

Наши авторы

Битов Алексей Олегович, родился в 1956 году в Ленинграде. Живет в Москве. До 2003 года занимался вопросами местного самоуправления. С 2008 года постоянно пишет о проблемах драматургии и театра (как блогер poziloy)

Буткова Ольга Владимировна, аспирант ГИИ, заведующая литературной частью Малого театра. Окончила факультет музеологии РГГУ. Печаталась в журналах «Театральная жизнь», «Страстной бульвар, 10», «Российская провинция», газетах «Вечерняя Москва», «Вечерний клуб», «Российские вести» и др. Главный редактор внутритеатральной газеты «Малый», автор книг-брошюр об артистах Малого театра Вячеславе Езепове и Борисе Клюеве.

Контакты: olga-maly@mail.ru

Васильева Александра Юрьевна, выпускница театроведческого факультета РАТИ-ГИТИС, аспирантка кафедры истории театра России. Тема диссертационного исследования: «Драматургия Алексея Ремизова в контексте идей символизма». Создатель и ведущая элективного курса для старшеклассников «История театра в теории и практике» на базе специализированной средней школы №26.

Контакты: alex.v.8@yandex.ru

Гафт Валентин Иосифович

С именем Валентина Гафта связаны лучшие спектакли театра «Современник», лучшие фильмы Эльдара Рязанова, Петра Тодоровского и многих других режиссеров. Однако Гафт известен не только своим актерским, но и литературным даром. Многие помнят наизусть язвительные эпиграммы, которые этот посвящает своим собратьям по экрану и сцене. В своих беседах и монологах Валентин Иосифович предстает тонким, эрудированным, ироничным собеседником, символом того поколения российской интеллигенции, которое отличалось неконформизмом, свободолобием и остротой мысли.

Гиршон Светлана Валерьевна, журналист, сценарист, писатель. Закончила Ярославский государственный университет им. П. Демидова. Работала в газетах, на радио. Редактор сайта «Культурная эволюция». Печаталась в журнале «Театральный круг».

Контакты: lanasv67@mail.ru

Горфункель Елена Иосифовна, театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Дьякова Елена Александровна, кандидат филологических наук, театральная обозревателка «Новой газеты», лауреат Премии Москвы (журналистика, 2002)

Контакты: diakonda@mail.ru

Заболотная Марина Владимировна, театральная критик, историк театра. В 1988 г. окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 г. – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 г. – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 г. – завлит Санкт-Петербургского театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: m_zabolo@teatrvmk.ru

Ивлиева Варвара Дмитриевна, студентка 2 курса театроведческого факультета ГИТИСа, мастерская А.В. Бартошевича и В.Ю. Силунаса.

Контакты: nemo-ivlieva@mail.ru

Коваленко Георгий Федорович, историк искусства, доктор искусствоведения, Действительный член Российской Академии художеств, главный научный сотрудник Государственного Института искусствознания, Заведующий Отделом русского искусства XX века Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств РАХ, Заместитель Председателя Комиссии по изучению искусства авангарда 1910–1920-х годов РАН. Редактор-составитель серии «Искусство авангарда 1910–1920-годов» (вышло 12 книг) и серии «Русское искусство. XX век» (вышло 3 тома). Автор 5 монографий и свыше 250 статей по вопросам искусства русского авангарда, живописи, сценографии и театра.

Контакты: georgikovalenko@gmail.com

Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Античного и средневекового искусства ГИИ, доцент кафедры Истории театра и кино РГГУ.

Контакты: andrepis@yandex.ru

Коробков Сергей Николаевич, театровед, театральная критик, драматург.

Кандидат искусствоведения. Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат Премии Правительства Российской Федерации. Лауреат Премии им. С.П. Дягилева. Автор журналов «Театр», «Музыкальная академия», «Театральная жизнь», «Музыкальная жизнь», «Балет», газет «Культура», «Известия», «Коммерсантъ»,



«Вечерняя Москва» и др. Автор книги «Путь в большой балет. Семь уроков в Пермском хореографическом училище».

Контакты: <https://www.facebook.com/korobkov1?fref=ts>

Луцкер Павел Валерьевич, историк музыки и музыкального театра, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (отдел Классического искусства Запада), где работает с 1988 года. Автор книг: «Итальянская опера XVIII века: под знаком Аркадии» (1998), «Итальянская опера XVIII века: эпоха Метастазии» (2004), «Моцарт и его время» (2008), а также многочисленных статей и лекций, посвященных истории музыки и музыкального театра.

Контакты: lspriv@mail.ru

Максимова (Лифатова) Вера Анатольевна, театральный критик, историк театра, театровед. Окончила факультет журналистики МГУ, профессиональную деятельность начала в 1960-е годы в «Московском комсомольце» и «Литературной газете». С 1964 г. работает в ГИИ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела театра. Сотрудничала с журналами «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Московский наблюдатель», членом редколлегии которого являлась. Печаталась в «Литературной газете», «Культуре», «Комсомольской правде», «Независимой газете» и др. В течение 10 лет преподавала историю театра в Театральном институте им. Б.В. Щукина. В настоящее время является главным редактором журнала «Вопросы театра», членом редколлегии журнала «Театральная жизнь», заместителем художественного руководителя Малого театра. Автор более 300 статей и 4 книг, последняя из которых («Театра радостные тени». М., 2006) посвящена актерскому искусству второй половины XX в. Книга отмечена премией мэра Москвы в области литературы и искусства. Главный научный интерес автора лежит в сфере изучения актерского искусства XX–XXI веков. Последние годы занимается актерами 1900-х годов. Написана и готовится к печати книга «Русские актрисы Серебряного века».

Контакты: veramaksimova56@mail.ru

Песочинский Николай Викторович, кандидат искусствоведения (1983), доцент (1993). В Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства преподает курсы «История русского театра XX века», «История русской театральной крити-

ки», «История режиссуры», ведет семинар по театральной критике, методологический семинар. Автор статей о режиссуре Вс. Мейерхольда, Э. Някрошюса, А. Васильева, Л. Додина, В. Фокина, К. Люпы, К. Варликовского, А. Галибина, Клима, А. Жолдака, А. Могучего и др.; о проблемах театроведения и театральной критики. Выступал на конференциях Международной ассоциации исследователей театра FIRT, Международной ассоциации театральных критиков.

Контакты: pesochinsky@yahoo.com

Смирнов Илья Викторович, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока», «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России», «Либерастия», а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

Контакты: brickinthewall@mail.ru

Тимашева Марина Александровна, театральный критик, кандидат искусствоведения.

Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода».

С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: timaenot@mtu-net.ru

Тихвинская Людмила Ильинична, доктор искусствоведения, профессор (окончила театроведческий факультет и аспирантуру ГИТИСа), историк эстрадного искусства, автор монографии «Кабаре и театры миниатюр в России. (1908–1917 гг.)» (1995, 1-е издание; 2005, 2-е издание). Автор ряда статей в журналах и сборниках по проблемам российской эстрады XX века.

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Тихоновец Татьяна, театральный критик, заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии им. Александра Свободина (2004). Обозреватель журнала «Театр» (2004–2008 гг.). Печаталась в журналах «Театральная жизнь», «Страстной бульвар», «Ролан», «Business match», «Волшебный фонарь», «Планета Красота», «Он и она», «Танец», «Иные берега», «Петербургский театральный журнал» и др.; газетах «Экран и сцена», «Культура», «Российская газета», «Литературная газета», «Театральные ведомости», «Линия». Живет в Перми. С 2014 г. программный директор фестиваля театра для детей «Арт-каникулы».

Контакты: vintih@mail.ru

Наши авторы

Токарева Марина Евгеньевна, закончила факультет журналистики Петербургского университета и аспирантуру СПбГАТИ. Работала обозревателем «Общей газеты», «Московских новостей». В настоящее время обозреватель «Новой газеты». Автор книг «Константин Райкин. Роман с театром», «Сцена между небом и землей. Театральные дневники XXI века»

Контакты: mtokareva08@mail.ru

Фельдман Олег Максимович, историк русского театра, кандидат искусствоведения, заведует Отделом изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Лауреат Государственной премии РФ (2000) и Премии Станиславского (2007). Редактор «Наследия В.Э. Мейерхольда» (т. 1, 1998; т. 2, 2006, издание продолжается) и сопутствующих книг («Мейерхольд и другие», 2000; «В.Э. Мейерхольд. Лекции. 1918–1919», 2000 и др.). Для «Истории русского драматического театра» написал разделы о Пушкине (т. 2, 1977), о провинциальном театре 1860-х–1890-х гг. (т. 5, 1980; т. 6, 1982), о театральной жизни столиц в начале XX в. (т. 7, 1987), а также подготовил переиздание двух книг В.Н. Всеволодского-Гернгросса о русском театре от истоков до конца XVIII в., вошедшие в первый том этого издания. Написал разделы о драматическом театре для «Истории русской художественной культуры второй половины XIX в.» (т. 1, 1988) и «Очерков русской культуры XIX в.» (т. 6, 2002). Участвовал в подготовке шести книг театрально-критического наследия П.А. Маркова («О театре», т. 1–4, 1974–1977; «Книга завлита», 1976; «Книга воспоминаний», 1983). Автор книги «Судьба драматургии Пушкина» (1975). В качестве составителя, редактора и автора вступительных статей участвовал в изданиях «М.С. Щепкин. Жизнь и творчество» (т. 1–2, 1984), «Записки актера Щепкина» (1988), «Горе от ума» на русской и советской сцене» (1987). Написал предисловие к «Дневникам В.А. Теляковского» (т. 1, 1998). Контакты: om-feldman@yandex.ru

Щербаков Вадим Анатольевич, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе

века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и книги «Пантомимы Серебряного века». Преподает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. Вс. Мейерхольда. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

Контакты: vadshcher@gmail.com

Щербакова Наталья Вадимовна, аспирантка отдела классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Область научных интересов: изобразительное искусство Европы середины – второй половины XIX в., эволюция образов-масок *Commedia dell'Arte* в театре и изобразительном искусстве Франции, Англии и России.

Контакты: shcherbakova_n88@mail.ru

Bitov Aleksey, born in Leningrad in 1956. Lives in Moscow. Till 2003 was occupied with local government's problems. Since 2008 constantly writes about problems of a contemporary dramaturgy and theatre for Internet portal (as user «poziloy»).

Butkova Olga, Graduate of RGGU, postgraduate at the State Institute for Arts Research, literary adviser at the Maly State Academic Theatre. Contributor to many magazines including *Teatralnaya Zhizn*, *Strastnoy Boulevard*, 10; *Rossiyskaya Provinsia*, and newspapers: *Vechernyaya Moskva*, *Vecherny Klub*, *Rossiyskie Vesti*. Editor of the Maly Theatre newspaper (the Maly). She has also written two books devoted to Maly Theatre's actors Vyacheslav Yezepov and Boris Klyuev.

Contacts: olga-maly@mail.ru

Feldman Oleg, PhD theatre historian. Head of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication in The State Institute for Arts Research. Awards: State Prize of the Russian Federation (2000), Stanislavsky International Prize (2007). Editor of «V.E. Meyerhold Heritage» (v. 1, 1998; v. 2, 2006, work in progress) and relevant books («Meyerhold and Others», 2000; «V. E. Meyerhold. Lectures, 1918–1919», 2000, etc). For «History of the Russian Drama Theatre»: chapters on Pushkin (v. 2, 1977), provincial theatre of the 1860s to 1890s (v.5, 1980; v.6, 1982), theatrical life

Contributors



in the two capitals in the early 20th century (v.7, 1987). He also prepared for re-publication two books by V.N. Vsevolodsky-Gerngross about the Russian theatre from its origins to the end of the 18th century; these were included in volume 1 of «History...» Chapters on theatre in «History of the Russian Arts in the Second Half of the 19th Century» (v.1, 1988) and «Essays on 19th-Century Russian Culture» (v. 6, 2002). Took part in preparing the publication of theatre critic P.A. Markov's heritage in 6 books («On Theatre», vv. 1–4, 1974–1977; «A Literary Manager's Book», 1976; «A Book of Recollections», 1983). Author of «The Fortunes of Pushkin's Plays» (1975). As compiler, editor and author of introductory articles took part in: M. S. Shchepkin. His Life and Art (v. 1–2, 1984), «Actor Shchepkin's Notes» (1988), «Woe from Wit on the Russian and Soviet Stage» (1987). Wrote 'Introduction' in «V. A. Telyakovsky's Diary» (v. 1, 1998) Contacts: om-feldman@yandex.ru

Gaft Valentin

The name of Valentine Gaft related with the best productions of Sovremennik, the best films of Eldar Ryazanov, Peter Todorovsky and many other directors. However, Gaft is known not only for his acting, but also for literary gift. Many could remember by heart stinging epigrams that he dedicates to his collaborators on the screen and the stage. In his conversations and monologues Valentin Gaft appears as delicate, erudite, ironic interlocutor, a symbol of that generation of the Russian intelligentsia, which possessed nonconformism, freedom and sharpness of thought.

Girshon Svetlana, journalist, screenwriter and writer. Graduated from Yaroslavl State University. Worked in newspapers, on the radio. She is the editor of Cultural evolution site. Published in The Theatrical circle magazine.

Contacts: lanasv67@mail.ru

Gorfunkel Yelena, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

Ivlieva Varvara, student 2 cours theatre faculty GITIS, whorkshop A.B. Bartoshevich and V.U. Silunas

Contacts: nemo-ivlieva@mail.ru

Korobkov Sergey, drama, theater critic, playwright. PhD in Art History. Honored Artist of Russia. Awarded Prize of the Russian Federation and Prize of Sergei Diaghilev. Works with magazines and newspapers: The Theatre, Music Academy, Theatrical Life, Musical Life,

The Ballet, Culture, Izvestia, Kommersant, Vecherniya Moskva and others. The author of book Path to the Bolshoi Ballet. Seven lessons in the Perm Ballet School/ Contacts: <https://www.facebook.com/korobkov1?fref=ts>

Kovalenko Georgiy, Dr of Science. Leading research associate of The State Institute for Arts Research, author of books devoted to Alexandra Exter and Daniil Lider. Contacts: georgikovalenko@gmail.com

Klimova Irina, PhD, senior Researcher at the Department of antique and medieval art of The State Institute for Arts Research, Docent at the Department of Theatre and cinema history of RGGU.

Contacts: andrepis@yandex.ru

Lutsker Pavel, historian of music and music theatre, PhD, Leader researcher at the State Institute for Arts Research (Department of Western classical Arts), where he worked from 1988. Author of books "Italian Opera in 18th century: under sign of Arcadia"(1998), "Italian Opera in 18th century: the Age of Metastasio" (2004), "Mozart and his time" (2008) and numerous articles and lectures devoted to music and music theatre's history.

Contact: lspriv@mail.ru

Maksimova (Lifatova) Vera, theatre critic and historian, PhD, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theatre) where she has worked since 1964. Graduated from the Journalists' Faculty, Moscow University, started professional career in the 1960s in «Literaturnaya Gazeta» and «Moskovsky Komsomoletz» newspapers. She has written theatre reviews and features for leading newspapers and magazines, for ten years taught at the Vakhtangov Drama School. At present she is editor-in-chief of «Voprosy Teatra» magazine, a member of the editorial board of «Teatralnaya Zhizhn» magazine, deputy artistic director of the Maly Theatre. Published over 300 articles and four books; the last one, «Merry Shadows of Theatre» (2000), Mayor of Moscow Arts and Literature Prize, is devoted to acting in the second half of the 20th century. Main subject of study: acting at the turn of the 20th century, in recent years – Russian actors of the 1900s (Russian Actresses of the Silver Age) is due for publication.

Contacts: veramaksimova56@mail.ru

Pesochinsky Nikolay, PhD, theatre historian, docent. Teaches "Theatre history of XXth century", "History of theatre critic" and "History of director's art" at the St. Petersburg State Theatre Arts Academy. Author

Contributors

of many articles devoted to the director's art (of V. Meyerhold, E. Nekrosius, A. Vasiliev, L. Dodin, V. Fokin, K. Lupa, K. Varlikovsky, A. Galibin, A. Goldak, A. Moguchy and other) in the Russian theatre, problems of theatre science and theatre critic. Appeared at the International association of theatre researchers FIRT and the International association of theatre critics.

Contacts: pesochinsky@yahoo.com

Smirnov Ilya, Journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called 'rock underground' of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Dilettante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000). Numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: brickinthewall@mail.ru

Shcherbakov Vadim, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department («V.E. Meyerhold Heritage», vol.1-3; «Meyerhold and Others», a collection of articles and sources; «Meyerhold Lectures»; etc). As the co-editor prepared two books: «N. Tarabukin about V. Meyerhold» (with, respectively, Oleg Feldman) and «Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope» (with Béatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director's art in the Russian theatre in the 1910–1920 and book «Pantomimes of the Russian Silver Age». Teaches theatre history in the Director's Magistracy. Vice-president of the Commission for Meyerhold's Heritage.

Contacts: vadshcher@gmail.com

Shcherbakova Natalia, PhD student of the State institute for Arts Research (classic European art Department). Research interests: Europe visual art of mid-end of the nineteenth century, the evolution of the commedia dell'Arte mask imagery in theatre and visual arts of France, England and Russia.

Contacts: shcherbakova_n88@mail.ru

Tikhonovets Tatiana, theatre critic/ Honored worker of Culture of Russian Federation, winner of the premium named by Aleksander Svobodin (2004). Columnist in magazine "Theatre" (2004-2008). Published in magazines "Theatre Life", "Strastnoi Boulevard", "Business match", "Volshebni Fonar", "Planet of beauty", "He and She", "Dance", "Other shores", "Petersburg

Theatre Journal" etc.; newspapers "Screen and Stage", "Culture", "Rossijskaya Gazeta", "Literary Gazette", "Theatre Gazette", "Line". She lives in Perm. Starting from 2014 works as a program director of the children theatre Festival "Art-vacations".

Contacts: vintih@mail.ru

Tikhvinskaya Lyudmila Ilyinichna, Doctor of the Arts, Professor. Graduated from GITIS (Theatre Critics' Faculty), took a post-graduate course there. A historian of variety, author of *Cabaret and Sketch Theatre in Russia, 1908–1917* (1st ed. – 1995, 2nd ed. – 2005). A number of articles about Russian variety in the 20th century in magazines and newspapers.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Timasheva Marina, PhD, theatre critic. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS). Worked as observer of radio «Svoboda». Since 2012 – Senior Researcher at The State Institute for Arts Research.

Contacts: timaenot@mtu-net.ru

Tokareva Marina, theatre critic and journalist. Graduated from St. Petersburg University (Journalists' Faculty), took a post-graduate course at LGITMiK–SPbGATI, PhD. Worked as observer for Obshchaya Gazeta, Moscow News. Now – an observer for Novaya Gazeta. Author of the book «Konstantin Raykin. Romance with the Theatre», and «Stage between earth and sky»

Contacts: mtokareva08@mail.ru

Vasileva Alexandra, is a graduate from the Russian University of Theatre Arts (GITIS), and a postgraduate student at the department of theatrical history in Russia. Her PhD thesis is entitled: "Drama of Alexey Remizov in the Context of the Ideas of Symbolism". Established and teaches a high school elective course known as, The history of Theatre in Theory and Practice, at public school №26, which specializes in arts.

Contacts: alex.v.8@yandex.ru

Zabolotnyaya Marina, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at The Petersburg Theatre Journal. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on theatre.

Contacts: m_zabolo@teatr.vfk.ru