

PRO НАСТОЯЩЕЕ

ПАМЯТИ Т.А. ШАХ-АЗИЗОВОЙ

«Уходят наши...»

Дань памяти недавно ушедшего из жизни выдающегося театрального критика Татьяны Константиновны Шах-Азизовой, специалиста по драматургии Чехова.

Ключевые слова: Т.К. Шах-Азизова, А.П.Чехов

СУДЬБА ЗАПРЕТНЫХ ПЬЕС. ВОЗВРАЩЕНИЯ

Вадим ЩЕРБАКОВ

Страдания юного Подсекальника

Рецензия на спектакль Студии театрального искусства, поставленного по пьесе Н.Р. Эрдмана «Самоубийца» Сергеем Женовачом. Параллельно развертыванию анализа постановки автор выдвигает идею о том, что пьеса «Самоубийца» могла бы занять то же место, которое прежде принадлежало «Горю от ума» А.С. Грибоедова.

Ключевые слова: Н.Р. Эрдман, «Самоубийца», «Горе от ума», Студия театрального искусства, С. Женовач, В. Евлантьев

Марина ТИМАШЕВА

«Я хочу быть, всего лишь...»

Рецензия на спектакль «Студии Театрального искусства» «Самоубийца» в постановке Сергея Женовача. Режиссер расположил пьесу Эрдмана не в том списке, в который входят сатирические произведения Гоголя, Салтыкова-Щедрина, Сухово-Кобылина, Зощенко, Ильфа и Петрова, но в том, в котором значатся пьесы А.П. Чехова.

Ключевые слова: «Студия Театрального искусства», «Самоубийца», С. Женовач, Н. Эрдман, В. Евлантьев

Вадим ЩЕРБАКОВ

Тараканы бега вокруг железного занавеса

Рецензия на спектакль «Бег», поставленный Ю. Бутусовым в Театре им. Евг. Вахтангова. Автор полагает, что его главным содержанием является переживание режиссером идеи эмиграции.

Ключевые слова: Ю. Бутусов, «Бег», М.А. Булгаков, А. Иванов, Е. Крамзина, В. Добронравов

Марина ТИМАШЕВА

«Эмиграция, или сон наяву»

Рецензия на спектакль Академического театра им. Е.Вахтангова «Бег» по пьесе Михаила Булгакова в постановке Юрия Бутусова. Жанр определен режиссером как «сновидение в восьми частях».

Ключевые слова: Театр им. Евг. Вахтангова, «Бег», М. Булгаков, Ю. Бутусов, А. Шишкин, Ф. Латенас, А. Иванов, Е. Крамзина, С. Епишев, Г. Балпеисова, В. Добронравов, В. Ушаков

Дмитрий ТРУБОЧКИН

«Живописный плащ, прикрывший наготу современности».

«Римская комедия» в Театре им. Моссовета

В статье дается обзор первых постановок пьесы Л. Зорина «Римская комедия» в 1960-е годы в БДТ и

Театре им. Вахтангова и рассматривается в историческом контексте недавняя премьера этой пьесы в постановке П. Хомского в Театре им. Моссовета (декабрь 2014 года).

Ключевые слова: Л. Зорин, «Римская комедия», П. Хомский, Театр им. Моссовета

Марина ТИМАШЕВА

Старомодная комедия

Рецензия на спектакль Государственного академического театра им. Моссовета «Римская комедия» по пьесе Леонида Зорина «Дион» в постановке Павла Хомского. Дион Георгия Тараторкина не верит, что может изменить мир, но и себя тоже изменить не может.

Ключевые слова: Театр им. Моссовета, «Римская комедия», Л. Зорин, «Дион», П. Хомский, Г. Тараторкин, В. Сухоруков

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Марина ТИМАШЕВА

Мозаика сцены-3

Очередной выпуск театрального дневника. В нем – 17 спектаклей государственных театров и антреприз. В последнем сезоне прослеживается любопытная тенденция: в служителях Мельпомены внезапно выразился общественный темперамент, который выражается не прямо, как у Аристофана или Брехта, а в стиле позднего СССР. В основе подобных сценических интерпретаций лежит представление о том, что в современной РФ каким-то образом воспроизводится брежневский СССР.

Ключевые слова: Московский драматический театр имени Пушкина, «Вишневый сад». Студия Театрального Искусства, «Современная идиллия». Театр «Сатирикон», «Кухня». Театр «Et cetera», «Борис Годунов». Театр им. Пушкина, «Доходное место». Театр им. Вл. Маяковского, «Отцы и сыновья». МХТ им. А.П. Чехова, «19.14». Театр «Современник», «Посвящается Ялте», «Загадочное ночное убийство собаки». Компания «Театральное дело», «Затерянный Мир», «Todd». Театр «Мастерская Петра Фоменко», «Фантазии Фарятьева». Государственный академический театр им. Моссовета, «Горе от ума», «Женитьба». Театр «Ленком», «Вальпургиева ночь».

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

Курсив

Статья рассказывает об одном из последних спектаклей Валерия Фокина «Третий выбор» по драме Л.Н. Толстого «Живой труп». Основное внимание уделяется своеобразию режиссерского прочтения классической пьесы, наиболее ярким актерским работам, достоинствам сценографии.

Ключевые слова: Александринский театр, «Живой труп», «Третий выбор», В. Фокин, П. Семак, Л. Толстой, А. Боровский.

**Александр КОЛЕСНИКОВ****Почему вы такие?****«Дети Ванюшина» в Малом театре России**

Предметом статьи критика Александра Колесникова стал спектакль Малого театра «Дети Ванюшина» по пьесе Сергея Найденова. Новое к ней обращение обладает, по мысли автора, эстетической актуальностью, поскольку связано с реалистической традицией русской сцены и ее нынешним статусом в профессиональном и зрительском сознании.

Ключевые слова: Малый театр, «Дети Ванюшина»

Нина ШАЛИМОВА**Об актерах, режиссерах и политиках**

Рецензия на спектакль Ю. Соломина «Молодость Людовика XIV» по одноименной пьесе А. Дюма, о «костюмной» комедии и о том, в чем режиссер спектакля усматривает современность старинного жанра.

Ключевые слова: Ю. Соломин, Малый театр, Людовик XIV, Мольер.

НОВЫЙ ТЕАТР, СТАРАЯ СЦЕНА

Элла МИХАЛЕВА**Два Брехта московской сцены**

Размышления о двух постановках пьес Бертольда Брехта в московском сезоне 2013–2014 годов. Автор говорит о проблемах современной интерпретации драматургии Брехта, о поиске путей для их понимания.

Ключевые слова: Брехт, Театр им. Вл. Маяковского, Театр им. Пушкина, Миндаугас Карбаускис, Ю. Бутусов, Г. Эйслер, Р. Хайес, Л. Фейхтвангер, М. Филиппов, А. Лобозкий, «Добрый человек из Сезуанна», «Господин Пунтила и его слуга Матти»

Наталья СКОРОХОД**Повествовательное и иллюзорное.****Анализ постдрамы: Часть II**

Статья исследует вопрос о влиянии брехтовской теории на драматургию Ивана Вырыпаева, здесь вводится и анализируется понятие границы между иллюзорным действием и повествованием.

Ключевые слова: Б. Брехт, Вл.И. Немирович-Данченко, граница, И. Вырыпаев, «Кислород», Танец «Дели».

Илья СМИРНОВ**Кардиология от Гришковаца**

В рецензии на новый спектакль «Шепот сердца» прослеживаются архаичные (вплоть до древней Месопотамии) корни того необычного искусства, которое Евгений Гришковец представляет сегодня аудитории. Отдельно рассматриваются проблемы жанрового определения и организационной (правовой и экономической) модели применительно к театру Гришковаца.

Ключевые слова: Е. Гришковец, моноспектакль, разговорный жанр, декламация, современная драматургия.

В ЛОВУШКЕ ВРЕМЕНИ

Дмитрий ТРУБОЧКИН**Аристофан в эпоху глобального туризма.****По поводу «Лисистраты» Нины Чусовой**

В статье дается обзор постановок комедий Аристофана в Европе и в России XX века и рассматривается в историческом контексте постановка «Лисистраты» в Театре Сатиры (премьера в ноябре 2014 года) с точки зрения общей стилистики (особое внимание китчу), сценографии, музыкального оформления, режиссерских решений и актерских работ.

Ключевые слова: Аристофан, «Лисистрата», древнегреческая комедия, Н. Чусова, Театр Сатиры, китч в театре.

Дмитрий ТРУБОЧКИН**Режиссер Терзопулос в Электротеатре.****Размышления после просмотра «Вакханок»**

В статье дается анализ спектакля «Вакханки» Еврипида (премьера в Электротеатре Станиславский в январе 2015 года) в контексте творчества Теодороса Терзопулоса. Дается анализ его эстетики, автор стремится понять роль специфического актерского тренинга в создании его спектаклей. Ставится вопрос о соответствии художественного решения тому, что мы знаем об античной трагедии. Автор выделяет две точки зрения: того, кто встречается с творчеством Терзопулоса впервые, и того, кто неоднократно видел его работы, – и исследует, в чем они разнятся и совпадают.

Ключевые слова: Т. Терзопулос, древнегреческая трагедия, «Вакханки» Еврипида, Электротеатр «Станиславский»

ПРОБА ПЕРА

Варвара ИВЛИЕВА**Лев Додин. Театр, которого нет**

Впечатления и размышления, вызванные просмотром спектаклей Л. Додина «Бесы», «Три сестры», «Вишневый сад». В статье осуществляется поиск составляющих, из которых складывается философия спектаклей, их нравственный смысл.

Ключевые слова: Л. Додин, МДТ, Ф. Достоевский, А. Чехов, «Бесы», «Три сестры», «Вишневый сад», Э. Кочергин, А.Боровский.

ЮБИЛЯРЫ

Алексей БАРТОШЕВИЧ**Питер Брук. Поздние годы**

Питер Брук – режиссер, чье имя связано не только с английской, французской, русской культурами. Он – космополит в самом высоком понимании этого слова, и его художественно-философские искания связаны со стремлением представить в сценическом действии образ человечества в целом. Спектакль «Оргхаст», поставленный на развалинах Персеполя, – попытка найти «праязык» всех людей. «Махабхарата» обращалась к вечным символам и главным ритуалам жизни человека.

Особое место в творчестве Брука занимает постановка «Гамлета» – «главный пьесы человечества», – воплощенная на сцене парижского театра «Буфф дю Нор».

Ключевые слова: П. Брук, «Гамлет», «Оргхаст», «Махабхарата», А. Лестер, «Буфф дю Нор»

Нина ШАЛИМОВА

Юрий Соломин: искусство быть собой

Юрий Соломин представлен в статье как наследник и полномочный представитель искусства Малого театра. Многогранность его театральной деятельности (художественное руководство Малым театром, режиссура, актерское творчество, сценическая педагогика) рассматривается в единстве личности большого художника. Роли русских интеллигентов выделяются как центральные в его творчестве. Свообразие искусства Юрия Соломина автор видит в скрещении двух методов создания образа – мощной корневой основы актерства Малого театра и актерского психологизма МХТ.

Ключевые слова: Ю. Соломин, Малый театр, актерское искусство, интеллигент.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Ольга ЕГОШИНА

«Извлечь из тьмы небытия и реставрировать в деталях...»

Рецензия на книгу «Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века». Выпуск 5/ Редактор-составитель В.В. Иванов. Собранные вместе «разнородные» разделы альманаха дают крайне важное ощущение общего театрального и исторического пространства. Разделы окликают друг друга, вступают друг с другом в полемику. Смена ракурсов дает необходимый объем историческим фигурам и событиям.

Ключевые слова: «Мнемозина», К.С. Станиславский, Вл.И. Немирович-Данченко, А. Таиров, А. Коонен, В.Э. Мейерхольд, В. Сахновский, Ф. Комиссаржевский, С. Михоэлс, Камерный театр, Художественный театр, ГосТИМ

Екатерина БЕЛОВА, Андрей ГАЛКИН

Страницы памяти

Обзор альманаха «Мнемозина», посвященного балетному искусству. Особо выделены статьи и публикации, раскрывающие «белые пятна» в истории театра и хореографии.

Ключевые слова: «Мнемозина», балет, хореография, А. Горский, М. Петипа, Н. Сергеев

Любовь ОВЭС

Сценографическая летопись

Рецензия на книгу Художника Малого театра», в которой раскрывается значимость и масштабность исследования, предпринятого Е.И. Струтинской, подчеркивается удивительная широта базы источников, исключительная редкость и ценность собранного материала.

Ключевые слова: Малый театр, Е. Струтинская, сценография, сценический костюм, музей Малого театра

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОГРАНИЧЬЕ

Даниил СМОЛЕВ

«Догма-95». Видео как эстетика нового кинореализма

Изобразительной основой многих фильмов движения «Догма 95» являлась эстетика видео. Отвечая реалистическим установкам, заложенным в манифесте группы, видеоэстетика получила свое мощное развитие в поле киноязыка 1990-2000-х годов. В статье разбирается онтология видео, особенности его зрительского восприятия и семантическое значение для реалистических тенденций кинематографа.

Ключевые слова: «Догма 95», эстетика видео, кинореализм, онтология кино, Л. фон Триер

PRO MEMORIA

«В ПОИСКАХ УТРАЧЕННОГО...»

Елена ГОРФУНКЕЛЬ

В поисках утраченного.

Г.А. Товстоногову было бы 100 лет...

Исследование посвящено творческому пути и индивидуальности одного из крупнейших режиссеров XX века Г.В. Товстоногова. Подробно рассматриваются основные этапы его деятельности и особенности мировоззрения, а также эволюция политических взглядов режиссера. В статье также подробно изложена история создания знаменитого спектакля «История лошади».

Ключевые слова: Г. Товстоногов, БДТ, Н. Акимов, М. Розовский, «История лошади», ритм, жанр, театральность

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТАРИНА

Надежда ЕФРЕМОВА

Первый спектакль «школьного» театра Славяно-греко-латинской академии 1701 г.

13 ноября 1701 года в стенах Славяно-греко-латинской академии в Москве был сыгран первый в истории русского театра «школьный» спектакль. В статье предпринимается попытка его исторической реконструкции, устанавливается точная дата премьеры, выясняются: особенности устройства сценической площадки, место автора пьесы в театральном представлении и некоторые стилевые особенности русского «школьного» театра, соединившего опыт иезуитского театра, принесенный в столицу учеными-монахами из малороссов, с реалиями московской жизни начала XVIII века.

Ключевые слова: Славяно-греко-латинская академия, школьная драма, пантомима, костюм, символ, аллегория, барокко

Антонина ЛЕБЕДЕВА-ЕМЕЛИНА

Придворный бал как зеркало культурно-политических процессов эпохи

Исследование представляет собой детальное восстановление придворного праздника, организованного Г.А. Потемкиным в Таврическом дворце 28 апреля 1791



году по случаю взятия русскими войсками крепости Измаил. Музыка, пение, поэзия, танцы, убранство дворца, элементы драматического представления рассматриваются как составляющие празднества.

Ключевые слова: Г. Потемкин, Екатерина II, Г. Державин, О. Козловский, Ш. Ле Пик, О. Митрофанов, Таврический дворец

ЛЕРМОНТОВСКИЙ УЗЕЛ

Александра ТУЧИНСКАЯ

«Романтики» Д. Мережковского в постановке

Вс. Мейерхольда. Александринский театр

Статья посвящена работе Всеволода Мейерхольда над пьесой Дмитрия Мережковского «Романтики» в Александринском театре. С этим произведением Мейерхольд вплелся в тот узел идейных и эстетических задач, которые волновали его в эти предреволюционные годы. Поиск новой идейной и творческой общности молодежи на основе новых перспектив во всех сферах жизни – актуальный мотив многих художественных инициатив 1910-х годов.

Ключевые слова: В. Мейерхольд, Д. Мережковский, Александринский театр, «Романтики», М. Бакунин, Ю. Ракитин, Александр Головин

НА СЛОМЕ ВЕКОВ

Карина ВЕНГЕРОВА

Театрально-эстетические идеи ОПОЯЗа

и авангардная режиссура 1920-х гг.

Статья посвящена анализу и сопоставлению идей ОПОЯЗа (Общества по изучению поэтического языка, организованного В.Б. Шкловским и др.) и русского театрального авангарда 1910–1920-х гг. (В.Э. Мейерхольда, И.Г. Терентьев). Формальный метод рассматривается как искусствоведческая стратегия, вплоть до сегодняшнего дня сохраняющая научную значимость, вместе с тем, очевидна генетическая связь с театральной мыслью и режиссурой своего времени

Ключевые слова: ОПОЯЗ, формальный метод, В.Э. Мейерхольд, И.Г. Терентьев, В.Б. Шкловский

ИЗ ОПЫТА КАМЕРНОГО ТЕАТРА

Елена СТРУТИНСКАЯ

А. Таиров и В. Рындин. В поисках стиля эпохи

Отражение «стилей эпохи» – экспрессионизма и ар деко – в спектаклях Камерного театра. Экспрессионизм «Саломеи» и «Патетической сонаты» сменился стилистикой «ар деко», проявившейся в «Оптимистической трагедии».

Ключевые слова: А. Таиров, В. Рындин, Камерный театр, экспрессионизм, ар деко

Вадим ЩЕРБАКОВ

Магия трюка. О поэтике каприччи Камерного театра «Принцесса Брамбилла»

Исследуя поэтику работы А.Я. Таирова над новеллой Э.Т.А. Гофмана, автор приходит к выводу, что ее

«зерном» явилась театральная метаморфоза. Поэтому спектакль оказался торжеством демонстрации сценического трюка.

Ключевые слова: Камерный театр, А.Я. Таиров, Э.Т.А. Гофман, «Принцесса Брамбилла», гротеск, театральный трюк

АНТИЧНЫЙ СЛЕД

Галина ЖЕРНОВАЯ

Хор и герой как проблема характера в поздних трагедиях Эсхила. «Хоэфоры»

В статье рассмотрена подсистема «хор – герой» на материале трагедии Эсхила «Хоэфоры». Исследованы функции хора в структурном построении характера главного героя, выявлен план символического комментирования поступков героя хором. Подчеркнуто противостояние хорических персонажей – Аты (Обман) и Дики (Правда).

Ключевые слова: характер, этос, патос, хор, человекобог, судьба, хорический персонаж.

ХОРЕОГРАФИЯ

Андрей ГАЛКИН

Классический танец на Петербургской сцене

в 1890-х–начале 1900-х гг.: техника и эстетика

Статья посвящена специфике классического танца в постановках петербургской Императорской сцены 1890-х – начала 1900-х гг. Привлекая материалы хореографических нотаций балетов того времени, выполненных по системе записи танца В.И. Степанова, и других источников, автор анализирует особенности техники и эстетики классического танца указанного периода.

Ключевые слова: классический танец, петербургский балет 1890-х – начала 1900-х гг., система записи танца В.И. Степанова

ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ

Анатолий АДОСКИН

«Дорогой, многоуважаемый шкаф!..»

Публикация представляет собой отрывки из воспоминаний артиста Анатолия Адоскина о годах его учебы в студиях К.Н. Воинова и Ю. Завадского, встречах с молодым Анатолием Эфросом. Актер вспоминает о своих учителях Елизавете Эфрон и Дмитрие Журавлеве, о театре Моссовета, с которым были связана большая часть его творческой жизни. На страницах его мемуаров мы встречаемся с Ростиславом Пляттом, Осипом Абдуловым, Фаиной Раневской, Серафимой Бирман. **Ключевые слова:** К. Воинов, А. Эфрос, Ю. Завадский, Р. Плятт, Ф. Раневская, С. Бирман, театр им. Моссовета, В. Кюхельбекер