Собрание первое. 1649–1825. СПб., 1830. Т. XIV. № 10599.

² Майер Ингрид. Балет «Орфей» и начало русского театра при царе Алексее Михайловиче: миф и реальность (на основании новых документов): Доклад в Немецком культурном центре. М., Май. 2014.

³ Relation du voyage in Russie fait en 1684 par Laurent Rinhuber. Berlin, 1883. S. 29. В русском переводе: Брикнер А. Лаврентий Рингубер // Журнал Министерства народного просвещения. 1884. № 2. С. 401.

⁴ Богоявленский. Московский театр при царях Алексее и Петре. М., 1914. С. 1–76.

⁵ Там же. С. 83–105.

⁶ Старикова Л.М. Русский театр петровского времени, Комедияльная храмина и домашние комедии царевны Натальи Алексеевны // Памятники культуры. Новые открытия (ПКиО): Ежегодник – 1990. М., 1992. С. 137–156.



Придворный Оперный дом близ Головинского дворца на реке Яузе. Гравюра с оригинала Ф.И. Кампорези. Вторая половина XVIII в.

(немцев отпустили в отечество их в 1706-м, а русских актеров в 1707-м забрала, вероятно, со всем театральным скарбом – декорациями, костюмами, текстами пьес – царевна Наталья Алексеевна в свой домашний театр⁷, устроенный в отцовской Комедийной хороmine в селе Преображенском. Позднее он переехал с ней в Петербург.

В феврале 1731 года в Москве во время коронационных празднеств по случаю восшествия на российский престол императрицы Анны Иоанновны артисты прибывшей первой итальянской труппы «отправляли первую комедию при пении, с великим (для) всех удовольствием, к чему феатр в большой зале в Новом Императорском дворце (в Кремле. – Л. С.) нарочно приуготовлен был»⁸. Для их выступлений даже начали строить на Красной площади специальный Комедианский дом (к сожалению, не поспевший к спектаклям итальянцев и сгоревший в страшный московский пожар в мае 1737 года⁹). Представлениями этой итальянской труппы начался

постоянно действующий придворный (в первую очередь оперный) театр в России¹⁰.

Придворные труппы в течение последующих десятилетий вместе с двором прибывали в Москву из Петербурга и отбывали с ним назад. В Белокаменной же на театральных подмостках «хозяйничали» в это время свои любители – «охотники»¹¹ и наезжавшие заморские «вольные» профессионалы¹².

Весной 1759 года в Москве объявился публичный «Российский театр». Труппу его составили в основном бывшие студенты и ученики гимназии Московского Императорского университета, в котором примерно с 1757-го действовал любительский театр. Университетскую труппу приютил на своих подмостках итальянский «оперист» Дж.-Б. Локателли, отстроивший в Москве к январю 1759-го свой «Оперный дом» недалеко от Красного пруда. Успехи «Российского театра» стали известны в столице, и в январе 1761 года императрица Елизавета Петровна потребовала молодую труппу к

⁷ Там же. С. 148–154.

⁸ Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны. Документальная хроника 1730–1740. Вып. 1. Сост., автор вступ. ст. и комм. Л.М. Старикова. М., 1996. С. 20, 188.

⁹ Там же. С. 68–69, 501.

¹⁰ Там же. С. 268–270, 307, 322–324.

¹¹ Старикова Л.М. О Федоре Волкове. М., 2013. С. 150–186.

¹² Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. Опыт документального исследования. М., 1997. С. 35–47; Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника 1741–1750. Вып. 2. Ч. 1. Сост., автор вступ. ст. и комм. Л.М. Старикова. С. 33–39; 665–774.

Pro memoria

себе на показ¹³. Вернувшись назад, актеры еще играли некоторое время, но в декабре 1761-го по случаю кончины императрицы был объявлен траур, театры закрылись почти на год, а после «Российский театр» уже не возродился.

В сентябре 1762 года в Москве короновалась Екатерина II. Здесь состоялись по окончании траура и спектакли силами актеров придворного театра, приезжавшего вместе с двором из Петербурга в Первопрестольную и отбывшего с ним обратно в северную столицу.

По возвращении двора в Петербург новая императрица задумалась о заведении и в Москве постоянного русского театра. Некоторое время (с 1764 по конец 1765-го) Екатерина рассматривала предлагаемые ей проекты основания Московского театра. До нас дошло таковых пять, но, вероятно, их было представлено тогда больше.

Первые два проекта принадлежали капельмейстеру Московского университета Антуану Дуни. Он предлагал, среди прочего, «учредить в оном городе (Москве. – **Л. С.**) академию музыки, где обучит искусству своему 12 бедных младенцев, которые чрез 5 лет или 6 придут в состояние представлять драматические пиесы и оперы на италийском и российском языках»¹⁴.

Третий проект поступил от Каспара Сантини, «родом италийца, танцовального мастера, в Москве находящегося», который намеревался «учредить в сем городе непременный спектакль, состоящий в французских и российских комедиях и трагедиях с балетами». Его проект содержал семь пространственных пунктов¹⁵.

Четвертый проект – «План учреждения французского спектакля для столичного города Москвы» – подал француз (коммерсант) Александр Поше (Лежен). Он предполагал доставить «сюда французских актеров, как для комедии, комических опер, балетов, концертов, так и прочих увеселений для российского в Москве пребывающего шляхетства»¹⁶.

Кроме этих проектов, сочиненных иностранцами, мы имеем еще один безымянный, поданный нашим соотечественником (док. 1). Он не датирован, но мы можем с большой долей вероятности, благодаря многим деталям, отнести его к данному моменту (и есть вполне оправданный искус его авторство приписать Н.С. Титову¹⁷, ставшему в январе 1766 г. первым директором Московского театра). Автор проекта сообщал, что «здешнего столичного города жители, а особливо знатныя, <...> убеждают меня, чтоб, прибрав охотников (то есть, имеющих охоту. – **Л. С.**) показать им (то есть жителям Москвы. – **Л. С.**) основанию Театрального представления на природном нашем российском языке». Русский энтузиаст собирался посвятить организации театра «свободное отпуску его зимнее время»¹⁸, считал, что необходимую «на первый случай, для заведения всего потребного, сумму 1500 рублей» могло бы собрать общество. И при условии, еще «чтоб из здешних Оперных один дом, где быть представлению, был исходотайствован» для спектаклей (в Москве в это время сохранялся еще Оперный дом Дж.-Б. Локателли, поступивший уже в казну за его долги, и Оперный дом на Яузе – придворный, казенный). А актеры «будут из вольных, должностями не обязанных людей, <...>

¹³ Вирен В.Н. Университетский театр в Москве // Ежегодник Института истории искусств. М., 1958. С. 167–193.

¹⁴ РГАДА. Ф. Госархив. Разряд X. Оп. 1. Д. 461. Л. 165–166, 167–169; См.: Старикова Л.М. История Московской публичной антрепризы второй половины XVIII в. // ПКНО: Ежегодник за 1996 год. М., 1998. С. 100.

¹⁵ РГАДА. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 329. Л. 1–2. Использовано В.Н. Всеволодским-Гернгроссом, см.: История русского драматического театра. Т. 1. М., 1977. С. 197. Полностью опубли. Стариковой Л.М., см.: Указ. соч. С. 101–102.

¹⁶ Там же. Л. 3–4. Опубли. там же. С. 102.

¹⁷ Н.С. Титов родился ок. 1734 г.; с 1750 г. обучался в Сухопутном кадетском шляхетном корпусе, из которого был выпущен в 1754 г. в Семеновский полк сержантом; в январе 1766 г. был отставлен в чине полковника (Кукушкина Е.Д. Сазонова Л.И. Титов Николай Сергеевич // Словарь русских писателей XVIII века. СПб., 2010. Вып. 3. С. 243).

¹⁸ Данная фраза относится к факту личной биографии Н.С. Титова, так как в январе 1766 г. он уходил в отставку с военной службы и мог заняться театром, что было невозможно для действительного военного.

Театральная старина

жалование получают по добровольному их договору из собираемой за вход суммы» (док. 1).

Проекты, предложенные иностранцами, Екатерина II отклонила (может быть, даже демонстративно) и доверила руководство («дирекцию») русского театра молодому полковнику, только вышедшему в отставку, страстному любителю театрального искусства, сочинителю Николаю Сергеевичу Титову.

В отличие от Петербурга, где русский театр был в то время сугубо придворным, в Москве сначала создавался театр публичный, «вольный» (не «казенный», т.е. не на средства государственной казны), но «императорский», точнее, находящийся под опекой двора, (что подтверждает заголовок одного из архивных дел¹⁹).

Документы свидетельствуют, что инициатива создания Московского публичного театра принадлежала самой императрице. Для его спектаклей Екатерина отдала Титову придворный Оперный дом на Яузе (Головинский), для починки которого 21 января 1766 года она повелела выдать из Главной Соляной конторы градоначальнику Москвы П.С. Салтыкову 923 руб. 95 коп. (док. 2), а 10 февраля – еще 576 руб. 5 коп. (док. 3). Однако сначала императрица, по некоторым причинам²⁰, желала оставаться в тени: так на док. 2 стоит гриф «Секретно» и деньги выдаются графу Салтыкову «для некоторой надобности» (док. 2–5). Только в док. 6, наконец, выясняется, что 13 февраля 1766 года Салтыковым было выдано еще «полковнику Титову (курсив мой. – Л. С.) триста дватцать один рубль на исправление машин, у которых уже ни одной веревки не было, и прочее почти все переломано

было, а остальные двести пятьдесят пять рублей пять копеек оставлены до времени у меня для такой же впредь надобности, для того, что строение театра само по себе весьма ветхо».

Итак, на основании выявленных теперь документов, Н.С. Титов получил в «дирекцию» Московский театр с самого начала 1766 года. Первый спектакль его труппы состоялся в Оперном доме на Яузе («при Головинском дворце») 21 февраля 1766 года, согласно вновь открытому документу об отчислении ¼ части дохода от театральных представлений в Воспитательный дом (док. 8, 13), а днем раньше П.С. Салтыков приказал Московской полицмейстерской канцелярии: «Чтоб для проезду из Немецкой слободы к состоящему при Головинском Ея Императорского Величества дворце Оперному дому чрез реку Яузу мост, называемый Головинской, и лежащую от того мосту до Оперного дому дорогу, расчистить, ибо во оном начнутя от сего числа (курсив мой. – Л. С.) оперы и имеют быть каждой недели по вторникам и четвергам» (док. 7).

Через месяц, 13 марта 1766 года, П.С. Салтыков писал к императрице: «Я не могу не приминуть, чтоб все милостивейше не донести Вашему Императорскому Величеству, коим образом здешняя публика старанием полковника Титова на первый случай, не иначе как довольна быть должна, ибо представленные под дирекцию его комедии и трагедии, для начала изрядны, так, что, по-видимому, труппа его и впредь окажет большое искусство. Лутчие его актиоры четыре человека: здешняго университета рисовальной подмастерье, два студента и

¹⁹ «1766–1769. Дело о придворном театре в Москве и об отдаче его в дирекцию полковника Титова, а потом Бельмонти и Чуужи» (РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 325).

²⁰ Вероятно, это было связано с тем, что до оформления своей отставки Титов не мог поступить на эту должность.

Pro memoria

ученик, о которых просит он, Титов, чтоб им дозволено было остаться при театре, и, хотя они, обратя мысли свои совсем на другое, в университете прочны быть не могут, однако без особливаго Вашего Императорского Величества указа отлучить их невозможно» (док. 14). Этими лучшими актерами являлись: рисовальный подмастерье – Андрей Ожогин, студенты – Иван Калиграф и Иван Миняков, ученик – Егор Залышкин (док. 16). В этом же письме Салтыков сообщал императрице: «Между тем уведомил я, что он, Титов, от театральныя приуготовлений несколько одолжал» и поэтому он отдал ему еще остальные 255 руб. (док. 14).

В ответ Екатерина II 29 марта 1766 «Именным указом» утвердительно ответила Салтыкову на основные просьбы относительно Московского театра, добавив: «Ежли показанные от вас четыре человека из Московского Университета сами охоту и склонность имеют быть актерами, то прикажите им остаться при театре и из университета выключить <...> Как полковник Титов здесь показал, что на театре долгу тысяча семь сот дватцать рублей, то дайте им займы оную сумму, которые имеют заплатить из своего збору по прошествии года» (док. 15).

Титов в своей «записке о театре в Москве» (она сохранилась в архивном деле без подписи автора, но, несомненно, как явствует из ее текста, принадлежит ему) «показал» императрице не только, сколько «долгу на театре», но изложил по пунктам условия, необходимые для дальнейшего его существования: «1. Ежели высочайшее прибытие будет в Москву (как ожидалось и произошло в 1767 году. – **Л. С.**),

то, следовательно, придворный театр будет занят, а другого театра таперь нет. И так не соблаговолено ли будет построить на Моховой против Главной аптеки каменный театр, который служить может и придворным во время высочайшего пребывания в Кремле. Сверх же одного и украшением одного знатного места <...>

2. Для заведения балета не соблаговолено ль будет на некоторое время отпустить из придворных балет мейстеров з жалованьем на щот Московскаго театра.

3. Ныне, по недостатку заведишегося театра в деньгах, дому, где жить принадлежащим к театру людям, нет, из чего великая неудобность». Далее на следующем листе приводится «примерное исчисление» годовых трат на содержание театра. В заключение «записки», Н.С. Титов нерадостно подытоживал: «Буде высочайшею милостию сей урок награжден не будет, то театр Российской не может себя удержать <...> ежли оному оставаться, то не благоволено ль будет, чтоб для поддержания одного и лутчего успеху, так как и заведения балета, отдать в дирекцию мне маскарады и концерты, в которые, собираемыми за вход деньгами, может уведомляющий ныне театр оживление и новое бытие получить чрез высочайший покров» (док. 16).

«Определение» о выдаче Титову денег из Главной соляной конторы состоялось 17 апреля 1766 года (док.18). Но главное, императрица была «весьма согласна» на то, чтобы отдать Титову в дирекцию «вольные» маскарады и концерты, которые содержали итальянцы (Бельмонти и Чинти) и с 24 апреля их передали ему (док. 66, 68).

Театральная старина

Во время пребывания двора в 1767 году в Москве Екатерина разрешила актерам проживать в одном из флигелей Лефортовского дома (куда они «переехали» 14 ноября – док. 67); а в его большой зале можно было репетировать²¹.

Среди новых документов, впервые вводимых в научный обиход, необычайно ценными являются «репорты казначая» московского Опекунского совета о деньгах, «собранных с комедии, представленной в придворном оперном доме» и отчислениях с них ¼ части в Воспитательный дом (док. 9–12, 19–22, 24–35, 37–52 – за 1766 год и 53–61, 63–65 – за 1767 год). На основании данных, содержащихся в них, выясняются количество спектаклей, сыгранных с февраля 1766-го по 1 марта 1767 года; суммы сборов входной платы в театр и, судя по ним, примерное количество зрителей, присутствовавших на том или ином представлении; размер отчислений в счет ¼ части Воспитательному дому. К сожалению, подобные рапорты исчезают из документов после 1 марта 1767 года

из-за установления новой формы ведения записей в Журналах Опекунского Совета²². В данной публикации, кроме самих «репортов казначеев», мы представляем для наглядности сведения о датах спектакля, суммах кассовых сборов и отчислений ¼ части в Воспитательный дом в объединенной сводке, помещенной ниже.

Представленные цифры свидетельствуют о достаточно интенсивной театральной деятельности Московского театра в первый год, хотя сам директор Титов, судя по его «записке», уже в первые месяцы его функционирования достаточно пессимистично смотрел в будущее (док. 16). И действительно, несмотря на «высочайший покров», на передачу в ведение Н.С. Титова маскарадов и самоотверженное служение самого директора, Московскому театру под его дирекцией не удалось продержаться и трех лет. Уже в сентябре 1768-го Титов подал императрице челобитную с душераздирающими криками о помощи; он писал, что «лишается всего своего имениа, которое,

²¹ РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 68. Д. 32304. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С.108.

²² ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 2. Публикуется впервые.

1766 год

месяц	число	общая сумма сбора	четвертая часть
февраль	21	?	
	23	?	
	28	?	116 р. 36¼ к.
март	1	465 р. 45 к.	116 р. 36¼ к.
	6	14 р. 40 к.	3 р. 60 к.
	6	129 р. 60 к.	32 р. 40 к.
апрель	29	212 р. 50 к.	53 р. 12½ к.
май	3	96 р. 75 к.	24 р. 17½ к.
	10	96 р. 50 к.	24 р. 12½ к.
	13	80 р. 75 к.	20 р. 18¾ к.
	22	117 р. 75 к.	29 р. 43¾ к.
	29	60 р. 75 к.	15 р. 18¾ к.

Pro memoria

июнь	5	77 р.	19 р. 25 к.
	11	59 р. 25 к.	14 р. 81¼ к.
	19	79 р.	19 р. 75 к.
	25	62 р. 25 к.	15 р. 56¼ к.
июль	2	71 р. 25 к.	17 р. 81¼ к.
	9	86 р. 25 к.	21 р. 56¼ к.
	16	57 р. 25 к.	14 р. 31¼ к.
сентябрь	11	49 р. 50 к.	14 р. 37½ к.
	18	43 р. 25 к.	10 р. 81¼ к.
	25	165 р. 75 к.	41 р. 43¾ к.
октябрь	2	84 р. 25 к.	21 р. ¼ к.
	9	42 р. 25 к.	10 р. 56¼ к.
	16	95 р. 25 к.	23 р. 81¼ к.
	23	51 р. 25 к.	12 р. 81¼ к.
	30	57 р. 25 к.	14 р. 31¼ к.
ноябрь	6	93 р. 75 к.	23 р. 43¾ к.
	13	53 р. 25 к.	13 р. 31¼ к.
	20	140 р. 50 к.	35 р. 12½ к.
	27	61 р. 25 к.	15 р. 31¼ к.
декабрь	4	65 р. 75 к.	16 р. 43¾ к.
	11	28 р. 75 к.	7 р. 18¾ к.
	28	64 р. 75 к.	16 р. 18¾ к.
	30	26 р.	6 р. 50 к.
	30	235 р.	58 р. 75 к.
	31	118 р. 5 к.	29 р. 51¼ к.
Итого:	34–36 спектаклей	3741 р. 55 к. сбора	ок. 935 р. 30¾ к. ¼ часть
1767 год			
январь	4	168 р. 50 к.	42 р. 12½ к.
	8	80 р. 50 к.	20 р. 12½ к.
	11	152 р. 65 к.	38 р. 16¼ к.
	13	47 р. 61 к.	11 р. 90¼ к.
	15	42 р. 80 к.	10 р. 70 к.
	18	122 р. 27 к.	30 р. 56¾ к.
	20	104 р. 40 к.	26 р. 10 к.
	29	45 р. 75 к.	11 р. 43¾ к.
	31	360 р. 30 к.	90 р. 7½ к.
февраль	8	135 р.	33 р. 75 к.
	13	91 р. 75 к.	22 р. 93¾ к.
	16	107 р. 50 к.	26 р. 87½ к.
Итого:	12 спектаклей	1459 р. 03к. сбора	ок. 364 р. 75¾ к. ¼ часть

хотя и невелико было, но, по крайней мере, довольно к спокойной его жизни. Лишается надежды вечно поправить то, во что приведен он трехлетним содержанием театра: нажил долг, который не только заплатить, но и самому чем жить не имеет» (док. 73). Перечислив свои театральные злоключения, отчаявшийся директор подытожил, что «узнал он самым опытом, что ныне способов содержать ему театр без того, чтоб оной не пользовался покровительством дирекции придворного театра» – нет! (Вывод, к которому придет более чем через четверть века и сама Дирекция императорских театров.)

Пока челобитная Титова совершала положенные вояжи по кабинетам чиновников, Титов, «гонимый займодавцами», отбивался от театральные служителей, требовавших уплаты жалованья, аргументируя тем, что они «контракт имели с тем театром, а он, Титов, был над тем театром только директор», и с ними лично сам «контракта не имел»²³.

19 марта 1769 года Салтыков отписывал императрице: «Содержатели маскарадов и концертов в Москве итальянцы Бельмонти и Чужи (им вернули это право в июле 1768 г. – Л. С.) просят у Вашего Императорского Величества дозволения иметь русский спектакль, понеже господин полковник Титов весьма одолжал и не в состоянии более продолжать; актерам уже несколько времени как ничего не платит, чего ради оные расходятся и желают многие к тем итальянцам» (док. 74).

Императрица 30 марта 1769 года в письме в Москву (за собственной подписью) отвечала,



явно огорченно, Салтыкову: «Спросите еще у Полковника Титова, в состоянии ли он сей спектакль содержать, и естли он признает не в состоянии к содержанию оного, то отдайте оной помянутым итальянцам» (док. 75). За них, кстати сказать, хлопотал сам А.П. Сумароков, живший в это время уже в Москве и принимавший живое участие в жизни Московского театра (док. 76). Об актерах Титова государыня рассудила, что они могут идти «к ним добровольно или

Василий Петрович Померанцев – актер, входивший в первый состав труппы Московского театра Н.С. Титова. Неизвестный художник. Холст, масло. Конец XVIII в. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

²³ Старикова Л.М. Указ. соч. С. 110. Подлинные челобитные машиниста Московского театра Лизе см.: Там же. С. 109–111.

Pro memoria

избрать себе другую службу, и никакого бы им в том принуждения не было». Однако императрица все еще хотела надеяться на поправление дел театра Титова, и в начале мая 1769-го она писала Салтыкову: «Что же до Российских актеров касается <...> прикажите у Титова спросить: не в состоянии ли он их содержать, и признается ли он, что его феатр рушился; и в случае сего признания дозвольте актерам условиться с Белмонтием и Чинтием» (док. 76).

В связи с таким интересом императрицы контракты бывших титовских актеров с новыми содержателями театра были под пристальным вниманием московских властей, (благодаря чему мы имеем сведения о составе его труппы). Так уже 20 мая 1769 гожа был подписан первый – с актрисой Елизаветой Ивановой, а 1 сентября второй – со всеми остальными членами труппы, куда входили: «Василий Померанцев с женою Анною, Иван Калиграф с женою Надеждою, Иван Миняков с женою Анною, Федор Андреев с женою Матреной, Андрей Ожогин с женою Елизаветою, Семен Голоушин, Егор Залышкин», Алексей Синявский с сестрой Марией; 1 марта 1770 года к ним присоединился, вернувшийся из Петербурга Григорий Базилевич²⁴. Большинство из этих актеров в дальнейшем прославились на московской и петербургской сценах.

12 мая 1769 года Салтыков послал письмо к московскому обер-полицмейстеру графу Толстому с сообщением о том, что императрица «повелеть соизволила» отдать Московский театр «италианцам Белмонти и Чужи» и позволить им построить «деревянный театр их коштом, естли каменной построить

не могут, и то на таком месте, где полиция найдет нужным»²⁵.

Итак, государыня передала Московский театр в руки частным антрепренерам; эксперимент Екатерины II завести публичный русский театр без помощи государственной казны закончился неудачей. Можно предположить, что императрица хотела опробовать подобное новшество русской театральной жизни сначала в Москве, чтобы потом ввести его в Петербурге. Вероятно, после этой попытки в северной столице публичный («городской») театр появился лишь в 1783 году и был императорским и «казенным». Титов же еще долго «расхлебывал» свое директорство, наращивая проценты на долги (док. 70, 71, 73, 79, 81–85); лишь в 1775 году в ответ на очередную челобитную Екатерина приказала оплатить его долг за счет Кабинета (док. 85).

В Москве после Н.С. Титова наступила эпоха частных антрепренеров с калейдоскопической сменой их, длившаяся до 1780 года, когда после пожара 27 февраля Знаменского театра единоличным владельцем Московского театра стал и оставался до пожара Петровского театра 1805 года М.Е. Медокс²⁶ (также «испивший» горькую чашу содержателя и директора «вольного» театра). В 1806 году Московский театр был взят, наконец, в Дирекцию императорских театров.

²⁴ РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 219. Л. 82–83; Д. 223. Л. 69. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 114–115.

²⁵ РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 207. Л. 215–216. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 113.

²⁶ О. Чаянова. Театр Маддокса в Москве. М., 1927; Старикова Л.М. Указ. соч.; Она же. Московский Петровский театр на грани XVIII и XIX веков // ПКНО: Ежегодник 2006. М., 2008. С. 341–351.



ДОКУМЕНТЫ *

**Документы публикуются в орфографии подлинника, пунктуация, зачастую в них отсутствующая, наша. – Л. С.*

1. ИЗ ДЕЛ КОЛЛЕГИИ ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ «РАЗНЫЕ ЗАПИСКИ ПО ДЕЛАМ ЧАСТНЫХ ЛЮДЕЙ. 1741–1804»

«О пользе театра многия, как древния, так и в наши времена писали, и всем известно, что ж оной и увеселителен, и то не оспоримо быть кажется, как и здешного столичного города жители, а особливо знатныя, споспешествуя прозойти могущей в поправлении нравов пользе, убеждают меня, чтоб прибрав охотников, показать им основания Театрального представления на природном нашем российском языке. Которым во угождения и обществу в услугу, свободное отпуску моего зимнее время, посвящать охотно приступлю.

Всевысочайшее благоволение АВГУСТЕЙШЕЙ НАШЕЙ МОНАРХИНИ МАТЕРИ ОТЕЧЕСТВА во всем о чадах своих попечение простирающей, естли с милостивою апробациею на милость сию приникнуть не возгнушается, положу предварительныя сему предприятию основания следующиея.

1. Буде согласится знатное общество на первой случай для заведения всего потребнаго суммы 1500 рублей заложить за благо найдет, имея за то преимуществом без денежнаго {по ращислению или как угодно будет на время} в Театр входа пользоваться, то казенной денгами подпоры сие заведение не требует; а единственно:

2. Чтоб из здешних Оперных один дом, где быть представлению, был исходатайствован.

3. Актиоры будут из волных, должностми не обязанных людей или, хотя и имеющих, но такие, чтоб чрез сие во оных отвращения (запрещения. – Л. С.) им последовать не могло. Жалование получают по добровольному их договору из собираемой за вход суммы.

4. Когда выбраны будут оныя, предварительно взаимствованныя, и расходная суммы, то четвертая часть по любви христианской может в Сиропитательной дом взносима быть (т.е. ¼ часть в Воспитательный дом будет братья после вычета из общей суммы расходов на спектакль. – Л. С.).

Почему сверх увеселения, как пред сим означено, так и некоторым бедным, кто в Актиоры вступят, особенная польза да происходит; и природныя дарования посвящаются случай иметь будут».

(АВПРИ. Ф. 2. Оп. 6. Д. 3916. Л. 60. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 99. Полностью публикуется впервые. Текст «4» пункта может служить подтверждением авторства документа Титова.)

2. ИЗ ИМЕННЫХ УКАЗОВ СОЛЯНОЙ КАНТОРЕ 1766 ГОДА

«№ 4. Секретно.

От генерал фельд=маршала Сенатора действительнаго каммер=гера обоих российских орден и Польскаго Белого Орла кавалера графа Салтыкова

Главной Соляной канторе

Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайшим своим имянным повелением указать мне соизволила: из помянутой Главной Соляной канторы для некоторой надобности взять девять сот дватцать три рубли девяносто пять копеек.

Того ради, об отпуске означенных денег под росписку ингерманляндскаго пехотнаго полку подполковника Авраама Волкова в немедленном времени Главной Соляной канторе сим предлагаю.

Г. Петр Салтыков

Pro memoria

Января 21 дня 1766 года. Москва.

В Главной Соляной канторе получено генваря 22 дня 1766 года».

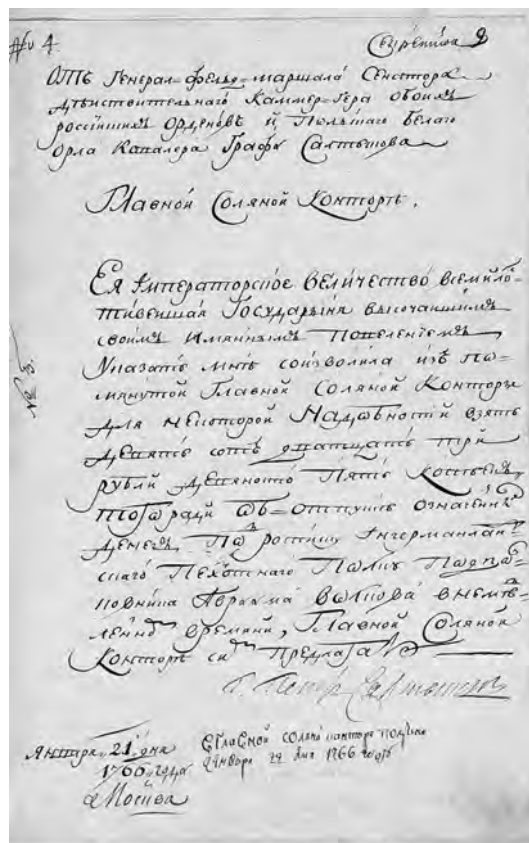
(РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 29. Л. 9. Публикуется впервые.)

3. ИЗ «КНИГИ РОСХОДНОЙ МОСКОВСКОЙ СОЛЯНОЙ КАНТОРЫ ДЕНЕЖНОЙ КАЗНЫ 1766 ГОДА»

«№ 22. Генваря 23-го.

По определению Главной Соляной канторы сего генваря 23 дня внесено к его сиятельству господину генерал фелдмаршалу сенатору действительному камергеру и обоим российским ординам и полскому Белого Орла кавалеру графу Петру Семеновичу Салтыкову, по полученному от высокографского сиятельства предложению, в силу объявленного

Оригинал документа № 2



во оном предложении высочайшаго Ея Императорского Величества имянного повеления, девять сот двадцать три рубли девяносто пять копеек серебряною монетою ис приема канцеляриста Дмитрея Чернцова.

Оныя денги девять сот двадцать три рубли девяносто пять копеек серебряною монетою принял подполковник Авраам Волков».

(РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 3. Д. 1894. Л. 23 об. Публикуется впервые.)

4. ИЗ ИМЕННЫХ УКАЗОВ СОЛЯНОЙ КАНТОРЕ 1766 ГОДА

«№ 5.

От генерал фельдмаршала Сенатора действительного камергера обоим российским ординам и Польского Белого Орла кавалера графа Салтыкова

Главной Соляной канторе

Ея Императорское Величество все милостивейшая государыня высочайше мне указала: для некоторой надобности взять из Главной Соляной канторы пять сот семьдесят шесть рублей пять копеек.

Того ради, об отпуске означенной суммы денег под росписку ингерманландского пехотного полку подполковника Волкова Главной Соляной канторе сим предлагаю.

Г. Петр Салтыков

Февраля 10 дня 1766 года. Москва.

В Главной Соляной канторе получено того ж 10 дня февраля.

Копию к росходу взял подканцелярист Филип Дьяков».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд XXX. Оп. 1. Д. 90. Кн. 29. Л. 14. Публикуется впервые.)

5. ИЗ «КНИГИ РОСХОДНОЙ МОСКОВСКОЙ СОЛЯНОЙ КАНТОРЫ ДЕНЕЖНОЙ КАЗНЫ 1766 ГОДА»

«№ 24. Февраля 13-го.

По определению Главной Соляной канторы сего февраля 13 дня выдано по предложению его сиятельства господина генерал фелдмаршала сенатора действительного камергера и обоим российским ординам и полского Белого Орла кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова ингерманландского пехотного

полку подполковнику Волкову, в силу объявленного во оном предложении высочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного повеления, для некоторой надобности пять сот семдесят шесть рублей пять копеек серебряною монетою ис приема канцеляриста Дмитрея Чернцова.

Оныя денги пять сот семдесят шесть рублей пять копеек серебряною монетою принял подполковник Авраам Волков».

(РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 3. Д. 1894. Л. 24 об. Публикуется впервые)

6. ИЗ ДОНЕСЕНИЙ ПЕТРА САЛТЫКОВА ИМПЕРАТРИЦЕ ЕКАТЕРИНЕ II О МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ

«Всемиловитейшая государыня!

Ко взятым мною прежде из Главной Соляной канторы девяти стам дватцати трем рублям девяносто пяти копейкам и отданным здешней Гофинтендантской канторе на починку театра, состоящаго при Головинском дворце Вашего Императорскаго Величества, взял я ныне еще пять сот семьдесят шесть рублей и пять копеек и того с прежними – тысяча пять сот рублей;



«Мост чрез реку Яузу, называемый Головинский».

Фрагмент гравюры из издания «Обстоятельное описание торжественных порядков благополучнаго вшествия в царствующий град Москву и священнейшаго коронования Ея августейшаго Императорскаго величества всепресветлейшаго державнейшаго великия государыни Императрицы Елисавет Петровны самодержицы всероссийской, еже бысть вшествие 28 февраля, коронование 25 апреля 1742 года». СПб., 1744 г.

из оных отдал на сих днях полковнику Титову триста дватцать один рубль на исправление машин, у которых уже ни одной веревки не было, и прочее почти все переломано было, а остальные двести пятьдесят пять рублей пять копеек оставлены до времени у меня для такой же впредь надобности, для того, что строение театра само по себе весьма ветхо.

О сем Вашему Императорскому Величеству всеподданнейше донеся, осмеливаюсь вложить при сем присланную ко мне от князя Мещерского ведомость о хлебе, находящемся в его деревнях.

Всемиловитейшая государыня
Вашего Императорского Величества
всеподданнейший раб
граф Петр Салтыков.
Февраля 13 дня 1766 году.
Москва».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVI. Оп. 1. Д. 562. Л. 62. См.: Старикова Л.М. История Московской публичной антрепризы второй половины XVIII в. // ПКНО: Ежегодник 1996. М., 1998. С. 103.)

7. ИЗ ЖУРНАЛА ПРИСУТСТВИЯ МОСКОВСКОЙ ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКОЙ КАНЦЕЛЯРИИ

«1766 году февраля 20 дня в Присудствии коллежской ассесор и Московской полиции член господин Шварц объявил, что его высокографское сиятельство генерал фелтмаршел сенатор Ея Императорского Величества действительный камер гер обоих российских ординов и Белого орла кавалер граф Петр Семенович Салтыков приказал, чтоб для проезду из Немецкой слободы к состоящему при Головинском Ея Императорского Величества дворце Оперному дому чрез реку Язу мост, называемой Головинской, и лежащую от того мосту до Оперного дому дорогу расчистить, ибо во оном *начнутя от сего числа* (курсив мой. – Л. С.) оперы и имеют быть каждой недели по вторникам и четвергам; к чему потребна быть для предосторожности от пожарного случая заливная пожарная труба с принадлежностями. А понеже означенной чрез реку Язу мост и от оногo до Оперного дому во дворец тракт единственно состоит в

ведомстве Гофинтендантской канторы, того ради ПРИКАЗАЛИ: в Гофинтендантскую кантору послать промеморию и требовать, чтоб она благоволила, в силу объявленного его высокографского сиятельства приказания, по вышеозначенному мосту и до Оперного дому дорогу расчистить. А 9-ой команды к капитан Корсакову послать приказ и велеть в те дни, в которые в Оперном доме оперы будут, командировать одну заливную пожарную трубу с принадлежностями и при ней пристойное число обывателей, о чем и в пожарную кантору дать знать, с тем чтоб при помянутой трубе для смотрения определен был ундер брантмейстер, а к секунд маэору Головину послать приказ и велеть во оные дни для порядочного при Оперном доме разстановления корет и чтоб при оных люди господские шуму и драк не производили командировать гусарской команды одного обер афицера и при нем команду тридцать человек [которым чтобы] по порядочному поступали дать ему, Головину, наставление.

Силивестр Муромцев Максим Шварц
Секретарь Петр Баскаков».

(РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 627. Л. 258. См.: Старикова Л.М. История Московской публичной антрепризы второй половины XVIII в. // ПКНО: Ежегодник 1996. М., 1998. С. 103.)

8. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Февраль, 23.

По апробованному Ея Императорским Величеством о воспитательном доме генерального плана шестой главы 16-го параграфа, повелено: от публичных позорищ, то есть комеди, опер, балов и всяких игралищ за денги брать четвертую часть дохода в воспитательной дом. А понеже ныне в оперном доме близ Головинского дворца для публичного увеселения представляется опера, а в воспитательной дом, в силу генерального плана, четвертой части дохода еще не отпускается, того ради ПРИКАЗАЛИ: его сиятельству господину генералу фелдмаршалу сенатору кавалеру графу Петру Семеновичу Салтыкову представить и требовать, чтоб об отпуске в воспитательный дом четвертой части

балов и всяких игралищ за денги, брать четвертую часть дохода в воспитательной дом; а чтоб за вычетом расходов брать, о том и не упомянуто. Того ради ПРИКАЗАЛИ: оному полковнику сообщить и требовать, чтоб, в силу объявленного плана, за минувшая две комедии и не досланные из вычетных на четвертую часть денежного доходу отпустить немедленно и отдать окредитованному казначею Носову. И о том опекунской совет уведомить.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 78. Публикуется впервые.)

11. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Март. 6.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя в придворном оперном доме с комедии из четырнатцати рублей ис сорока копеек на четвертую часть три рубли шездесят копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 79 об. Публикуется впервые.)

12. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Март. 6.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя в придворном оперном доме (с) комедии из ста дватцати девяти рублей из шестидесят копеек на четвертую часть тритцать два рубли сорок копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 80. Публикуется впервые.)

13. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Март. 16.

В собрании опекунского совета разсуждено представить Его превосходительству главному попечителю: с 21-го числа февраля представлены были в оперном доме при Головинском дворце российские комедии и трагедии под дирекцию господина полковника Титова (курсив мой. – Л. С.) с котораго, в силу плана, требована четвертая часть доходов, но он с первых двух представлений не дал, извиняясь многими в начале имевшимися расходами, а после, вычел все росходы, четвертую часть дал с одних токмо прибыльных денег, а другие с публичных увеселений дают, не считая расходов.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 88. Публикуется впервые.)

14. ДОНОШЕНИЕ П.С. САЛТЫКОВА ЕКАТЕРИНЕ II

«Я не могу не приминуть, чтоб всемилостейше не донести Вашему Императорскому Величеству, коим образом здешняя публика старанием полковника Титова на первый случай не инако как довольна быть должна, ибо представленныя под дирекцию его комедии и трагедии для начала изрядны, так что, по-видимому, труппа его и впредь окажет большое искусство.

Лутчие его актиоры четыре человека: здешняго университета рисовальной подмастерье, два студента и ученик, о которых просит он, Титов, чтоб им дозволено было остаться при театре, и хотя они, обратя мысли свои совсем на другое, в университете прочны быть не могут,



однако без особого Вашего Императорского Величества указа отлучить их невозможно.

Между тем уведал я, что он, Титов, от театральных приуготовлений несколько одолжал и для того отдал ему остальные двести пятьдесят пять рублей от тысячи пяти сот рублей, которые мною взяты были из Главной соляной канторы на починку театра и на исправление театральных машин.

О сем Вашему Императорскому Величеству со всеглубочайшим респектом всеподданнейше доношу

Всемиловитейшая государыня
Вашего Императорского Величества
всеподданнейший раб
граф Петр Салтыков.
Марта 13 дня 1766 года.
Москва».

(РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 325. Л. 4. *Использовано в некоторых работах по истории русского театра; частично процитировано В.Н. Всеволодским-Гернгроссом, см.: История русского драматического театра. Т. 1. М. 1977. Полностью опубл.: Л.М. Старикова. Указ. соч. С. 103.*)

15. ИЗ ИМЕННЫХ УКАЗОВ 1766 ГОДА

«Марта 29-го.

Графу Петру Семеновичу Салтыкову, касательно Российского в Москве театра

Граф Петр Семенович!

Письмо Ваше от 13 числа сего месяца, касательно Российского в Москве театра, я получила. Полковник Титов подал мне здесь примерное исчисление, по которому на содержание театра недостает ежегодно блиско двух тысяч рублей, а сей недостаток чаёт он наградить тем, естли вольные в Москве концерты и маскарады отдадутся в его дирекцию. Я на сие весьма согласна, но не зная, каким образом и надолго ли от Вас италианцам позволение о сем дано, предоставляю Вам сие так распорядить, чтобы и сим последним от того несправедливости не последовало. Естли показанные от вас четыре человека из Московского Университета сами охоту и склонность имеют быть актерами, то прикажите им остаться при театре и из университета выключить.

Под сим собственною Ея Императорского Величества рукою написано тако: Екатерина.

А как полковник Титов здесь показал, что на театре долгу тысяча семь сот дватцать пять рублей, то дайте им взаймы оную сумму, которые имеют заплатить из своего збору по прошествии года».

(РГАДА. Ф. Госархив. Разряд. X. Оп. 1. Д. 564/1. Л.18 об. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 105.)

16. ЗАПИСКА (О ТЕАТРЕ В МОСКВЕ)

«1. Ежели высочайшее прибытие будет в Москву, то, следовательно, придворный театр будет занят, а другого театра таперь нет. Итак, не соблаговолено ли будет построить на Моховой против Главной аптеки каменной театр, которой служить может и придворным во время высочайшаго пребывания в Кремле. Сверх же онаго и украшением онаго знатнаго места; а оной по примерной цене будет стоить до 20 000 рублей. Сумму на строения, естли опробовано будет, можно заимствовать из воспитательного дому, уплачивая в десять лет, или как высочайше подтверждается.

2. Для заведения балета не соблаговолено ль будет на некоторое время отпустить из придворных балет мейстеров з жалованьем на щот Московского театра.

3. Ныне, по недостатку заводившегося театра в деньгах, дому, где жить принадлежащим к театру людям, нет, из чего великая неудобность.

То не соблаговолено ли будет пожаловать на некоторое время бывшей Корфов дом, из починки, а оной состоит под ведомством Гоф интендантской канторы; или дом, где была Банковая кантора, также из починки, а оной состоит под ведомством Сената.

По примерному исчислению [которое полагаится, поелику осенью и весною, когда разезжаются дворянство по деревням, и за грязью, збор умаляться имеет, не по нынешним в лутчее зимнее время несколькими спектакелям, но с небольшим уменьшением, то есть, против сего шестою долею] собратся может за вход в театр до

15000 руб.

Из оных в воспитательной дом четвертая часть

3750 руб.

За тем останется

11250 руб.

Из одного расхода:

На жалование принадлежащим театру	
всем в год	6478 руб.
На ремонт машин и машинисту	1000 руб.
На ремонт гардероба	1000 руб.
За огонь, музыку и порцию караулу в год	3790 руб. 80 коп.
За квартиру, дрова и свечи	680 руб.
Линия и лошади в год	222 руб.
Всего в расходе	13 170 руб. 80 коп.

Почему и предвидится, буде высочайшею милостию сей урок награжден не будет, то театр Российской не может себя удержать; особливо, что издержки предварительныя и по строению гардероба совсем не заплочены и не имеют чем быть заплочены.

Итак, естли оному оставатся, то не благоволено ль будет, чтоб для поддержания одного и лучшего успеху, так как и заведения балета, отдать в дирекцию мне маскарады и концерты, в которыя собираемыми за входы деньгами может уведающий ныне театр оживление и новое бытие получить чрез высочайший покров.

(Л. 3. Записка карандашом. – Л. С.)

Студенты Иван Иванов (Калиграф. – Л. С.)

Иван Миняков

подмастерья рис. Андрей Ажогин

ученик Егор Залышкин

1800 руб. (эта сумма зачеркнута. – Л. С.)

1725 руб. на театре долгу».

(РГАДА. Ф. Госархив. Разряд XVII. Оп. 1. Д. 325. Л. 1–3. Частично использовано В.Н. Всеволодским-Гернгроссом, см.: *История русского драматического театра. Т. 1. С. 197; причем документ на л. 2 ошибочно приписан Салтыкову, тогда как л. 1–2 могли быть написаны именно Титовым. Полностью опубл.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 104–105.*)

17. ДОНОШЕНИЕ П.С. САЛТЫКОВА ЕКАТЕРИНЕ II

«Всемиловнейшая государыня!

По высочайшему Вашего Императорского Величества повелению от двадцать девятого числа прошедшаго марта месяца, вольные здесь в Москве концерты и маскарады отданы будут непременно в дирекцию

полковника Титова; италианцам же от того ни малейшей несправедливости быть не может, для того что, хотя и дозволено им от меня в силу высочайшаго Вашего Императорского Величества соизволения о заведении здесь публичных увеселений, токмо никакого договора и срочнаго времени не поставлено.

Повеленныя тысяча семь сот двадцать пять рублей заимообразно ему, полковнику Титову, також де выданы быть имеют; чтож касается до студентов здешняго Университета, оные ко мне призваны были и объявили желание свое быть при театре, по сему и велено от меня из Университета выключить.

При сем осмеливаюсь еще донести всеподданнейше Вашему Императорскому Величеству, что по показанию моему Оперной дом вторично осматриван и в главном строении найден надежным, кроме кровли, которая весьма ветха, а от того и прочему строению, при случающихся дождях, от беспрестанной течи великой вред происходит. На починку оной кровли, по данной мне от присутствующего в Гоф интендантской конторе полковника Татаринова за рукою столярного мастера смете, надлежит употребить тысячу пять сот три рубли пятнатцать копеек.

Я всеподданнейше о сем представляя, осмеливаюсь испросить, не соизволите ли Ваше Императорское Величество, высочайше повелеть ту крышу починкою исправить и меня на сие всемиловнейшим снабдить повелением.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

граф Петр Салтыков.

Апреля 15 дня 1766 года

Москва».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 325. Л. 5. Опубл. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 105.)

18. ИЗ «КНИГИ РОСХОДНОЙ МОСКОВСКОЙ СОЛЯНОЙ КАНТОРЫ ДЕНЕЖНОЙ КАЗНЫ 1766 ГОДА»

«№ 52. Апрель 17-го.

По определению Главной Соляной канторы сего апреля выдано по предложению от его сиятельства господина генерал фелдмаршела



сенатора действительного камергера и обоих российских ординов и полского Белого Орла ковалера графа Петра Семеновича Салтыкова господину полковнику Титову, в силу объявленного во оном предложении высочайшаго Ея Императорскаго Величества имянного повеления минувшаго марта от 29 числа, о выдаче объявленному полковнику Титову заимообразно тысяча семь сот дватцать пять рублей серебряною манетою ис приходу Дмитрея Чернцова.

Оные денги тысячу семь сот дватцать пять рублей Полковник Николай Титов серебряною манетою принял».

(РГАДА. Ф. 353. Оп. 1. Ч. 3. Д. 1894. Л. 39. Публикуется впервые.)

19. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Апрель. 29.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с комедии в придворном оперном доме из дву сот двенатцати рублей пяти десят копеек на четвертую часть пятьдесят три рубли двенатцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 124 об. Публикуется впервые.)

20. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Май. 3.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с комедии в придворном оперном доме, из девяноста шести рублей семидесяти пяти копеек на четвертую часть дватцать четыре рубли семнатцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов

Иван Тютчев
Алексей Дурново». (ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 126 об. Публикуется впервые.)

21. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Май. 10.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя в придворном оперном доме (с) комедии из девяноста шести рублей пятидесят копеек на четвертую часть дватцать четыре рубли двенатцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 130. Публикуется впервые.)

22. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Май. 13.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего мая 12 дня в придворном оперном доме с комедии из восьмидесяти рублей семидесяти пяти копеек на четвертую часть дватцать рублей осмнатцать копеек три четверти записать в приход.

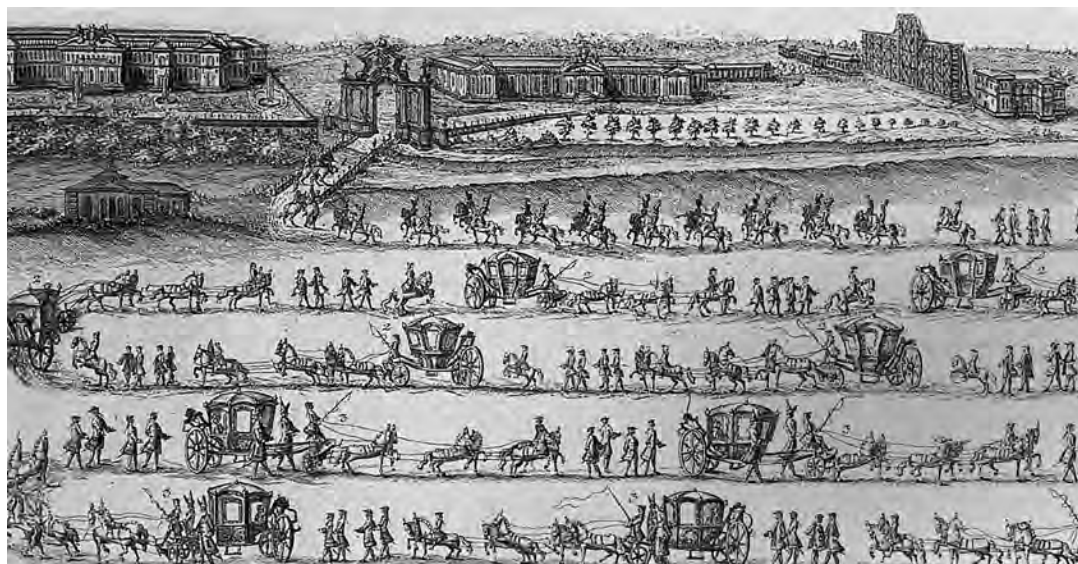
Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА г. Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 134. Публикуется впервые.)

23. ИЗ ГОФИНТЕНДАНТСКОЙ КОНТОРЫ В КАНЦЕЛЯРИЮ ОТ СТРОЕНИЙ

«На исправление при Кремлевском и Головинском дворцах и других строениях, что к починке, <...> в том числе к Оперному дому.

(Л. 31) При оном надлежит в партерах, галереях, покоях и в протчих местах полы, двери,



лестницы, потолки, стены, с лица рундуки и вокруг того дому заборы местами вычинить, кровлю в нужных местах, где имеется большая течь, покрыть вновь и протчие места вычинить, желобья выконопатить и высмолить. При оном доме водовзводная машина; во оной машине бассейной ящик местами згнил, надлежит починить и выконопатить.

(Л. 39) При оном надлежит малярною работою кровлю и стены снаружи раскрасить вновь, ибо прежняя краска полиняла, тако ж и внутри в некоторых местах в ложах малярною работою исправить же; да оконничною работою надлежит вместо старых и обветшалых окончин вновь сделать разных мер 136 с прибавкою новых стекол. <...>

(Л. 42) Имеющиеся при оном доме большие печи и выведенные от них боровья надлежит исправить починкою; тако ж и внутри печи и каминны вычинить. <...>

(Л. 63) При вышеозначенных Головинских Ея Императорского Величества дворцах, за Оперным домом, имеюща зделанныя в прошлом 1762 году деревянные горы и при них покои. При оных горах плотничною работою надлежит кровли переправить, а в некоторых местах переделать крыльца и внутренныя лестницы переправить же; у галереи и в других местах простенки зделаны и поставлены были

Торжественное шествие к Головинскому дворцу на Яузе. Общий вид дворца, Оперного дома, установки для фейерверков и Головинского моста через Яузу. Гравюра из издания «Обстоятельное описание...»

в рамках писанныя по холсту, приличныя к маскарду, живописною работою; которой холст ветрами и разными такими случаями изорвало, и для того надлежит оной холст отняв, обить тесом. <...>

(Л. 64 об.) У тех же горах у галляреи и в других местах простенки зделаны и поставлены были в рамках, писанныя по холсту, приличныя к маскарду, живописною работою на клею, которой холст ветрами и разными такими ж случаями изорвало, и живописное письмо от дождей и снегу, и от жару всё полиняло. И для того вместо оного холста по обивке тесом надлежит расписать тою ж фигурою, каковой было, а балюстрады и протчее, кои по тому ж все полиняли, раскрасить зеленою краскою на масле малярною работою. <...>

(Л. 139) Оперной дом: на оном доме и при нем на болших печ и на галлереях крышка, крытая тесом, вся ззгнила, и за крайнею ветхостию надлежит оную крышку вновь покрыть; и при оной крышке угловыя болшия



желобья в починку не годны, и стропила некоторые над печами надломились. Надлежит со оной крышки старой лес весь содрать и покрыть вновь в два теса с лубом и дранью, а желобья и стропила ветхия переменить и те желобья высмолить. Внутри одного дому в покаях, в ложах и в партерах под полами переклады и стойки, и полы, и прочее в некоторых местах обетшали; надлежит перемостить вновь и потолки местами вычинить. С лица одного дому стены и окна выконопатить; вокруг наружных печей емеетца дощатой забор з балюстрадом; у одного столбы и нижния бревны, а в балюстрадах брусья и баляса, тако ж рундуки и схожая лестницы местами ветхи; надлежит вычинить, а некоторые вновь переделать за крайнею ветхостию. <...>

(Л. 143) На Оперном доме надлежит кровлю выкрасить на железной цвет. <...>

(Л.193) В Московскую Ея Императорского Величества Гофинтендантскую контору

От архитекторов Василия и Ивана Яковлевых
Репорт

Во исполнения насланного ис Правительствующаго Сената в реченную Гофинтендантскую кантору Ея Императорского Величества указа.

При состоящем Ея Императорского величества Головинских дворцах з задворными покаями Оперным домом и прочими службами, по описи, учиненной сметою надворным советником и архитектором господином Бланком с мастерами, имеющиеся ветхости обще с ними в достоверности осматриваны и по осмотру те ветхости, показанные по описи, имеются. Да сверх тех <...> оказалось: <...> на Оперном доме крышка совсем уже и в починку не способна; которую надлежит исправить всю вновь же. И, хотя на исправление тех ветхостей и починок предписанными сметами сумма и положена, но по рассмотрении нашему, ежели все вышеписанное исправление с покупкою потребных материалов и с наймом работных людей исправить повелено будет, то едва ль возможно означенную сумму все вышепоказанное в совершенство привести, в разсуждении прибавляющихся и впредь от время до время

прибавляющихся ветхостей, что самую практику оказывает.

И об оном Московской Ея Императорского Величества Гофинтендантской канторе сим покорно репортуем.

У подлинного подписано тако:

Архитектор Василий Яковлев

Архитектор Иван Яковлев.

14 мая 1766 году.

(Л. 200) Указ Ея Императорского Величества самодержицы всероссийской ис Канцелярии от строеней Ея Императорского Величества домов и садов Московской Гофинтендантской канторе

По указу Ея Императорского Величества Канцелярия от строеней домов и садов, слушав репортов из оной канторы и рассматривая приложенную при том о разных представленных от архитекторов и мастеров в Головинском зимнем и летнем дворцах и в прочих местах ветхостей и исправлениях ведомость, приказали: <...> что ж касается до исправления при Головинском дворце Оперного дому, то как оной во исполнение высочайшего Ея Императорского Величества повеления для театралных представлений, по сообщению господина генерала фелдмаршала сенатора и ковалера графа Петра Семеновича Салтыкова, отдан полковнику Титову, на починку которого потребная сумма денег отпуском обещана от него, господин фелдмаршала, вследствие чего реченной канторе надобную на исправление того дому сумму и требовать от именованного господина генерала фелдмаршала. Когда ж в скорости отпуску не зделаетца, то и оной дом, не оставившая, исправить ис тех наличных в той канторе денег, а после употребленное число в заплату требовать. И, что по тому происходить будет, Канцелярии репортовать. И Московской Гофинтендантской канторе учинить о том по сему Ея Императорского Величества указу.

Мая 29 дня 1766 году.

У подлинного подписано тако: Иван Росси.

Слушан июня 5 дня 1766 году».

(РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 81. Д. 41440. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 105–107.)

24. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Май. 22.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего мая 21-го дня в придворном оперном доме с комеди из ста семнатцати рублей семидесят пяти копеек на четвертую часть дватцать девять рублей сорок три копейки три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 138 об. Публикуется впервые.)

25. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Май. 29.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя в придворном оперном доме с комедии, ис шестидесят рублей семидесят пяти копеек на четвертую часть пятнатцать рублей осмнатцать копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 141. Публикуется впервые.)

26. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июнь. 5.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя в придворном оперном доме с комедии с семидесят семи рублей на четвертую часть девятнатцать рублей дватцать пять копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 155 об. Публикуется впервые.)

27. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июнь. 12.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего июня 11 дня с комедии в придворном оперном доме из пятидесяти девяти рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть четырнатцать рублей восемьдесят одну копейку записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 160 об. Публикуется впервые.)

28. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июнь. 19.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с придворной оперной комедии из семидесят девяти рублей на четвертую часть девятнатцать рублей семдесять пять копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 163. Публикуется впервые.)

29. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июнь. 19.

В силу апробованного Ея Императорским Величеством о воспитательном доме плана и полученного ныне в опекунской совет



от Главного попечителя и кавалера Ивана Ивановича Бецкого письма, велено брать четвертую часть без вычету расходов со всех публичных позорищ. Того ради ПРИКАЗАЛИ: от содержателя в придворном оперном доме комедии господина полковника Титова требовать, чтоб с той комедии из собранной суммы на четвертую часть без вычету расходов, также и с отданных лож, на какое время отданы, четвертую часть в воспитательной дом отпускать. И о том оному господину Титову сообщить.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 163 об. Публикуется впервые.)

30. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июнь. 26.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего июня 25-го дня с комедии в придворном оперном доме из шестидесят двух рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть пятнатцать рублей пятьдесят шесть копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 166. Публикуется впервые.)

31. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июль. 3.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего июля 2-го дня в придворном оперном доме с комедии из семидесят одного рубля дватцати пяти копеек

на четвертую часть семнатцать рублей восемьдесят одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 169 об. Публикуется впервые.)

32. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июль. 10.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя сего июля 9 дня с придворной оперной комедии из семидесяти шести рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть дватцать один рубль пятьдесят шесть копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 173 об. Публикуется впервые.)

33. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Июль. 17.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя из собранных сего июля 16 дня с придворной оперной комедии, из пятидесяти семи рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть четырнатцать рублей тритцать одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 179 об. Публикуется впервые.)

34. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Сентябрь. 11.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя из придворной оперной комедии из сорока девяти рублей пятидесяти копеек на четвертую часть двенадцать рублей тридцать семь копеек с половиною записать в приход.

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 227 об. Публикуется впервые.)

35. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Сентябрь. 18.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из сорока трех рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть десять рублей восемьдесят одну копейку с четвертью записать в приход.

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 231. Публикуется впервые.)

36. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Сентябрь. 18.

По апробованному о учреждении воспитательного дома генерального плана 6-й главы 16-го параграфа велено от публичных позорищ, то есть комедий, опер, балов и всяких игралищ за денги, брать четвертую часть дохода в воспитательной дом. Того ради ПРИКАЗАЛИ: в московскую полицмейстерскую канцелярию сообщить и требовать, чтоб к збору вышеписанных позорищ с представляемых увеселений четвертой части дохода, благоволено было определить афицера и в зборе тех денег, определенным от воспитательного дома

приставникам, чинить вспоможение с таким приказанием, чтоб никто безденежно не токмо в портеры, и ниже в ложи впущен не был.

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 232 об. Публикуется впервые.)

37. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Сентябрь. 25.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии изо ста шестидесяти пяти рублей семдесят пяти копеек на четвертую часть сорок один рубль сорок три копейки три четверти записать в приход.

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 235. Публикуется впервые.)

38. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Октябрь. 2.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с придворной оперной комедии из восьмидесяти четырех рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть дватцать один рубль шесть копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

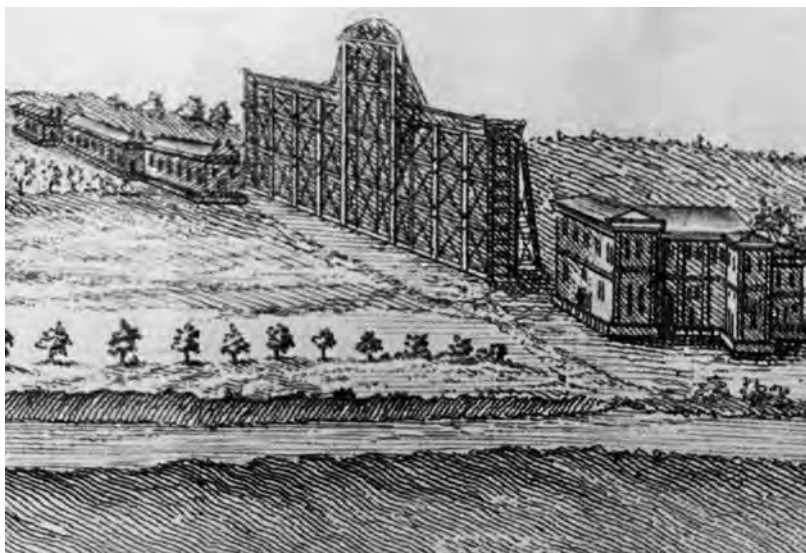
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 239. Публикуется впервые.)

39. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Октябрь. 9.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с придворной оперной



Головинский Оперный дом с установкой для фейерверков. Фрагмент гравюры из издания «Обстоятельное описание...»

комедии из сорока две рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть десять рублей пятьдесят шесть копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 242. Публикуется впервые.)

40. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Октябрь. 16.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с придворной оперной комедии из девяноста пяти рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть дватцать три рубли восемьдесят одну копейку записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 249. Публикуется впервые.)

41. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Октябрь. 23.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранныя с придворной оперной комедии из пятидесяти одного рубля дватцати пяти копеек на четвертую часть двенатцать рублей восемьдесят одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 257. Публикуется впервые.)

42. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Октябрь. 30.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии ис пятидесяти семи рубли дватцати пяти копеек на четвертую часть четырнатцать рублей тритцать одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 259 об. Публикуется впервые.)

43. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Ноябрь. 6.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранная с придворной оперной комедии из девяноста трех рублей семидесяти пяти копеек на четвертую часть дватцать три рубли сорок три копейки три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 265. Публикуется впервые.)

44. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Ноябрь. 13.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранная с придворной оперной комедии из пятидесяти трех рублей дватцати пяти копеек на четвертую часть тринадцать рублей тридцать одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 277 об. Публикуется впервые.)

45. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Ноябрь. 20.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранная с придворной оперной комедии из ста сорока рублей пятидесяти копеек на четвертую часть тридцать пять рублей двенадцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 283. Публикуется впервые.)

46. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Ноябрь. 27.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранная с придворной оперной комедии из шестидесяти одного рубля дватцати пяти копеек на четвертую часть пятнадцать рублей тридцать одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 287 об. Публикуется впервые.)

47. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 4.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: собранная с придворной оперной комедии из шестидесяти пяти рублей семидесяти пяти копеек на четвертую часть шестнадцать рублей сорок три копейки три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Михайла Похвиснев
Петр Вырубов
Иван Тютчев».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 293 об. Публикуется впервые.)



48. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 11.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из дватцати осми рублей семидесят пяти копеек на четвертую часть семь рублей осмнатцать копеек три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 300. Публикуется впервые.)

49. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 28.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из шестидесят четырех рублей семдеят пяти копеек на четвертую часть шестнатцать рублей осмнатцать копеек три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Михайла Похвиснев

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 312. Публикуется впервые.)

50. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 30.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из дватцати шести рублей на четвертую часть шесть рублей пядесят копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 312 об. Публикуется впервые.)

51. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 30.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя собранныя с придворной оперной комедии из двух сот тритцети пяти рублей в четвертую часть пядесят во семь рублей семдеят пять копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 316. Публикуется впервые.)

52. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1766 ГОДУ»

«Декабрь. 31.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии изо ста осмнатцати рублей пяти копеек в четвертую часть дватцать девять рублей пядесят одну копейку с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 4. Л. 316 об. Публикуется впервые.)

53. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 4.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной

комедии изо ста шестидесяти осми рублей пятидесяти копеек в четвертую часть сорок два рубли двенадцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 4 об. Публикуется впервые.)

54. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 8.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из осмидесяти рублей пятидесяти копеек в четвертую часть дватцать рублей двенадцать копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 8. Публикуется впервые.)

55. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 11.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из ста пятидесяти двух рублей шестидесяти пяти копеек в четвертую часть тритцать восемь рублей шеснатцать копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 9. Публикуется впервые.)

56. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 13.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из сорока семи рублей шестидесяти одной копейки в четвертую часть одиннатцать рублей девяноста копеек с четвертью записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 11. Публикуется впервые.)

57. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 15.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из сорока двух рублей восмидесяти копеек в четвертую часть десять рублей семдесят копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 11 об. Публикуется впервые.)

58. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Генварь. 18.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии, изо ста дватцати двух рублей дватцати семи копеек в четвертую часть тритцать рублей пядесять шесть копеек три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев



Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5.
Л. 13. Публикуется впервые.)

**59. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО
СОВЕТА 1767 ГОДА»**

«Генварь. 20.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии изо ста четырех рублей сорока копеек в четвертую часть дватцать шесть рублей деять копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5.
Л. 15. Публикуется впервые.)

**60. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО
СОВЕТА 1767 ГОДА»**

«Генварь. 29.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из сорока пяти рублей семдесят пять копеек в четвертую часть одиннатцать рублей сорок три копеек три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5.
Л. 25 об. Публикуется впервые.)

**61. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО
СОВЕТА 1767 ГОДА»**

«Генварь. 31.

По репорту казначая порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из трех сот шестдесят рублей тритцати копеек в четвертую часть девяносто

рублев семь копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5.
Л. 26 об. Публикуется впервые.)

**62. ИЗ ЖУРНАЛА ПРИСУТСТВИЯ
МОСКОВСКОЙ ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКОЙ
КАНЦЕЛЯРИИ 1767 ГОДА ФЕВРАЛЯ 6 ДНЯ**

Слушав поданного от армии полковника и Российскаго театра директора Николая Сергеева сына Титова челобитья, в котором объявлено: нанял де он дом, состоящей в Новой Басманной улице в приходе церккви Петра и Павла, для житья актерам по контракту главного камисариата у секретаря Василия Семенова, которой контракт в полиции им объявлен и пошлины заплачены по указу, которой контракт приложил при том челобитье в регинале. А ныне де в том доме жителство имеют разные наемщики и из того дому, по многим от него посылкам, не выезжают. И тем челобитьем просит о высылке показанных наемщиков в команду послать приказ.

А в данном от секретаря Семенова контракте написано, что он дом свой, состоящей в 9 команде в Новой Басманной, вышеписанному полковнику господину Титову со всем строением отдал на год ценою за сто пядесят рублей; которой (контракт. – Л. С.) в Московской полиции явлен и пошлины по указам взяты.

ПРИКАЗАЛИ: 9 команды х капитану Молтреху послать приказ и велеть живущим в доме помянутого секретаря Семенова объявить, чтоб они ис того дому выехали и оной дом, по заключенному от оного секретаря Семенова контракта, для житья в нем полковнику Титову очистили немедленно; и каких чинов люди в том доме жителство имеют, и с объявления ли полиции, о том исследовать и репортовать.

Сильвестр Муромцев
Максим Шварц
Секретарь Петр Баскаков».

(РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 639. Л. 62. См.:
Старикова Л.М. Указ. соч. С. 107–108.)

63. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Февраль. 8.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии изо ста тритцати пяти рублей в четвертую часть тритцать три рубли семдесят пять копеек записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 36. Публикуется впервые.)

64. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Февраль. 13.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии из девяноста одного рубля семдесят пяти копеек в четвертую часть дватцать два рубли девяноста три копейки три четверти записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 41. Публикуется впервые.)

65. ИЗ «ЖУРНАЛА ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1767 ГОДА»

«Февраль. 16.

По репорту казначея порутчика Насонова ПРИКАЗАЛИ: принятыя с придворной оперной комедии изо ста семи рублей пятидесят копеек в четвертую часть дватцать шесть рублей восемдесят семь копеек с половиною записать в приход.

Князь Сергей Гагарин
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 5. Л. 42. Публикуется впервые.)

66. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА»

«1767 год. Май. 19.

Поданными в Опекунской совет объявлениями обязуются:

1) господин полковник Николай Титов, италианцы Сеневар и Жоржи, что от театральных действий вместо должной по привилегии онаго дому четвертой части полагали минувшаго апреля 16-го платить по тысячи по пяти сот рублей на год, ращитая по день последняго в Москве театрального действия;

2) единственно один господин Титов за публичныя, в его дирекции находящияся маскарады отдавать по тысячи рублей в год, платя в три срока, доколе те маскарады действия свои иметь будут. Положили: по обстоятельством нынешняго времени и для минования сумнительств и затруднений, впредь до усмотрения, те обязательства содержать в их силе, и по оным с театралных действий упомянутаго апреля с 16-го, а маскарадов со дня присылки последняго збора, того же апреля от 24 дня, принимать казначею помесечно упомянутую сумму, записав в приход.

Иван Бецкой
Петр Вырубов
Иван Тютчев
Багдан Умской
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 28 об.-29. Публикуется впервые.)

67. «ПО РЕПОРТУ ТАФЕЛЬДЕКАРЯ АНДРЕЯ ЧЕРНЫШЕВА О ДОПУЩЕНИИ ДЛЯ ЖИТЕЛСТВА В ЛЕФОРТОВСКОЙ ДОМ МОСКОВСКАГО ТЕАТРА АКТЕРОВ И АКТРИС»

«Главной дворцовой канцелярии в кантору
Репорт

Сего 1768 году генваря 22 дня, по данному мне из Главной дворцовой канцелярии, в бытность тогда в Москве, указу, в котором, между прочим, написано, что для смотрения Лефортовскаго дома, жить во оном доме и принять его по описи. А в одном из флигелей онаго дома Ея Императорское Величество указать



соизволила жить Московскаго театра актерам и актрисам. И в силу онаго указа вышепоказанные Московскаго театра актеры и актрисы в означенной дом для житья перебрались минувшаго ноября 14 числа (курсив мой. – Л. С.). Которыми ис покоев заняты: в состоящем флигеле, что к Марлиевскому дому в верхнем и нижнем этажах, а в одном (как выше предписано) поместится за многолюдством не могли. А от находящагося при тех актерам и актрисам директора и полковника Николая Сергеевича Титова объявлено мне, что во оном доме приказано ему от его высокопревосходительства тайного советника сенатора и ковалера Ивана Перфильевича Елагина словесно, чтоб жителство иметь в другом этаже, почему де два этажа ими и заняты и находящиеся в тех этажах покои все ими заняты. А в принятии тех покоев вышеписанной полковник господин Титов по описи росписался. Того ради Главной дворцовой канцелярии канторе сим во известие и репортую.

Декабря 4 дня 1768 года.

Табельдекарь Андрей Чернышев

(Далее следуют повторы, которые мы опускаем. – Л. С.) <...>».

(РГАДА. Ф. 1239. Оп. 3. Ч. 68. Д. 32302. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 108.)

68. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА»

«1768 год. Апрель. 12.

В прошлом 1767-м году мая 19-го, определением опекунского совета велено: по обязательствам, данным оному совету от господина полковника Титова и италианцов Сенепара и Жоржи, во избежание сумнительств и затруднений, вместо должной воспитательному дому четвертой части получать с них: с представления театралных действий апреля с 16-го по тысячи по пяти сот рублей, да с публичных маскарадов с одного Титова того ж апреля с 24-го числа по тысячи, итого по две тысячи по пяти сот рублей. В то число от него, господина Титова, в уплату получено пять сот пятьдесят пять рублей, а за тем осталось тысяча девять сот сорок пять рублей, о которых ему, господину Титову, неоднократно от совета и чрез

нарочно посланных объявлено было. Точию он к платежу тех денег отзывался неисправным. О чем совет, разсуждая, положили: о взыскании оных денег с него, господина Титова, требовать чрез канцелярию конфискации. А о запрещении на недвижимое его имение в письме крепостей в государственную Юстиц коллегию сообщить. Для збору ж с театралных действий и с публичных маскарадов четвертой части денег по прошествии года, то есть сего месяца с 16-го, посылать уже на всегда от дому (Воспитательного. – Л. С.).

Князь Сергей Гагарин

Князь Сергей Голицын

Петр Вырубов

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 76. Публикуется впервые.)

69. ИЗ ЖУРНАЛА ПРИСУТСТВИЯ МОСКОВСКОЙ ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКОЙ КАНЦЕЛЯРИИ

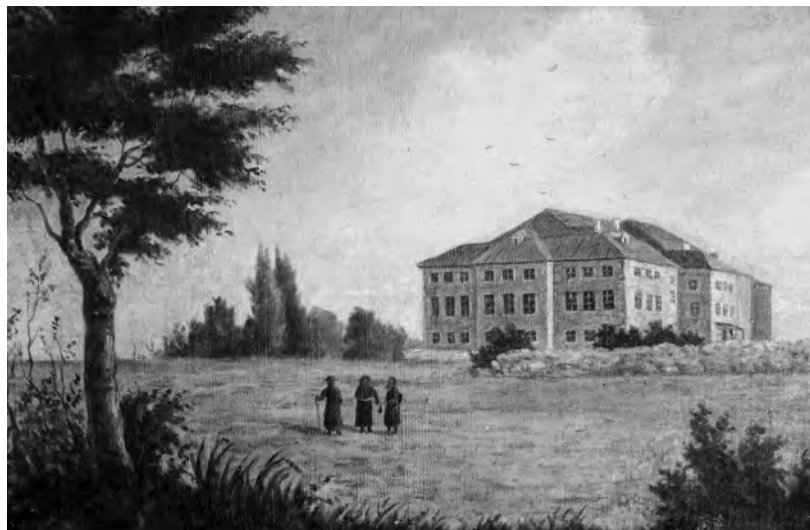
«1768 года апреля 25 дня

Московская Полицмейстерская канцелярия, слушав сообщения Императорского Воспитательного дому Опекунского совета, в котором объявлено: в прошлом 1767 году мая 11 дня с господином полковником Титовым от оного совета заключен контракт о получении с него с театралных действий в Воспитательной дом вместо четвертой части, считая апреля с 16-го сего году апреля по 16-е число, тысячи пяти сот рублей, а ныне тому контракту срок минул, и советом определено для збору четвертой части посылать от дому. Когда ж оные представления бывають совету неизвестно, а от господина Титова о том знать не дается; и требовано, чтоб для збору четвертой части денег определить Московской полицмейстерской канцелярии своего ведомства нарочного афицера и, когда театралныя действия от него, господина Титова, представляются, совет уведомить.

Иван Киндяков

Максим Шварц».

(РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 653. Л. 248. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 109.)



Придворный Оперный дом близ Головинского дворца на реке Яузе. Копия с оригинала Ф.И. Кампорези. Вторая половина XVIII в.

70. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА»

«1768 год. Июнь. 27.

Господин Николай Сергеевич Титов обязался в воспитательной дом заплатить с публичных маскарадов вместо четвертой части по привилегии онога дома денег тысячу рублей, а сего июня 16-го дня оный господин Титов чрез поданное объявление просит, чтобы от него в тех деньгах, впредь на год, со взятъем указных процентов, принять под залог недвижимое его имение, состоящее в Муромском уезде в Дубровском стану в селе Архангелском пять десят душ, и написать от крепостных дел закладную. Почему Опекунской совет, разсуждая, положили: о написании на оное недвижимое имение, впредь на год, от крепостных дел закладной в государственную Юстиц коллегию сообщить. А от него, господина Титова, на всю вышеписанную сумму, считая с того числа, как кондиции его срок кончился, апреля 24 дня сего году, указные проценты на год два месяца и два дни, что причтется, принять ныне и записать в приход. Когда ж оная закладная совершена будет, то в приеме оной в книге росписаться согласится изволил наместник и онаго дома опекун Петр Иванович Вырубов. А по прошествии года по внесении от него,



Надежда Федоровна Калиграф (Калиграфова) – актриса, входившая в первый состав труппы Московского театра Н.С. Титова. Неизвестный художник. Холст, масло. 1800-е гг. ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

господина Титова, денег, оную закладную ему с надлежащею надписью выдать.

Князь Сергей Гагарин
Князь Сергей Голицын
Петр Вырубов
Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 86 об.–87. Публикуется впервые.)

71. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА»

«1768 год. Июль. 19.

Хотя определением опекунского совета минувшаго июня 27 дня и велено в следующия к получению в дом от господина полковника Титова, в силу его обязательства, с публичных маскарадов за прошедшей год тысячи



рублей с указными процентами, со взятием под заклад недвижимого его имения, состоящего в Муромском уезде в Дубровском стану в селе Архангельском пятидесяти душ впредь на год от крепостных дел закладную и написания и совершения оной в государственную юстиц коллегию сообщить, точию по тому исполнению еще не учинено; а он, господин Титов, просит, чтоб во всей сумме, включая и то, что следует ему заплатить с представления театральных действий, по учиненному в Совете щету восемь сот тридцать четыре рубли тридцать копеек три четверти, итого в тысяче восьми стах тридцати четырех рублях тридцати копейках три четверти, полагая на то проценты, принять под заклад из недвижимого его имения в показанном селе Архангельском сто душ и написать от крепостных дел закладную впредь на год. О чем Совет, разсуждая, положили: в показанной сумме тысяче восьми стах тридцати четырех рублях тридцати копейках трех четвертях, считая на них процентов с тех числ, как кондициям срок кончился, с публичных маскарадов апреля с 24-го; с представления театральных действий того ж апреля 16-го по 21-е число сего месяца, а со оного впредь на год сто тридцать семь рублей шестдесят девять копеек с четвертью, всего в тысяче девяти стах семидесяти двух рублях принять под заклад из вышеписанного недвижимого имения сто душ с поручителем впредь на год. И для написания и совершения, в силу генерального плана закладной без пошлин, в Государственную Юстиц Коллегию сообщить. А по совершении оной расписать в книге согласится изволил господин коллежской советник и опекун Богдан Васильевич Умской. В канцелярию конфискации, по получении закладной, послать сообщение и объявить, чтоб она ко взысканию с показанного господина Титова денег, за предписанным определением, более уже не приступала.

Князь Сергей Гагарин

Петр Вырубов

Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 89. Публикуется впервые.)

72. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА»

«1768 год. Август. 30.

Совет, разсуждая, положили: маскарады и канцеры отдать Ягану Белмонтию и Иосифу Чудию сентября с 1 числа 1768 году впредь на год, с которых получить две тысячи рублей вместо четвертой части; и в том заключить с ними контракт.

Князь Сергей Голицын

Петр Вырубов

Иван Тютчев

Багдан Умской

Алексей Дурново».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 6. Л. 96. Публикуется впервые.)

73. ИЗ «ЭКСТРАКТОВ ЧЕЛОБИТНЫХ», ПОДАНЫХ В КАБИНЕТ ЕЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СТАТС-СЕКРЕТАРЯ КОЗМИНА В 1768 ГОДУ

«Челобитчик Николай Титов.

Лишается всего своего имения, которое, хотя и невелико было, но, по крайней мере, довольно к спокойной его жизни. Лишается надежды вечно поправить то, во что приведен он трелетием содержанием театра: нажил долг, которой не только заплатить, но и самому чем жить не имеет. Многих несчастных обстоятельств, случившихся ему по театру, предвидеть не мог, а многия, хотя и предусматривал, но тщетно надеялся. В числе первых считает он:

1-е – збор четвертой части Воспитательному дому, не думал он, чтоб сия часть была из всего збора без исключения тех расходов, которые необходимо нужны к каждому представлению. Также не думал он и того, чтоб доходы театральныя были так разрушены сим учреждением, чтоб в самой тот спектакель, когда он не выбрав расхода, доплачивает оныя своими денгами, и Воспитательной дом всегда оставался с обыкновенною прибылью.

2-е – не воображал себе и различных притеснений, которыя делают ему от позволения другим пользоваться его привилегиею, ибо и ныне содержит в Москве маскарады италианец



Белмонти. Тщетно старался он давать часто новые пьесы, особливо в осеннее время за дальностью театра, не токмо не давал ему барыша, но не возвращал его и убытков, а потому он вошел сперва в малой долг, которой процентами умножатся начал, а проценты пошли на проценты и ныне довели его до восьми тысяч рублей долгу.

Узнал он самым опытом, что ныне способов содержать ему театр без того, чтоб оной не пользовался покровительством дирекции придворного театра. Естли Московский театр зависеть будет от господина тайного советника Елагина, как главного над спектаклями директора, то ныне никакого сомнения, что оной, вошед в сию театральную дирекцию, будет иметь такая распоряжения и учреждения, которые не только не допустят его до неминуемого по нынешним обстоятельствам разрушения, но еще и приведут в надлежащей порядок к удовлетворению московской публики. Ему же без сего способа содержать театр не можно, и до того времени, пока театральная дом не построен будет, в середине года нет средств остаться без убытка, естли всегда Воспитательной дом брать будет четвертую часть из всего збора. В доказательство сего служит конечное его разорение, из которого выти нет других способов, кроме Вашего Величества милосердия; и ныне, будучи гоним заимодавцами, остается в отчаянии иметь себе пропитание.

Просит из высочайшаго милосердия или доставить ему помянутыя способы, или снять с него театр с заплакою долга.

Докладывано 1 сентября 1768-го. Приказано: прошение отослать на рассмотрение к Ивану Перфильевичу Елагину.

Милостивой государь мой,
Иван Перфильевич!

Ея Императорское Величество повелеть мне изволила прошение господина полковника Титова отослать к Вашему превосходительству на рассмотрение, что ныне исполняя, имею честь быть с истинным почтением.

3 сентября 1768 года.

Санктпетербург».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд X. Оп. 1. Д. 531. Л. 238–239. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 109.)

74. ДОНЕСЕНИЕ П.С. САЛТЫКОВА ЕКАТЕРИНЕ II

«Всемиловнейшая государыня!

Содержатели маскарадов и концертов в Москве италианцы Бельмонти и Чюжи просят у Вашего Императорского Величества дозволения иметь русской спектакль, понеже господин полковник Титов весьма одолжал и не в состоянии более продолжать; актерам уже несколько времени как ничего не платит, чего ради оные расходятся и желают многие к тем италианцам. Но как из тех актеров есть некоторые из Университета, другие из церковников (студенты же отданы были Указом Вашего Императорского Величества), то я собою им позволить не смею. Они же, италианцы, просят дозволения построить в городе театр своим коштом, но деревянной, а не каменной, и как оные италианцы во многих домах учат танцовать и на клявикортах, то многие на то строение подписываются. И на оное испрашиваю Вашего Императорского Величества указу.

Вашего Императорского Величества

всеподданнейший раб

граф Петр Салтыков.

Марта 19 дня 1769 года.

Москва».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 325. Л. 7. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 111.)

75. ПИСЬМО ЕКАТЕРИНЫ II К П.С. САЛТЫКОВУ

«Граф Петр Семенович!

Из письма вашего от 19 числа сего месяца усмотрела я, что Полковник Титов не в состоянии более продолжать в Москве русской спектакль и актерам уже несколько времени ничего не платит; а просят дозволения италианцы Бельмонти и Чюжи, к коим и многие из актеров идти желают. Чего ради, спросите еще у Полковника Титова, в состоянии ли он сей спектакль содержать, и естли он признает не в состоянии к содержанию онаго, то отдайте оной помянутым италианцам с тем однако ж, что бывшие при том актеры могут итти к ним добровольно или избрать себе другую службу, и никакого бы им в том принуждения не было. На сем основании можно



позволить оным италианцам построить и деревянной театр их коштом, естли каменнаго построить не могут, и то на таком месте, где полиция назначит.

В прочем пребываю вам как и всегда доброжелательною.

Подлинной за подписанием собственныя Ея Императорскаго Величества руки тако: Екатерина.

30-го марта 1769.

С. Петербург».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд X. Оп. 1. Д. 546. Л. 2;

Ф. Госархив, разряд XVII. Оп. 1. Д. 325. Л. 7.

См.: Русская беседа. 1858. Т. 2. Кн. 20. С. 237–238; Старикова Л.М. Указ. соч. С. 111.)

76. ПИСЬМО ЕКАТЕРИНЫ II К П.С. САЛТЫКОВУ

«Граф Петр Семенович!

Получила я чрез Александра Петровича Сумарокова прошение Бельмонтия и Чинтия, касающееся до Московскаго Феатра, которое при сем прилагаю; и ответные пункты на оное. Что же до Российских актеров касается, от коих два письма тут же включены; прикажите у Титова спросить: не в состоянии ли он их содержать, и признается ли он, что его феатр рушился, и в случае его признания дозвольте актерам условиться с Бельмонтием и Чинтием; а сим дозволения инако дать не можно, как все из ответных пунктов усмотрите.

А в прочем остаюсь как всегда к вам доброжелательная Е(катерина)».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд V. Оп. 1. Д. 113. Л. 6.

См.: Старикова Л.М. Указ соч. С. 111.)

77. ЭКСТРАКТ ЧЕЛОБИТНОЙ БЕЛЬМОНТИ И ЧИНТИ, ПОДАННОЙ В КАБИНЕТ ЕЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ЧЕРЕЗ СТАТС-СЕКРЕТАРЯ Г.В. КОЗИЦКОГО В 1769 ГОДУ

«Бельмонти и Чинти

Просят о привилегии на Феатр в Москве на пять лет, за что они тысячу рублей в Сиротопитательной дом платить будут погодно на следующих условиях, чтоб: 1 – дать им место внутри города; 2 – дозвольте выбрать им 16 или 18 мальчиков и девочек русских к Феатру;

3 – первый год играть им одни русския комедии и трагедии, а потом уже оперы комическия, балеты и пантомимы и прочее; 4 – дать им от развалившася прежняго Локателлиева феатра материалы; 5 – Феатр, декорации, махины, платье после пяти лет отдать означенной от двора особе, а Бельмонтию и Чинтию ничего не требовать, кроме что из милости им пожаловано будет; 6 – дать им всегдашний караул к феатру и называть оный под покровительством Вашего Императорскаго Величества находящимся.

О сем Ея Императорское Величество сама изволила писать к графу Петру Семеновичу Салтыкову со приложением ответных на сие прошение пунктов. 1769 года июня 18 дня (приписка сбоку. – Л. С.)».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд X. Оп. 1. Д. 583. Л. 304. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 111–112.)

78. ИЗ ЖУРНАЛА ПРИСУТСТВИЯ МОСКОВСКОЙ ПОЛИЦМЕЙСТЕРСКОЙ КАНЦЕЛЯРИИ

«1769 году июня 16 дня

Слушав предложения от господина брегадира и обер полицмейстера и Московскаго банка для вымена государственных ассигнаций директора графа Толстова, в котором написано: прошедшаго мая 12 дня в написанном его сиятельству от от его сиятельства господина генерала фельдмаршала сенатора действительнаго камергера и разных орденов кавалера графа Петра Семеновича Салтыкова ордере предписано было, что Ея Императорское Величество всемилостивейшая государыня высочайше повелеть соизволила спросить у полковника Титова, в состоянии он содержать в Москве русской спектакль, и естли он признает себя не в состоянии к содержанию оного, то отдать оной италианцам Белмонтию и Чужи с тем однако ж, что бывшие при том актеры могут иттить к ним добровольно или избрать себе другую службу, и никакого им в том принуждения не было; на сем основании можно позволить оным италианцам построить деревянной театр их коштом, естли каменнаго построить не могут, и то на таком месте, где полиция найдет нужным. (Далее следуют пространные рассуждения о месте

под строительство театра, которое требует Бельмонти, и об очистке бывшего лесного ряда, которые мы опускаем. – Л. С.) <...>

Иван Киндяков

Максим Шварц

Копиист Афанасий Семенов».

(РГАДА. Ф. 931. Оп. 3. Д. 207. Л. 215–216. См.:

Старикова Л.М. Указ соч. С. 113.)

**79. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО
ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА
1769 ГОДА»**

«Июль. В 16-й день.

Прошлого 1768 года июля в 19-й день определением Опекунского Совета по прошению полковника господина Титова велено: в имеющих на нем, господине Титове, должной к платежу в воспитательной дом сумме в тысяче девяти ста семидесяти двух рублях, взять от крепостных дел закладную, которая со включением недвижимого его, господина Титова, имения, состоящего в Муромском уезде в селе Архангельском ста душ, взята и находится при Совете, по которой и надлежало б в нынешнем месяце всю вышеписанную сумму получить в доход. Но он, господин Титов, поданным в Совет сего 11 июля объявлением, просит чтоб повелено было, в рассмотрении неисправности в платеже оных денег с получением с них указных процентов, отсрочить еще на год. Почему Совет, рассуждая, положили: приняв от него, Титова, на вышеписанную сумму проценты, коих имеет быть сто осмнатцать рублей тритцать две копейки, записать в приход и отсрочить еще платежом ему, Титову, считая сего июля от 19-го, впредь на год. Чего ради, закладная, которая от него, Титова, в прошлом году совету в вышеписанной сумме дана, имеет еще продолжится без переписки, год в своей силе; а в вышеписанных процентных денгах, по записи оных в приход, дать ему, Титову, квитанцию.

Князь Сергей Гагарин

Петр Вырубов

Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 7.

Л. 22. Публикуется впервые.)

**80. ИЗ ЖУРНАЛОВ МОСКОВСКОГО
ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА**

«1769 год. Август. 8.

Италианцы Иоган Бельмонтий, Иосиф Чути, будучи в совете, объявили свое желание содержать в Москве публичные маскарады, ваксалы, концерты и балы, также театральные представления сего августа от 8-го числа впредь один год и со всего оного заплатить в дом две тысячи семь сот рублей на четвертую часть. Совет по тому их объявлению, рассуждая, положили: во избежание разных обстоятельств, происходимых до сего при получении на четвертую часть в дом суммы и немалого затруднения и споров с получением означенной суммы двух тысяч семи сот рублей в год, заключить с ними, Бельмонтием и Чутием, контракт на таком основании, чтоб из оной суммы по расчислению, что будет, платить им денег помесячно при наступлении каждого месяца наперед, выключая из того первой, по заключении того контракта, месяц, за которой имеют они заплатить по прошествии, а не наперед онаго.

Князь Сергей Голицын

Петр Вырубов

Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 7. Л. 24 об.–25. Публикуется впервые.)

**81. ИЗ «ЖУРНАЛА ПРОТОКОЛЬНОГО
ИМПЕРАТОРСКОГО ВОСПИТАТЕЛЬНОГО
ДОМА ОПЕКУНСКАГО СОВЕТА 1770 ГОДУ»**

«Июль. В 24-й день.

Хотя, в силу данной в прошлом 768-м году июля 24-го дня закладной, господин полковник Титов должен заплатить воспитательному дому сего июля 19-го дня денег тысячу девять сот семдесят два рубли, но как он платежом оных денег находит себя ныне неисправным, то для того поданным в совет объявлением и просит, чтоб в тех денгах уплатою еще отсрочить на один год, как и прошлого 769-го года отсрочено было, с получением от него на оную сумму указных процентов. По коему Опекунской совет, рассуждая, положили: принять от него, господина Титова,



Егор Изотович Залышкин – актер, входивший в первый состав труппы Московского театра Н.С. Титова.
Неизвестный художник.
Акварель. Конец XVIII в.
ГЦТМ им. А.А. Бахрушина

на вышеписанную сумму тысячу девять сот семдесят два рубли проценты, коих имеет быть сто осмнатцать рублей тритцать две копейки, записать в приход и отсрочить еще платежом ему, Титову, сего июля от 19-го будущего 771 года июля по то ж число впредь на один год. Чего ради закладная, которая от него, Титова, в прошлом 768-м году совету в вышеписанной сумме дана, имеет еще продолжится без переписки один год в своей силе; в вышеписанных же процентных денгах, по записке оных в приход, дать ему, господину Титову, квитанцию.

Иван Мелиссино
Князь Сергей Голицын
Петр Вырубов
Алексей Дурново
Николай Салтыков
Секретарь Максим Скворцов».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 7.
Л. 55. Публикуется впервые.)

82. ИЗ ЖУРНАЛА МОСКОВСКОГО ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА

«1772 год. Июнь. 23.

Господин полковник Николай Сергеевич Титов должен денгами тысячью девятью стами семидесят двумя рублями, в которых заложил недвижимое имение в Муромском уезде в Дубровском стану в селе Архангелском сто душ и на земле, по писцовым и отказным книгам к тому селу принадлежащим, в срок на один год, но токмо тех денег не заплатил в срок и поныне, а вносимы были в платеж процентные денги. И в разсуждении той закладной продолжительного в неплатеже времени разсуждено: о записке того недвижимого имения за воспитательной дом в Государственную вотчинную коллегию сообщить.

Князь Сергей Голицын
Алексей Дурново
Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 10.
Л. 50. Публикуется впервые.)

83. ИЗ ЖУРНАЛА МОСКОВСКОГО ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА

«1772 год. Июль. 27.

Господин полковник Николай Сергеевич Титов, поданной у крепостных дел закладной на его недвижимое имение, в займе им воспитательного дома денег тысячи девяти ста семидесят двух рублей учинил просрочку, чего ради та закладная для записи в Государственную вотчинную коллегию и сообщена. А ныне просил, чтобы с него впредь на год процентные денги и в подаяние внесенные принять и отсрочить. И в разсуждении заплаты процентных и в подаяние внесенных денег разсуждено: денги приняв, записать в приход и без перемены той закладной отсрочить впредь на год, считая сего 1772 года июля с 24 числа будущего 1773 года июля по вышеписанное число; а чтоб к тому сроку непременно по той закладной денги заплатить в срок, ныне ему объявить, а закладную из Государственной вотчинной коллегии обратно истребовать.

Князь Сергей Голицын
Багдан Умской
Авраам Волков».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 10.
Л. 69. Публикуется впервые.)

84. ИЗ ЖУРНАЛОВ МОСКОВСКОГО ОПЕКУНСКОГО СОВЕТА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ДОМА

«1773 год. Июнь. 11.

Полковнику Николаю Сергеевичу Титову прошлаго 1772 года июля

27 дня, по поданной от крепостных дел закладной, учиненным в Совете определением, отсрочено было платежом тысячи девяти сот семидесят двух рублей без переписки той закладной сего 773 году июля до 24 числа. А сего июня 11 дня он, господин Титов, взнес в уплату девять сот семдесят два рубли, а в оставших тысячи рубрах просит отсрочки, равно же без переписки, впредь на один год, на которую сумму процентов шестдесят рублей и в неокладное подаяние тринадцать рублей; да ко оному числу отдано со взнесенной суммы девяти сот семидесяти двух рублей за полтора месяца, следуемых ему к возвращению процентов семь рублей дватцать одну копейку, итого дватцать рублей дватцать одна копейка. Разсуждено: взнесенных в уплату денег девяти ста семидесят двух рублей, также и на оставшую сумму проценты шестдесят рублей, и учиненных в подаяние дватцать рублей дватцать одну копейку, приняв, записать в приход, без переписки закладной отсрочить еще на 1 год.

Алексей Дурново

Николай Салтыков

Багдан Умской».

(ЦГА Москвы. ОХД до 1917 г. Ф. 127. Оп. 1. Д. 12.
Л. 38 об. Публикуется впервые.)

85. ИЗ ЧЕЛОБИТНЫХ, ПОДАННЫХ В КАБИНЕТ ЕЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА В 1775 ГОДУ

«Всемиловейшая Государыня!

В 1767 году Ваше Императорское Величество всемиловейшее повелели Соляной канторе выдать мне взаимнообразно 1725 рублей на содержание Московского театра.

Сие содержание причинило мне истинную погубель. Я вошел в долг, разрушающий совершенно мое состояние. Все деревни мои заложены и без человеколюбия некоторых моих кредиторов лишился бы я уже давно не только деревень, но и дневной пищи. Милосердие Вашего Императорского Величества ни в чем несравненно. К нему единому прибегаю. Облегчите, Всемиловейшая Государыня, жестокость состояния моего и, подвигнувшись на жалость бедствием жены и младенцев детей моих, простите мне из человеколюбия долг мой, котораго, неотступно требуя ныне Соляная кантора, ввергает меня в сущую погубель. Щедрота Вашего Императорского Величества изливается на всех подданных ваших, не отвергните и моего прошения в толь гибельном моем состояниии.

Вашего Императорского Величества

Всепопданнейший раб

Июня 1775 года. Николай Титов.

(Далее следует «Экстракт по челобитной Николая Титова» кратко излагающий выше процитированное, который мы опускаем. – Л. С.) <...>

Докладывано 26 июня 1775 года, приказано отписать к Адаму Васильевичу (Олсуфьеву. – Л. С.), чтоб сей долг взять на щет Кабинета.

Милостивой государь мой, Адам Васильевич.

Ея Императорское Величество приказать соизволила: выданные в 767 году из Соляной канторы полковнику Николаю Титову взаимнообразно тысячу семь сот дватцать пять рублей, принять на щет Кабинета, о чем донеся, имею честь быть с должным почтением.

27 июня 1775 года».

(РГАДА. Ф. Госархив, разряд X. Оп. 1. Д. 546.
Л. 6, 7. См.: Старикова Л.М. Указ. соч. С. 120.)