

**PRO НАСТОЯЩЕЕ**

МОНОЛОГИ

Валентин Гафт**«Смертелен уровень воды...»**

Монолог прославленного артиста о партнерах по сцене и современниках, о театре и реальности, о судьбах искусства и, в частности, поэзии, о молодежи и мастерах сценического искусства, и о том, как обрести точку опоры в нынешнем изменчивом мире.

Ключевые слова: «Современник», литература, драматургия, поэзия, натурализм, молодежь

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Марина Тимашева**Мозаика сцены**

Дневник критика может стать ценным источником для истории отечественного театра. В дневнике представлено 16 спектаклей 2014 года, показанных десятью театрами Москвы.

Все постановки – государственных (федеральных или муниципальных) репертуарных театров.

«Афиша» дневника, в сравнении с прошлым сезоном, получилась разнообразнее и современнее, целых семь спектаклей поставлены по произведениям ныне живущих авторов. Однако действие в них происходит либо во времена далекие, либо в некоторых условных обстоятельствах. Специфики XXI века в них не больше, чем в инсценировках классической литературы.

Ключевые слова: «Спаси Камер-юнкера Пушкина», «Руслан и Людмила», «Эстроген», «Летние осы кусают нас даже в ноябре», «Уфо», «Гиганты горы», «Улыбнись нам, Господи», «Ревнивая к самой себе», «Контрабас», «КукКафе «У. Шекспира», «Женидьба Фигаро», «Бесприданница», «Старшая сестра», «С вечера до полудня», «Тупейный художник», «В.О.Л.К.»

Марина Токарева**На что способна поздняя любовь.****Премьера Дмитрия Крымова еще раз открыла Александра Островского**

Спектакль Дмитрия Крымова «О-й. Поздняя любовь» заново открывает одну из не самых постановочных пьес Островского, сдвигает тяжеловесную назидательность автора к комической условности, точно исполняет эстетику перевертышей (мужчины исполнители женских ролей и наоборот), выводит на просцениум новую главную героиню: Людмила Марии Смольниковой сильная и комичная, трогательная и решительная одновременно. На сцене «Школы драматического искусства» возникает Островский, агрессивно современный, с одной стороны,

и наэлектризованный всегдашним попаданием в типы времени, с другой.

Ключевые слова: Александр Островский, Дмитрий Крымов, Мария Смольникова, Школа драматического искусства

Илья Смирнов**Что нам Нюрнберг?**

В рецензии на «Нюрнберг» Алексея Бородина И. Смирнов рассматривает РАМТовскую премьеру с исторической точки зрения: насколько режиссерское решение соответствует реалиям послевоенной Европы и как оно соотносится с замыслом драматурга, также разбирается вопрос о том, какое место занимает эта постановка (и Молодежный Театр в целом) в современной общественной ситуации.

Ключевые слова: историческая драма, антифашизм, Алексей Бородин, Эбби Манн, Российский Академический Молодежный театр

Сергей Коробков**«Когда бы грек увидел наши игры...»**

Статья рассказывает о юбилейной документальной композиции «Камерный театр. 100 лет. Спектакль-посвящение», созданной Евгением Писаревым на сцене Московского театра имени А.С. Пушкина. Труппа, унаследовавшая здание на Тверском бульваре, представляет историю Дома как Театра и Театра как взгляда на мир. Композиция, посвященная трагической судьбе Александра Таирова и его детища, становится попыткой постижения великой театральной легенды.

Ключевые слова: Камерный театр, Александр Таиров, Евгений Писарев, Московский театр имени А.С. Пушкина

ПОСВЯЩАЕТСЯ КОНСТАНТИНУ БОГОМОЛОВУ

Вадим Щербаков**Комедия о беде**

Рецензия на спектакль по пушкинской трагедии «Борис Годунов», поставленный Константином Богомоловым в театре «Ленком».

Ключевые слова: Константин Богомолов, «Борис Годунов», «Ленком», новый театр, старый театр, московская публика

Марина Тимашева**Государственный репертуарный балаган**

Рецензии на два спектакля Константина Богомолова: «Гаргантюа и Пантагрюэль»

в Театре Наций и «Борис Годунов» в «Ленком»

Ключевые слова: «Гаргантюа и Пантагрюэль», «Борис Годунов», Константин Богомолов, Лариса Ломакина, Виктор Вержбицкий, Сергей Епишев, Александр Збруев, Мария Миронова, Игорь Миркубанов, Театр Наций, Театр Ленком

**Вера Максимова****Время мнимостей или цена успеха**

Статья В.А. Максимовой посвящена работам популярного, «провокативного» режиссера-экспериментатора Константина Богомолова, его спектаклям по русской и мировой классике: «Идеальному мужу», «Лиру», «Карамазовым», «Борису Годунову» и др. Речь идет о принципах режиссерского подхода к классическим текстам; о методике работы с актерами-мастерами; о сценографии Ларисы Ломакиной, постоянного художника-соавтора Богомолова; о месте режиссера в современной театральной панораме, а так же о причинах, специфике, цене его успеха у массового зрителя

Ключевые слова: Богомолов, «Карамазовы», «Борис Годунов», Хайруллина, МХТ, Ленком

ЗАПИСКИ РЕТРОГРАДА

Алексей Битов**«К концу этой ночи я понял, что сочиняю пьесу»...**

Автор статьи обращает внимание на тенденцию в театральной драматургии: пьесы вытесняются текстами, требующими дополнительной сценической адаптации, авторы не знают, чем пьеса отличается от сценария.

С этой точки зрения в статье проанализировано несколько текстов-лауреатов конкурсов последнего времени.

Ключевые слова: пьеса, сценарий, «новая драма», конкурсы, план, ракурс, место действия, ремарка.

ФЕСТИВАЛИ

Елена Горфункель**Восьмой Александринский**

В статье предпринят обзор наиболее заметных спектаклей Восьмого Александринского фестиваля. Среди них – две работы венгерского режиссера А. Виднянского: «Йоханна на костре» и «Человек крылатый», спектакль английского театра «Глобус» по шекспировскому «Сну в летнюю ночь», а также две постановки, созданные в стенах Александринки: «Воспоминания будущего» и «Теллурия». Анализ этих спектаклей позволяет автору вывести формулу «театрального традиционализма».

Ключевые слова: Александринский театр, «Глобус», традиционализм, Валерий Фокин, Аттила Виднянский

Марина Заболотная**Страсти по Шекспиру.****Территория свободы: 24-й раз в Петербурге****прошел осенний Международный театральный фестиваль «Балтийский Дом»**

В статье, посвященной XXIV Международному фестивалю «Балтийский Дом», анализируется фестивальная программа, основные направления развития мирового театра в поисках нового языка. О коммуникативной миссии фестиваля в непростых отношениях между государствами.

Ключевые слова

Фестиваль «Балтийский Дом», У. Шекспир, Р. Кастеллуччи, П. Дельбон, Л. Персеваль, К. Гинкас, О. Коршуновас, Э. Някрошюс

Елена Дьякова**От супермаркета к ветхому завету.****О фестивале «Сезон Станиславского»**

В основную программу X фестиваля «Сезон Станиславского» вошли «Платонов» Люка Персеваля (*NT Gent*, Бельгия), «Генрих V» Пиппо Дельбон (*Compagnie Pippo Delbono*, Италия), *Super Premium Double Vanilla Rich* молодого японского драматурга и режиссера Тошики Окада и его компании *Chelftitsch* (Токио, Япония), «Книга Иова» Эймунтаса Някрошюса и театра «*Meno Fortas*» – одна из лучших постановок литовского классика режиссуры.

Программа «Сезона Станиславского» тесно связана с мастер-классами и воркшопами в Театральном центре возрожденной Любимовки Станиславского.

Ключевые слова: «Сезон Станиславского», Мартин Вуттке, Барбара Нюссе, Люк Персеваль, Мария Луговая, «Гедда Габлер», Кама Гинкас, Эймунтас Някрошюс, «*Meno Fortas*», МДТ, Лев Додин, Международный фонд К.С.Станиславского, Любимовка, Тошики Окада, «Иов», Мэттью Лентон

Светлана Гиршон**Между миром и войной**

Международный Волковский фестиваль в Ярославле проходит под девизом «Русская драматургия на языках мира». Сегодня его формат расширен за счет мировой классики и современной драматургии. В статье предпринят обзор спектаклей фестиваля, среди которых – «Война» в постановке Владимира Панкова (проект Эдинбургского и Чеховского фестивалей при участии «*SounDrama Studio*»), «Чайка» японского режиссера Мотои Миура (театр «Читэн»), «Чайка» Оскараса Коршуноваса (ОКТ/Вильнюс) и другие. Фестиваль, по мнению автора, представляет собой «многоцветье» современного театрального пространства.

Ключевые слова: Волковский фестиваль, Ярославль, А.П.Чехов, Владимир Панков, Оскарас Коршуновас, русская драматургия, классика



ДЕБЮТ КРИТИКА

Варвара Ивлиева**Мы всю жизнь умираем. Про камни и цветы.****Спектакли Юрия Бутусова.****Попытка запечатления**

Автор рассматривает два спектакля Юрия Бутусова – «Отелло в «Сатириконе» и «Три сестры» в Театре имени Ленсовета. Это своего рода эссе, «попытка запечатления» двух театральных постановок. В «Трех сестрах» Бутусов доводит до логического предела собственный метод, тем самым отрицая его. Таким образом, спектакль становится своего рода итогом значимого периода творчества режиссера. «Отелло» можно назвать «спектаклем-хаосом», с трудом поддающимся рациональному анализу. Тем не менее, постановка наводит на размышления о том, каким может быть осмысление трагедии Шекспира в наше безтрагедийное время.

Ключевые слова: Юрий Бутусов, Театр имени Ленсовета, Театр «Сатирикон», трагедия, Денис Суханов, Марьяна Спивак

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Татьяна Тихоновец**Театр здесь есть, или Праздники и будни Хабаровского ТЮЗа**

Кредо Хабаровского ТЮЗа – «Театр умного детства». «Мастера-строители-творцы» сумели создать настоящий театральный дом, и перед нами – очерк его жизни. А жизнь театра измеряется спектаклями. «Сказка о Золотом петушке», «Про кота в сапогах», «Анна Каренина», «Изобретательная влюбленная» – в каждой из постановок проявляется богатая творческая фантазия, талант и энергия создателей.

Ключевые слова: Хабаровск, Хабаровский ТЮЗ, детство, детский театр, Константин Кучикин

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Николай Песочинский**«Любовь к трем апельсинам»**

Статья представляет собой развернутое изложение принципов создания недавно вышедшего из печати двухтомника «Любовь к трем апельсинам», который включает в себя полное переиздание одноименного журнала за 1914 – 1916 годы, статьи современных исследователей на поднятые в нем темы и комментарий. Материалы, рожденные творческой мыслью В.Э. Мейерхольда и его сподвижников, обнаруживают удивительную жизнеспособность и актуальность, представляя огромный интерес и в наши дни.

Ключевые слова: Всеволод Мейерхольд, Доктор

Дапертутто, *Commedia dell'Arte*, наука о театре

Ирина Климова**Пьеро, Коломбина, Арлекин и другие**

Рецензия на книгу Вадима Щербакова «Пантомимы серебряного века».

Ключевые слова: пантомимы, серебряный век, русский режиссерский театр

PRO MEMORIA

МЕЙЕРХОЛЬДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Вадим Щербаков**Конструктивистская утопия****Вс. Мейерхольда**

Статья рассматривает возникновение биомеханики в контексте конструктивистских идей. По мнению автора, Мейерхольд, поверивший в производственнические прокламации художников, создавал этот тренинг прежде всего как метод театрального воспитания нового человека, который будет жить и творить в условиях самостоятельной игры трудящихся масс.

Ключевые слова: Мейерхольд, биомеханика, конструктивизм, новый человек, искусство как производство

Олег Фельдман**«Возбуждение горького чувства, а отнюдь не веселонравия...»****Из неосуществленных замыслов****Мейерхольда: Иванов-Разумник инсценирует Салтыкова-Щедрина****Иванов-Разумник****Письма В.Э. Мейерхольду и З.Н. Райх****Иванов-Разумник****Инсценировка «Истории одного города»****М.Е. Салтыкова-Щедрина. 1926**

Инсценировка «Истории одного города»

М.Е. Салтыкова-Щедрина, приготовленная для Мейерхольда Ивановым-Разумником в 1926 году, оставалась неизвестна исследователям. Ее впервые публикуемый текст и письма Иванова-Разумника Мейерхольду и Зинаиде Райх раскрывают масштабность попытки создать сценический эквивалент щедринского повествования, которая в силу обстоятельств осталась неосуществленной.

Ключевые слова: В.Э. Мейерхольд, Иванов-Разумник, М.Е. Салтыков-Щедрин, «Истории одного города»

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПОГРАНИЧЬЕ

Павел Луцкер**Гомер, Аддисон, Гольдони: о сюжетных истоках либретто «Графа Карамелла»**



Несмотря на широкую популярность комических опер на либретто Гольдони в его время, в наши дни большинство из них мало исследованы. Статья фокусируется на рассмотрении источников либретто «Графа Карамелла» – его ключевого сочинения в оперном жанре в 1751 году. В сюжете обнаружены разнообразные заимствования и переключки, корни которых уходят к Гомеру, Шекспиру и, в особенности, к пьесе Джозефа Аддисона «Барабанщик, или Дом с привидением» (1715).

Ключевые слова: культура XVIII века, итальянская опера, Гольдони в качестве либреттиста, сюжетные источники оперы буффа.

**Наталья Щербакова
Бердслей и его маски**

Статья посвящена творчеству английского графика Обри Винсента Бердслея. Автор ставил своей задачей определить место образа Пьеро, характер этого персонажа, его роль и степень значимости в произведениях мастера, а также выявить связи бердслеевых масок с континентальной символистской культурой конца XIX века.

Ключевые слова: английская графика конца XIX в., О. Бердслей, Пьеро, маски *Commedia dell'Arte*, культура символизма, К.-Ж. Гуйсманс, Ж. Лафорг, братья Ганлон-Ли.

Ольга Буткова

Кто расскажет сказку.

Сказительство и сторителлинг

Сторителлинг: что это – «бедный театр», «интерактивный театр», «больше, чем театр»? Современный жанр театрального искусства или практика, уходящая корнями в глубокую древность? Чем артист эстрады отличается от сторителлера? Статья, посвященная ширящемуся международному движению сторителлеров, а также связям сторителлинга с архаичным сказительством, пытается дать ответы на эти вопросы.

Ключевые слова: сторителлинг, сказительство, сказка, миф, интерактивность, Марья Кривополенова, Мастерская сторителлинга

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Александра Васильева

Обезьян Великий

Статья посвящена жизни и творческой судьбе замечательного писателя, драматурга, теоретика и идеолога Условного театра Алексея Ремизова. На сегодняшний день о нем знают немногие, его сочинения почти не изучены, пьесы не переиздавались с 1910 года. Формирование Ремизова как писателя-символиста, его поиски в области драматургии, а также влияние на развитие театра начала XX века, – одна из интереснейших страниц

культуры Серебряного Века. А создание Обезьяней Великой и Вольной Палаты – уникальный пример претворения в реальность поэтических фантазий.

Ключевые слова: Алексей Ремизов, Александр Блок, драматургия, символизм.

Георгий Коваленко

Бронислава Нижинская и

Александра Экстер

В статье предпринята попытка рассмотрения влияния на хореографическую систему Брониславы Нижинской принципов беспредметной живописи Александры Экстер. Показано, что буквально с самого начала формирования этой системы (еще в киевской «Школе движений» 1919 года) пластические принципы А. Экстер определили главные направления исканий Б. Нижинской. Они заметным образом нашли свое отражение в пространственной структуре «Свадебки» И. Стравинского (1923) и с максимальной выразительностью проявили себя в «Этюде» И.С. Баха (1925), совместной работе хореографа и художника. Особенно детально рассмотрен киевский период творчества Б. Нижинской, он реконструирован по многим впервые публикуемым архивным материалам, по записям свидетельств участников первых киевских хореографических опытов «Школы движений».

Ключевые слова: Б. Нижинская, А. Экстер, И. Стравинский, И.С. Бах, Школа движений, беспредметная живопись, Цветовые динамики, Цветовые ритмы, пространственные построения.

Людмила Тихвинская

«Излер, Излер, Излер...»

Данная статья – глава из книги о зрелищной культуре в России с середины XIX по начало XX в.в., над которой работает автор. Иван Иванович Излер, ресторатор и устроитель петербургских пригородных увеселений 40–60 г.г. XIX в., был самым ярким среди первого поколения российских предпринимателей в сфере развлекательной индустрии. Он принадлежал к тому типу художественных натур, глубоко укоренных в жизненной повседневности, роль которых в истории культуры чаще всего недооценивается. Но именно это его положение на пограничном разделе между искусством и бытом позволило ему с особенной полнотой ответить на запрос времени.

Ключевые слова: зрелищная культура в России, петербургские увеселения 40–50-х. г.г. XIX века, воксал «Искусственных Минеральных вод», И.И. Излер.

Summary

PRO PRESENT

MONOLOGUES

Valentin Gaft**“Deadly water level...”**

The monologue of celebrated artist about his partners on stage and contemporaries, the theater and reality, about the fate of art and, in particular, of poetry, of youth and art coryphaeus, and how to gain a foothold in this changing world.

Keywords: *Sovremennik*, literature, drama, poetry, naturalism, youth

THEATRE'S DIARY

Marina Timasheva**A Stages' Mosaic**

Critic's Diary can be a valuable source for the history of Russian theater. The diary consists of 16 performances showed in 2014 by 10 Moscow theaters.

All productions were issued by State (federal or municipal) repertory theaters. The diary's "Bill" (in comparison to last season), looks more modern and variable, as much as 7 performances put on the works of living authors. However, their action occurs either in the time away, or in some conventional circumstances. And one could not find there any more the twenty-first century specifics than in stage realizations of classical literature.

Keywords: *Save the kammerjunker Pushkin, Ruslan and Lyudmila, Estrogen, Summer wasps bite to us in November, Ufo, Mountain's Giants, Smile to us, O Lord, Jealous to itself, The bass cello, KukKafe W. Shakespeare, The Marriage of Figaro, Dowerless Bride, Senior sister, On the evening before noon, Toupee Artist, V.O.L.K.*

Marina Tokareva**That is capable of later love****Dmitry Krymov's new First Night opened to us Alexander Ostrovsky once again**

Dmitry Krymov's performance titled "O-y. Later Love" rediscovers one of the less staged 's play by Ostrovsky, moves author's ponderous edification to comic conventions, precisely uses the aesthetics hypocrites (male performers of female roles and vice versa), and displays on the proscenium a new heroine: Mary Smolnikova plays Liudmila as strong and comical, touching and decisive person at the same time. On the stage of The School for Dramatic Art appears new Ostrovsky, aggressively modern, on the one hand, and electrified by perpetual hitting to the

types of time on the other.

Keywords: Alexander Ostrovsky, Dmitry Krymov, Maria Smolnikova, The School for Dramatic Art.

Ilya Smirnov**What is Nuremberg for us?**

In his review of *Nuremberg* by Alexei Borodin author considers premiere in RAMT from a historical perspective: how the director's decision is consistent with the realities of post-war Europe and how it relates to the intent of the playwright. Also he tries to identify the place of production (and The Youth Theatre in general) in contemporary social situation.

Keywords: historical drama, anti-fascism, Alexei Borodin, Abby Mann, Russian Academic Youth Theater

Sergey Korobkov**If the Greeks saw our games...**

The article tells about the anniversary documentary composition *Kamerny Theatre. 100 years. Production- dedication* created by Yevgeny Pisarev at the Moscow Theater named after Alexander Pushkin. The troupe, which inherited the building on Tverskaya Boulevard, presents the history of the House as a Theater and as a view on the world. Composition dedicated to the tragic fate of Alexander Tairov and his brainchild, it is an attempt to comprehend the great theatrical legend.

Keywords: Kamerny Theater, Alexander Tairov, Yevgeny Pisarev, The Theater named after Alexander Pushkin

DEDICATED TO KONSTANTIN BOGOMOLOV

Vadim Shcherbakov**A Comedy about a Woe**

The review on the production of Pushkin's tragedy *Boris Godunov* staged by Konstantin Bogomolov in *The Lenkom Theatre*.

Keywords: Constantine Bogomolov, *Boris Godunov, The Lenkom Theatre*, a New theatre, an Old theatre, Moscow theatre goers.

Marina Timasheva.**State Repertory farce**

Reviews of the two performances by Konstantin Bogomolov: *Gargantua and Pantagruel* in The Theatre of Nations and *Boris Godunov* in *The Lenkom*.

Keywords: *Gargantua and Pantagruel, Boris Godunov, Konstantin Bogomolov, Larissa Lomakina, Victor Wierzbicki, Sergei Epishev Alexander Zbruev, Maria Mironova, Igor Mirkubanov, Theatre of Nations, The Lenkom Theatre*

Vera Maksimova**Time of doubts and price of success**

Article of V.A.Maksimova is devoted to the works of popular «provocative» stage director Konstantin Bogomolov, his plays dedicated to Russian and World classic: «Ideal husband», «Lear», «Karamazov», «Boris Godunov», etc. We are talking about principals of stage director's work with classic texts; about methods of work with artist-masters; about scenography of Larisa Lomakina, permanent co-artist of Bogomolov; about place of stage directors in contemporary theatre panorama and also about reasons, specific, price of its success with the mass spectators.

Keywords: Bogomolov, «Karamazovy», «Boris Godunov», Khairullina, Lenkom Theatre, The Moscow Art Theatre

NOTES RETROGRADE

Aleksey Bitov**“By the end of the night, I realized that compose the play”...**

The author draws attention to the trend in the theatrical drama: plays superseded documents require an additional stage adaptation, the authors do not know what the play is different from the script.

From this perspective, the article analyzes several texts-winners of competitions of recent times.

Keywords: play, screenplay, «new drama» competitions, a plan view, scene, remark.

FESTIVALS

Elena Gorfunkel**The Aleksandrinsky's Eighth**

The article is undertaking a review of the most notable productions shown during The Eighth Aleksandrinsky's festival. Among them: two works of the Hungarian director A. Vidnyansky – *Johanna on the fire* and *Winged Man*; *The Globe* theater from London performance on Shakespeare's *A Midsummer Night's Dream*; as well as two productions created in the walls Alexandrinka – *A Memories of the Future* and *A Tellurua*. The analysis of these projects allows the author to derive a formula of *theater traditionalism*.

Keywords: Alexandrinsky Theatre, *The Globe*, traditionalism, Valery Fokin, Attila Vidnyansky

Marina Zabolotniaya**A Passions according to Shakespeare.****The territory of freedom: 24th time in St. Petersburg took place the autumn****International Theatre Festival Baltic House**

In an article on the XXIV International Festival *Baltic House* the author analyzes the festival program, determining the main directions of development of the world theater in its search of a new language. The article concerns to communicative mission of the festival in the difficult relations between states.

Keywords: Festival *Baltic House*, William Shakespeare, Romeo Castellucci, Pippo Delbono, Luc Perceval, Kama Ginkas, Oscaras Koršunovas, Eimuntas Nekrošius

Elena Dyakova**From supermarket to the Old Testament.****About the Stanislavsky's Season Festival**

The main program of the festival *Stanislavsky's Season X* included productions of *Platonov* by Luc Perceval (NT Gent, Belgium), *Henry V* by Pippo Delbono (*Compagnie Pippo Delbono*, Italy), *Super Premium Double Vanilla Rich* by young Japanese playwright and director Toshiki Okada and his company *Chelfitsch* (Tokyo, Japan), *The Book of Job* by Eimuntas Nekrošius and theater *Meno Fortas*. The last is one of the best performances of the Lithuanian directing patriarch.

The program was closely connected with master classes and workshops at The Theater Center of revived Lyubimovka formerly belonged to Stanislavsky.

Keywords: *Stanislavsky's Season*, Martin Wuttke, Barbara Nyusse, Luc Perceval, Maria Meadow, *Hedda Gabler*, Kama Ginkas, Eimuntas Nekrošius, *Meno Fortas*, MDT, Lev Dodin, the International Stanislavsky's Fund, Lyubimovka, Toshiki Okada, *The Book of Job*, Matthew Lenton

Svetlana Girshon**Between war and peace**

The International Volkov Festival in Yaroslavl is held under the motto: *Russian drama in the languages of the world*. Today, its format is expanded to world classics and modern drama. Author undertakes a review of the productions shown during the festival, among them: *The War* directed by Vladimir Pankov (co-project of Edinburgh and Chekhov Festivals with the participation of *SounDrama Studio*), *The Seagull* by Japanese director Motoi Miura (*Theatre Chiten*), *The Seagull* by Oskaras Koršunovas (OCT/Vilnius) and others. The festival, in author's opinion, represents a *multicolored* modern theater space.

Keywords: Volkov Festival, Yaroslavl, Anton Chekhov, Vladimir Pankov, Oskaras Koršunovas, Russian drama, classical drama

Summary

CRITIC'S DEBUTE

Varvara Ivlieva**We die all life. About stones and flowers.****Productions of Yuri Butusov.****An attempt of capturing.**

The author examines two productions of Yuri Butusov: *Othello* in Satyricon Theatre and *The Three Sisters* in the Theater named after Leningrad City Council. The essay is an attempt of capturing of two theater productions. In *The Three Sisters* Butusov bring own method to its logical limit, thus denying it. The performance becomes a kind of result framing the significant period of director' work. *Othello* can be called a chaotic production; it is difficult to provide its rational analysis. However, the production is suggestive of how a Shakespeare's tragedy can be reflected in our non-tragedy time.

Keywords: Yuri Butusov, Theater named after Leningrad City Council, *Satyricon* Theatre, tragedy, Denis Sukhanov, Mariana Spivak

THEATRE PROVINCE

Tatiana Tikhonovets**Theatre is here or holidays and everyday of Khabarovsk Theatre for Young Spectators**

The credo of Khabarovsk Theatre for Young Spectators is *Theatre of smart childhood*. Its *Masters-builders-creators* have managed to establish a real theater-home, and the article is an outline of The TYS's life. This life is measured by theater productions: *The Tale of the Golden Cockerel*, *About Puss in Boots*, *Anna Karenina*, *Inventive Love* - each of the productions manifested a rich imagination, talent and energy of the creators.

Keywords: Khabarovsk, Khabarovsk Theatre for Young Spectators, childhood, children's theater, Konstantin Kuchikin

BOOKSHELF

Nicholay Pesochinsky**The Love for Three Oranges**

The essay thoroughly exposes the principles of creating a recently published two-volume book of *The Love for Three Oranges*, which includes a complete reprint of the magazine for 1914 - 1916 years, the articles of modern researchers on topics raised in it and commentaries. Materials born by efforts of Meyerhold's creative thought and his associates reveal their surprising vitality and relevance, and are of great interest for these days.

Keywords: Vsevolod Meyerhold, Dr. Dapertutto, Commedia dell'Arte, *theatrolgia*

Irina Klimova**A Pierrot, Colombina, Harlequin and others**The review on Vadim Shcherbakov's book *The Pantomimes of Silver Age*

Keywords: Pantomimes, Silver Age, Russian Director's Theatre

PRO MEMORIA

MEYERHOLD STUDIES

Vadim Shcherbakov**The Constructivist Utopia of Vsevolod Meyerhold**

The article traces the Biomechanics' origin in Constructivist's ideas context. According to its author, Meyerhold was strongly convinced by the proclamations of an art as a production and created this training above all for theatre development of a new man, who would make proletarian mass performances on the basis of his self motivated joyful play.

Keywords: Meyerhold, Biomechanics, Constructivism, new man, Art as a Production

Oleg Feldman**Excitation of bitter feelings but not a gaiety...****From unrealized ideas of Meyerhold:****Ivanov-Razumnik dramatizes Saltykov-Shchedrin****Ivanov-Razumnik****Letters to Vsevolod Meyerhold and****Zinaida Reich****Ivanov-Razumnik.****A dramatization of *The History of One City* by Saltykov-Shchedrin. 1926**

Dramatization of *The History of One City* by Saltykov-Shchedrin, which Ivanov-Razumnik prepared for Meyerhold's Theatre in 1926, remained unknown to the researchers. It first publication and the letters of Ivanov-Razumnik to Meyerhold and Zinaida Reich reveal the scale of attempts to create a stage equivalent of Shchedrin's narrative remained unfulfilled in view of the circumstances.

Keywords: Meyerhold, Ivanov-Razumnik, Saltykov-Shchedrin, *The History of One City*

ON THE THEATER'S FRONTIER

Pavel Lutsker**Homer, Addison, Goldoni: about origins of a story in the libretto *Il conte Caramella***

Despite the widespread popularity of the comic operas based on Goldoni's libretti in his time, most of them are still little traced. The article

Summary

focuses on research on the sources of libretto Il conte Caramella – his key opera product in 1751. Varied borrowings and resemblances found in the plot of this comedy, which roots date back to Homer, Shakespeare, and in particular, to Joseph Addison's play "The Drummer, or The Haunted House" (1715).

Keywords: the culture of 18th century, Italian opera, Goldoni as librettist, the sources of opera buffa

Natalia Shcherbakova Beardsley and his Masks

The article is devoted to the works of the world-known English graphic Aubrey Vincent Beardsley. This essay examines the problem of Pierrot imagery in Beardsley's art – its appearance, nature, conceptual function and role, and tries to establish its coherence with the continental Symbolism culture.

Keywords: English XIX century graphics, Aubrey Beardsley, Pierrot, Commedia dell'Arte masks, Symbolism, Joris-Karl Huysmans, Jules Laforgue, Hanlon-Lee brothers

Olga Butkova

Who will tell the fairy tale?

Narration and storytelling

What is storytelling: *a poor theater, an interactive theater, a somewhat more than the theater?* Is it a modern genre of theatrical art or practice that goes back to antiquity? What is the difference between the entertainer and the storyteller?

Article devoted to the increased international movement of storytellers as well as relations between the archaic narration and storytelling. The author tries to answer above questions.

Keywords: narration, storytelling, fairy tale, myth, interactivity, Maria Krivopolenova, Workshop of storytelling

PAGES OF HISTORY

Alexandra Vasileva

The Greatness of Apes

This article examines the life and talents of Alexey Remizov, the Phantom Theatre's ideologue, who was a remarkable writer, playwright, and theorist. Here readers will be introduced to the peculiarities of Remizov's development as a symbolist writer, his plays, and its impact on the growth and development of Russian theatre in the early 20th century. Moreover, the club he founded (*The creation of an Ape and the Great House of the Free*) is among his most important contributions to theater, and one of the most significant cultural events of that time.

Keywords: Alexey Remizov, Alexander Blok, drama, symbolism

Georgiy Kovalenko

Bronislava Nijinska and Alexandra Exter

The article attempts to consider the ascendancy of principles of non-objective painting by Alexandra Exter to the Bronislava Nijinska's choreography system. It is shown that from the very outset of this system's formation (even at *The School of Movements*, Kiev, 1919) the plastic principles of Exter determined the main lines of B. Nijinska's choreography. It was prominently reflected in the spatial structure of *Les Noces* by Igor Stravinsky (1923) and with maximum expressiveness manifested in *Etude* by I.S. Bach (1925), the joint work of the choreographer and artist. Especially considered in detail the Kiev period of B. Nijinska, it's reconstruction is based on the many unpublished archival materials - as records of participants of the Kiev choreographic experiments at *The School of Movements*.

Keywords: Bronislava Nijinska, Alexandra Exter, Igor Stravinsky, I.S. Bach, *The School of Movements*, non-objective painting, The Color Dynamics, The Color Rhythm, spatial constructions

Lyudmila Tikhvinskaya

Isler, Isler, Isler...

This article is a chapter of the book devoted to entertainment culture in Russia from the middle of XIX to the beginning of XX centuries. Ivan Isler, restaurateur and organizer of the St. Petersburg suburban amusements in 1840–1860, was the most prominent among the first generation of Russian entrepreneurs in the entertainment industry. He belonged to the type of artistic nature, deeply rooted in everyday life, whose role in the history of culture often underestimated. However, it was his position on the border section between art and life that gave him ability to respond for the request of time with a special fullness.

Keywords: entertainment culture in Russia, St. Petersburg amusements of 1840-1860, *Vauxhall of artificial mineral water*, Ivan Isler