



PRO НАСТОЯЩЕЕ

НОВЫЙ ТЕАТР, СТАРАЯ СЦЕНА

Елена Горфункель.

В ожидании...

Заметки о новом Бутусове

С 2011 года Юрий Бутусов, один из самых успешных режиссеров современного русского театра, возглавил Театр им. Ленсовета. Там он начал строить свою профессиональную карьеру в 90-е годы. Снова оказавшись в Санкт-Петербурге, режиссер ставит спектакли, в которых он узнаваем и неузнаваем. В статье сделана попытка обозреть и объяснить те творческие перемены, которые произошли с Бутусовым за четверть века. Все также приверженный драматургии Шекспира и Чехова, режиссер пытается связать в единое целое разрозненные по театрам, городам и годам свои собственные спектакли. В статье речь идет о прошлом и настоящем, о постановках последних лет «Макбет. Кино» и «Три сестры», о поэтике театра Бутусова, о его художественном языке, о работе с актерами.

Ключевые слова: «Макбет. Кино», Юрий Бутусов, «Три сестры», Лаура Пицхелаури, Илья Дель, «Все мы прекрасные люди», Анна Ковальчук, Александр Новиков, Виталий Куликов, Константин Райкин, Дмитрий Лысенков, Олег Андреев, Олег Федоров, Роман Кочержевский.

Елена Горфункель.

О конце света

«Мастерская» – новый театр, появившийся в Санкт-Петербурге в 2011 году. Его возглавил режиссер и педагог Григорий Козлов. Основу труппы составили выпускники Козлова из Академии театрального искусства. С молодежью, своими учениками, Козлов осуществляет значительные театральные проекты. Один из них – диалог на темы русской истории XX века, революции и гражданской войны. Первая часть – «Тихий Дон», инсценировка романа М. Шолохова; вторая – «Дни Турбиных» М. Булгакова. Под крышей одного театра, в режиссуре одного мастера, в исполнении начинающих актеров, события почти столетней давности обретают несомненную, хотя и пугающую, злободневность. В этом состоит один из театральных «уроков» режиссера Григория Козлова и его «Мастерской».

Ключевые слова: Григорий Козлов, «Тихий Дон», «Дни Турбиных», театр «Мастерская», Михаил Шолохов, Михаил Булгаков, Народная улица, Михаил Бархин

Элла Михалева.

Таганка: этюды юбилейного сезона

Обзор событий театрального сезона 2013/14 года в Театре на Таганке. Рассказ о деятельности «Группы юбилейного года» и премьерах, прошедших вне юбилейного формата. Проблемы театра в зеркале административных театральных реформ и в отсутствии художественной стратегии.

Ключевые слова: Театр на Таганке, Юрий Любимов, Владимир Флейшер, «группа юбилейного года», Школа

театрального лидера, ЦИМ, Игорь Коняев, Сергей Глуценко, Ксения Перетрухина, Влад Маленко.

Алексей Бартошевич.

Хроника Шекспировского года

Статья обращена к новейшим постановкам драм У.Шекспира в современном российском театре. Анализируются сценические интерпретации комедии «Мера за меру» (театр им. Пушкина), «Отелло» (театр «Сатирикон») и несколько последних постановок «Гамлета», включая спектакль Театра Наций в постановке Р. Лепаж.

Ключевые слова: Шекспир, трагедия, постмодернистская трагикомедия, интерпретация, монтаж, Ю. Бутусов, Д. Доннелан, Р. Лепаж, Е. Миронов.

Вадим Щербаков.

Коллаж из «Гамлета»

Рецензия на спектакль Робера Лепаж в Театре Наций. Анализируя постановку, автор размышляет по поводу итогов работы в России того типа театра, который называет себя «проектным».

Ключевые слова: Робер Лепаж, «Гамлет», Евгений Миронов, Театр Наций, «проектный театр».

Наталья Скороход.

Феномен Золушки

Статья – первая часть исследования о развитии русскоязычной драматургии в эпоху «пострамматического театра». В статье предпринимается попытка выявить и обосновать мысль о влиянии идей «монодраматизма» Н. Евреинова и «эпизации» Б. Брехта на современные тексты для театра. На примерах пьес Д. Богославского, П. Пряжко, Д. и Я. Гуменных и М. Курочкина, а также особенностях инсценировки Л. Додина «Жизнь и судьба» (по роману В. Гроссмана) автор говорит о постепенном ослаблении собственно драматического (фабула, характеры, интрига) и усилении игры с эпическим (пространство, время, сочетание субъективного мира героя с объективной картиной действия).

Ключевые слова: Аристотель, Гегель, Евреинов, Брехт, монодраматизм

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Марина Тимашева.

Мозаика сцены

В Москве больше сотни театров, каждый должен отметить 7 премьер в год. А еще – гастроли и фестивали. Один критик не в состоянии подготовить репрезентативный обзор. И все же дневник критика может стать ценным источником для истории отечественного театра: многие спектакли, о которых пойдет речь ниже, в принципе не могли быть поставлены 30 или 40 лет тому назад. В дневнике представлены 20 спектаклей последнего сезона 15-ти театров Москвы.

Ключевые слова: «Посторонний», «Лада, или Радость», «Опасные связи», «Машенька», «Кант», «Гамлет», «Бердичев», «Моя тень», «Последние свидания», «Отелло», «Записки покойника», «Лакейская», «Леди Макбет Мценского уезда», «Гамлет. Коллаж», «Номер 13 Д», «Комедия



ошибок», «Вот вам в сотый раз Россия», «Возвращение домой», «Голос отца», «Эмма».

Елена Горфункель.

Бег на месте

Ведущая актриса Санкт-Петербурга (а прежде ведущая актриса Ленинграда) Алиса Фрейндлих стала и героиней, и исполнительницей главной роли в спектакле «Алиса». Спектакль отчасти по знаменитой сказке Л.Кэррола, отчасти – по мотивам жизни и творчества самой Алисы Бруновны Фрейндлих, поставил главный режиссер БДТ Андрей Могучий. Причина такого неожиданного коллажа литературы и реальности в том, что именно так театр решил поздравить великую актрису с ее приближающимся юбилеем. Фактически статья представляет собой рецензию на эту питерскую премьеру – с описанием и анализом разнообразных свойств этого неординарного зрелища.

Ключевые слова: БДТ, Андрей Могучий, «Алиса», Льюис Кэррол, Алиса Фрейндлих, Валерий Ивченко, Сергей Носов, Светлана Щагина, Мария Трегубова, Евгения Панфилова

Иванова Анастасия.

Абсолютно счастливая деревня

Рецензия на спектакль Российского академического молодежного театра «Лада, или Радость». Первое произведение знаменитого поэта Тимура Кибирова было перенесено на сцену режиссером Мариной Брусникиной и стало одним из самых ярких событий московского театрального сезона.

Ключевые слова: РАМТ, Марина Брусникина, «Лада, или Радость», Тимур Кибиров, Нелли Уварова

АКТЕРЫ И РОЛИ

Вера Максимова.

Юрий Соломин – Доменико Сориано

Статья рассказывает о новой роли мэтра отечественной сцены Юрия Соломина, сыгравшего немолодого бонвивана Доменико Сориано в спектакле по прославленной пьесе Эдуардо де Филиппо «Филумена Мартурано», поставленном в Малом театре миланским режиссером Стефано де Лука.

Ключевые слова: Юрий Соломин, Эдуардо де Филиппо, «Филумена Мартурано», Малый театр, Стефано де Лука, Ирина Муравьева.

ВЫСТАВКИ

Елена Струтинская.

Блики времени

Статья посвящена выставке «БДТ. Почти век», организованной ГЦТМ им. А.Бахрушина совместно с музеем БТТ к 95-летию театра. Автор затрагивает проблемы сохранения и поддержки притеатральных музеев, как неотъемлемой части театральной культуры и национального наследия.

Ключевые слова: выставка, БДТ им. А.Товстоногова, сохранение театрального наследия, отечественная сценография.

PRO MEMORIA

МЕЙЕРХОЛЬДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Олег Фельдман.

Из истории мейерхольдоведения

Георгий Товстоногов.

К «Слову о Мейерхольде»

И.И. Шнейдерман

Письма К.Л. Рудницкому

Исаак Шнейдерман

К истории личных и творческих взаимоотношений

К.С. Станиславского и В.Э. Мейерхольда

Александра Тучинская.

Носитель Мейерхольдовской магии

Извлеченные из архивов небольшие тексты И.И.Шнейдермана и его переписка с К.Л.Рудницким возвращают к нерешенным вопросам изучения мейерхольдовского наследия. Это относится к суждениям Шнейдермана о трагической подоплеке фарсовых событий спектакля «Великодушный рогоносец» и о символистской в своих корнях концепции «Леса» («хождение художника в народ» ради «преодоления отчужденности интеллигента», что повело к «изошренно примитивизированному преодолению элитарности» сценического языка). Вместе со статьей о Шнейдермане его ученицы А.Я.Тучинской эти тексты подтверждают его особое место в мейерхольдоведении.

Ключевые слова: мейерхольдоведение, И.И. Шнейдерман, «Великодушный рогоносец», «Лес», письма К.Л. Рудницкого.

Александра Тучинская.

Актер в режиссерской системе Мейерхольда и эстетика конструктивистского спектакля

В статье прослеживается генезис идеи преображенного искусством мира в творческих исканиях гениального театрального режиссера Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Самая сложная задача его реформаторской деятельности – воспитать нового актера в системе координат Условного театра, воссоздающего не жизнеподобную, а обобщенную картину мира. В статье прослежено, как эксперименты символистских постановок, традиционалистские спектакли в императорских театрах, опыт экспериментальных учебных студий отразился в послереволюционной работе Мастера. «Первый в мире футуристов театр» в 1913 году подражал приемам Мейерхольда. Мейерхольд стал вождем «Театрального Октября» с лозунгами: Конструктивизм и Биомеханика. А новаторский учебный спектакль 1922 года «Великодушный рогоносец» стал непревзойденным образцом сценического существования актера мейерхольдовской школы.

Ключевые слова: «Великодушный рогоносец». «Первый в мире футуристов театр». Конструктивизм. Биомеханика, Бабанова, Ильинский, Зайчиков.



Ирина Сироткина.

Загадочный доктор Петров, биомеханика, Тефизкульт и Всевобуч

Биомеханика – понятие, касающееся теории и практики движений человека и объединяющее науку с театром. Исторически о биомеханике сложилось несколько мифов. Один из них – о том, что научная биомеханика была придумана около 1921 года директором Центрального института труда (ЦИТ) А.К. Гастевым и его сотрудником, физиологом Н.А. Бернштейном (утверждение это стало настолько расхожим, что вошло в Википедию). Предполагается, что именно оттуда В. Э. Мейерхольд заимствовал термин, которым назвал свою систему воспитания актера. Тем не менее, данное описание событий нельзя считать полным и достоверным. В статье предпринята попытка показать ту роль, которую в возникновении театральной биомеханики сыграли события, связанные с развитием физической культуры, и люди, в этом участвующие, включая теоретика медицины и педагога П.Ф. Лесгафта, врача и спортсмена А.П. Петрова, начальника Всевобуча Н.И. Подвойского и поэта Ипполита Соколова.

Ключевые слова: биомеханика, Всевобуч, Тефизкульт, В.Э. Мейерхольд, П.Ф. Лесгафт, А.П. Петров, Н.И. Подвойский, Ипполит Соколов.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Илья Смирнов.

Мастер-класс Виктора Розова

«Удивление перед жизнью» – воспоминания крупнейшего советского драматурга о голодном детстве, о работе «на фабрике в три смены», о Великой Отечественной войне, на которой он получил тяжелейшее ранение и чудом остался в живых, и, естественно, о театре. По мнению рецензента, в книге запечатлен не только уникальный жизненный опыт, но взгляды Виктора Сергеевича Розова на главное дело его жизни. Они складываются в ясную и логичную систему, так что ознакомившись с ними, мы понимаем, во-первых, секреты розовской драматургии (которая остается намного более современной чем то, что сегодня присвоило себе звание «новой драмы»), во-вторых, предназначение театра. Книга Розова могла бы стать прекрасным пособием для студентов театральных вузов, поскольку она отвечает на главный вопрос: зачем? Ради какой высокой цели существует профессия, к которой студенты готовятся?

Ключевые слова: В. Розов, «В поисках радости», драматургия, театральное образование, история советского театра, актерский и режиссерский театр, экономика театра, роль художника в обществе.

РОССИЯ, ЕВРОПА И АМЕРИКА

Беатрис Пикон-Валлен

И дольше века длится театр.

Русский театр во Франции: гастроли, встречи, спектакли, образовательные проекты

Статья посвящена более чем 100-летию опыта взаимодействия русской и французской театральных культур, каким он видится с берегов Сены. Начиная с гастролей МХТ и заканчивая совместным проектом М. Лангхоффа и труппы саратовского ТЮЗа, автор стремится учесть те уроки и потрясения основ, которые производил русский театр в умах французских художников, критиков и публики.

Ключевые слова: французская театральная культура, МХТ, А. Таиров, В. Мейерхольд, Ю. Любимов, Л. Додин, П. Фоменко, А. Васильев

Наталья Смирнова-Гриневич.

Концептуальный театр Саши Вальц

Статья посвящена творчеству немецкого хореографа Саши Вальц. Критики практически единодушно относят его к постмодернизму. Н. Смирнова-Гриневич на примере нескольких постановок Саши Вальц доказывает, что концептуальный театр, претендующий на философское осмысление мира, может быть эмоционально насыщенным и драматически напряженным, что принцип документализма не противоречит условной природе балета.

Ключевые слова: Саша Вальц, Дж. Кошут, «Sasha Waltz & Guests», «Весна священная», Мариинский театр, Екатерина Кондаурова, Александр Сергеев, Дарья Павленко, Мари Вигман, Пина Бауш, Джон Ноймайер, «Дидона и Эней», «Медя», «Ромео и Джульетта», «Охоты и формы», «Continu», «Матсуказе», «Диалог 09 – Новый музей».

Ольга Панова.

Менестрельный театр и моделирование образа негра в американской популярной культуре

Сценки из негритянской жизни на плантации, исполнявшиеся белыми артистами, выступавшими в негритянском гриме, оформляются как жанр американского театра в 1810–1820 г. Менестрельный театр стал способом «кооптации» маргинальной и экзотической фигуры черного невольника в американскую культуру. В период расцвета популярности (1830–1850-е гг.) минстрел-шоу представляли собой красочные музыкально-комедийные постановки с пением и танцами, отличавшиеся канонической структурой и определенным набором персонажей-амплуа. Влиянием минстрел-традиции отмечен роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», оказавший огромное ретроактивное воздействие на театральные минстрел-постановки. В первой трети 20 века традиции минстрел-шоу становятся в США достоянием эры рэгтайма, джаза и кинематографа.

Ключевые слова: американский театр, минстрел-шоу, негритянские персонажи, музыкальный, танцевальный, популярное представление, Томас Дартмут «Дэдди» Райс, Г. Бичер-Стоу.

Екатерина Артамонова.

Возникновение корралей.

К истории театрального дела в Севилье

Статья посвящена истории возникновения трех севильских корралей «Дона Хуана», «Доньи Эльвиры» и «Атарасан», сыгравших значительную роль в становлении



испанского театра. Опираясь на первоисточники, автор воссоздает каждый из корралей, выявляя конструктивные черты сходства и различия, а также определяя схему организации театрального дела в Севилье XVI-ого века. Появление корралей в качестве пространства для показа представлений, сыграло решающую роль в развитии испанского стационарного театра.

Ключевые слова: испанский театр XVI века, театральная культура Севильи, корралы, история, театральное пространство.

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Олег Фельдман.

«Самое существенное в актере – преображение»

Об ответах А.Г. Коонен на опросный лист ГАХН

Творческая анкета Алисы Коонен, заполненная ею в сезон 1922/23 года по просьбе театральной секции Государственной академии художественных наук (ГАХН), раскрывает своеобразие уникального творческого метода одной из крупнейших трагических актрис XX века, ведущей актрисы Камерного театра.

Ключевые слова: анкета театральной секции ГАХН (1922/23), А. Коонен, творческий метод актрисы.

Мария Березанская.

Театральное начало в художественной мифологии

Марка Захаровича Шагала

В статье обосновывается концепция, утверждающая ключевое значение театрального начала в творчестве Марка Шагала – в его «художественной мифологии». Мастер не только широко использует в своем искусстве образы, связанные с темой театра, но и сам характер его мировосприятия предстает нарочито театральным, карнавальным. В статье демонстрируются истоки интереса М. Шагала к игровой, сценической образности. С одной стороны, это имманентная театральность, присущая хасидской культуре, в атмосфере которой прошло детство мастера. С другой – это общий интерес к театру, характерный для искусства авангарда. Становление театральной проблематики в живописи мастера поэтапно прослеживается, начиная с самого раннего витебского периода его творчества и вплоть до 1960-х годов. Особое внимание уделяется периоду сотрудничества М. Шагала с Еврейским камерным театром (1920–1921).

Ключевые слова: Марк Шагал, миф, театральное начало в живописи, цирк, ритуал, искусство XX века, авангард.

Армен Казарян.

Архитектурная идея Народного дома в Ереване.

Размышление о творческом методе

Александра Таманяна

В статье предпринята попытка раскрытия основ архитектурной идеи Народного дома (театра Оперы) в Ереване, проектирование которого осуществлялось с 1926 г. по начало 30-х гг. переехавшим в армянскую

столицу известным русским зодчим, академиком Александром Таманяном, признанным основоположником новой армянской архитектуры. Предложено рассмотреть архитектуру этого здания и армянского периода творчества Таманяна в контексте направления ар-деко, анализировать генезис композиции Народного дома не только с учетом богатого мирового наследия, но и поисков новых форм театрального здания в первой трети 20 в. Впервые выдвинута версия о возможном вдохновении Таманяном структурой и философской основой первого Гётеанума – театра в Дорнахе, созданного Рудольфом Штайнером в 1913–1918 гг.

Ключевые слова: Народный дом, театр Оперы в Ереване, Александр Таманян, армянская архитектура, Гётеанум в Дорнахе, Рудольф Штайнер.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Ольга Егошина.

Хроника гастролей первой студии МХАТ 1922 года

Исследование посвящено первым зарубежным гастролям Первой студии МХТ. Гастроли были организованы наркомом просвещения А.Луначарским и их начало практически совпало со смертью Евгения Вахтангова. Но сама поездка по Европе сложилась триумфально. В статьях критиков разных стран варьировались похвалы актерам (в первую очередь Михаилу Чехову) и режиссерам Первой студии; в них же впервые прозвучала мысль, что Студия – отнюдь не продолжение Художественного театра, но отдельный самостоятельный коллектив со своим особым путем в искусстве.

Ключевые слова: Первая Студия, МХТ, А.Луначарский, Е. Вахтангов, М. Чехов

ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ

Людмила Полякова.

«Пока, пока...»

Продолжение дневниковых записей выдающейся артистки о годах ее работы в Драматическом театре им. Станиславского, Театре драмы и комедии на Таганке, участии в легендарных спектаклях и взаимоотношениях с режиссером Анатолием Васильевым. Записи охватывают период творческой зрелости Людмилы Поляковой, в них отражены первые годы ее пребывания в Малом театре.

Ключевые слова: А. Васильев, И. Райхельгауз, Ю. Соломин, Театр имени Станиславского, «Серсо», Театр на Таганке, Малый театр

Ключевые слова: Анатолий Васильев, «Серсо», Иосиф Райхельгауз, Драматический театр имени Станиславского, Театр на Таганке, Малый театр, «Дядюшкин сон»

PRO PRESENT

OLD THEATRE, NEW STAGE

Elena Gorfunkel.**In Anticipation...****Notes on the New Butusov**

Since 2011, Yuri Butusov, one of the most successful directors of contemporary Russian theater, headed *Theatre Lensoveta*. There he started to build his career in the 90s. Once again in St. Petersburg, the director stages productions in which he is recognizable and unrecognizable. The article attempts to survey and explain the creative changes that have occurred Butusov during quarter of the century. Still devoted to Shakespeare and Chekhov, director tries to tie into a whole all his own performances scattered to theaters, cities and years. In this article it is talked about the past and present, about productions of recent years *Macbeth. The Film* and *Three Sisters*, about Butusov Theater's poetics, about his artistic language, and work with actors.

Key words: *Macbeth. The Film*, Yuri Butusov, *Three Sisters*, Laura Pitskhelauri, Ilya Del, *We are all lovely people*, Anna Kovalchuk, Alexander Novikov, Vitaly Kulikov, Konstantin Raikin, Dmitry Lysenkov, Oleg Andreev, Oleg Fedorov, Roman Kocherzhevsky.

Elena Gorfunkel**About the end of the world**

Workshop - a new theater appeared in St. Petersburg in 2011. Director and teacher Grigory Kozlov headed it. Basis of the troupe is made up of Kozlov's graduates from St. Petersburg Academy of Performing Arts. With his youth disciples Kozlov fulfill significant theatrical projects. One of them is the two parts saga on the theme of Russian history of the twentieth century, about the revolution and civil war. The first part of it is *Quiet Flows the Don*, a dramatization of the novel by Mikhail Sholokhov; second - the play by Mikhail Bulgakov *The Days of Turbins*. Under the roof of the theater, in one master's directing, and in the play of novice actors nearly a century ago passed events acquire undoubted, though frightening actuality. This is one of the theater lessons directed by Grigory Kozlov and his Workshop.

Key words: Grigory Kozlov, *Quiet Flows the Don*, *The Days of Turbins*, theater Workshop,

Ella Mikhaleva.**Taganka: Etudes of the Anniversary Season**

The review of the events of the theatrical season 2013/14, in the Taganka Theater. Story about the activity of the "group of jubilee" and premieres, passed out of the anniversary format. Problems theatre in the mirror administrative theatre reforms and in the absence of artistic strategies.

Key words: Theatre on Taganka, Yuri Lyubimov, Vladimir Fleischer, "group of the jubilee year", the School of theatre leader, CIM, Igor Konyaev, Sergey Glushchenko, Ksenia Peretruchina, Vlad Malenko.

Alexei Bartoshevich.**A Chronicle of Shakespeare's year**

The Article faces to the latest productions of William Shakespeare's dramas in contemporary Russian theater. Author analyzed stage interpretations of *Measure for Measure* (Pushkin Theatre), *Othello* (Satyricon Theater) and several recent productions of *Hamlet*, including performance in Theatre of Nations staged y R. Lepage.

Key words: Shakespeare, tragedy, postmodern tragicomedy, interpretation, cutting and editing, Y. Butusov, D. Donnellan, R. Lepage, E. Mironov

Vadim Shcherbakov.**Collage from The Hamlet**

The review on the Robert Lepage's production in Theatre of Nations. Analyzing the show author reflects on the experience in Russia of so-called Project Theatre.

Key words: Robert Lepage, The Hamlet, Evgeny Mironov, Theatre of Nations, Project Theatre.

Natalia Skorokhod.**Cinderella phenomenon**

Analysis of the plays written in post dramatic era The article is the first part of the study on contemporary "Russian-speaking" drama development. The article attempts to identify and substantiate the idea of the influence of the ideas of «monodramatism» by N. Evreinov and «epic theatre» by B. Brecht on modern texts for the theatre. Examples plays D. Bogoslavsky, P. Pryazhko, D. and I. Gumenny and M. Kurochkin, as well as the peculiarities of the Lev Dodin's performance «Life and fate» (novel by Grossman) the author is talking about a gradual weakening actually drama (the plot, the characters) and the strengthening of the games with an epic features (space, time, the combination of subjective world of the hero of the objective picture actions).

Key words: Aristotle, Hegel, Evreinov, Brecht, monodramatism

THEATRE JOURNAL

Marina Timasheva.**Mosaic of stage**

There are more than a hundred theaters In Moscow, everyone should produced about 7 premieres a year. And one have to mention several tours and festivals. One critic certainly unable to prepare a representative overview of all these events. However, critic's *diary* can be a valuable source for the history of the national theater. Many performances, which are discussed, could not be staged 30 or 40 years ago. The *diary* presented 20 performances of last season appeared in 15 Moscow theaters.

Key words: *The Stranger*, *Lada*, or *Joy*, *Dangerous Liaisons*, *Masha*, *Kant*, *Hamlet*, *Berdichev*, *My Shadow*, *Last Date*, *Othello*, *Notes of the deceased*, *Lackey's*, *Lady Macbeth of Mtsensk*, *Hamlet. Collage*, *Number 13 D*, *The Comedy of Errors*, *Here's the umpteenth time Russia*, *Homecoming*, *Voice of the father*, *Emma*.

Summary

Elena Gorfunkel**Running on Empty**

Leading actress of St. Petersburg (and previously Leningrad's leading actress) Alisa Freundlich became both a heroine and female lead in the play *Alice*. Performance partly is based on famous tale of L. Carroll, partly - on the life and work of Alisa Brunovna Freundlich herself. It was staged by chief director of BDT Andrei Moguchiy. The reason for appearance of this unexpected collage of literature and the reality is the decision of the great theater to congratulate the actress and her upcoming birthday. The article is a review of this St. Petersburg premiere including the description and analysis of this extraordinary spectacle's various properties.

Key words: BDT, Andrew Moguchiy, Alice, Lewis Carroll, Alisa Freundlich, Hatter, Valery Ivchenko, Sergei Nosov, Svetlana Shchagina Maria Tregubova, Yevgeny Panfilov

Anastasia Ivanova**Absolutely Happy Village**

Review on the performance of the Russian Academic Youth Theatre *Lada, or joy*. The first prose work of the famous poet Timur Kibirov was transferred to the stage by director Marina Brusnikina and became one of the highlights of the Moscow theater season.

Key words: Russian Academic Youth Theatre, *Lada, or joy*, Timur Kibirov, Marina Brusnikina

ACTORS AND ROLES

Vera Maximova.**Yuri Solomin as Domenico Soriano**

The article talks about the new part of Russian stage coryphaeus, Yuri Solomin, who played an aging bon vivant Domenico Soriano in the production of famous play by Eduardo de Filippo *Filomena Marturano* staged at the Maly Theatre by Stefano de Luca from Milan.

Key words: Yuri Solomin, Eduardo De Filippo, Filomena Marturano, Maly Theatre, Stefano de Luca, Irina Muravyova.

EXHIBITION

Elena Strutinskaya.**The Highlights of Time**

The article devoted to the exhibition *BDT (The Bolshoi Drama Theatre). Almost a Century*, which was organized both by The State Central Theatrical Museum named after A. Bahrushin and Museum of BDT for commemorating the Theatre 95th Anniversary. Author speculates on the problems of Museums in operating theatres. These institutions obviously deserve the support as an inalienable part of theatre culture and the national heritage.

Key words: exhibition, *BDT (The Bolshoi Drama Theatre)*, preservation of the theatre heritage, Russian scenography

PRO MEMORIA

MEYERHOLD STUDIES

Oleg Feldman.**From the History of Meyerhold Studies****Georgi Tovstonogov.****To the Word about Meyerhold****Isaac Schneiderman.****Letters to Constantin Rudnitsky****Isaac Schneiderman.****On the history of personal and creative relationships between Stanislavsky and Meyerhold****Alexandra Tuchinskaya.****The Keeper of Meyerhold's Magic**

To publication of the small texts by I. Shneiderman. Retrieved from archives small texts by I. Shneiderman and his correspondence with C. Rudnitsky returns one to still unsolved problems of Meyerhold's Legacy studies. This could be applied both to Shneiderman's opinion about the tragic background of the farcical events in production of *The Magnanimous Cuckold* and to symbolist's roots of the concept of *The Forest (an artist owes to go into people's masses for overcoming the alienation of intellectual; this principle leads to sophisticatedly primitive victory over elitism of theatre language)*. Supported by the essay of A. Tuchinskaya, Shneiderman's apprentice, the texts approved scholar's unique place in the Meyerhold Studies.

Key words: the Meyerhold Studies, I. Shneiderman, *The Magnanimous Cuckold, The Forest*, the letters by C. Rudnitsky.

Alexandra Tuchinskaya.**Actor in the Meyerhold's directing system and aesthetics of constructivist production**

The article follows the genesis of the understanding of the world transfigured by art that the genius theatre director Vsevolod Meyerhold quested for, through his artistic endeavors.

The most challenging task of his reformative work was to indoctrinate an actor under the premise of the Conditional Theatre, which recreated not the exact but rather generalized picture of the world. The article delineates how the experiments of his symbolist productions, traditionalistic performances in the Emperor theaters and the experience of the experimental training studios were reflected in the post-revolutionary work of the Master. *The first in the world futurist theater* imitated Meyerhold's devices in 1913. Meyerhold became a leader of the *Theatrical October Revolution* with the slogans of "Constructivism" and "Biomechanics". And the pioneering performance in 1922 of the *The Magnificent Cuckold* became an unsurpassed specimen of the actor on stage as part of the Meyerhold's school.

Key words: *The Magnificent Cuckold. The first in the world futurist theater*. Constructivism. Biomechanics. Babanova. Ilyinsky, Zaichikov.

Irina Sirotkina**Mysterious Dr. Petrov, biomechanics, Tefizkult and Vsevobuch**

The term, biomechanics, is applied to the theory and practice of human movements and it exists both in science and theatre. Historically, there were several myths about biomechanics. One of them is that biomechanics was invented by the founder of the Central Institute of Labour A.K. Gastev around 1921 as the name for movement studies conducted by the physiologist, N.A. Bernstein (this version has even entered the Russian Wikipedia). It has been suggested that, from there, V.E. Meyerhold had borrowed the term for his own training system. The description, however, is neither complete nor trustworthy. I try to demonstrate the role which certain events linked to the development of physical culture in Russia, played in the history of biomechanics. The re-assessed picture includes the medical doctor and theoretician of movement, P.F. Lesgaft, the medical doctor and athlete, A.P. Petrov, the Red Commissar, N.I. Podvoiskii, and the poet, Ippolit Sokolov.

Key words: biomechanics, Vsevobuch (Chief Administration for the National Army Training), Tefizkul't (Theatre-lising Physical Culture), V.E. Meyerhold, P.F. Lesgaft, A.P. Petrov, N.I. Podvoiskii, Ippolit Sokolov

BOOKSHELF

Ilya Smirnov**Master Class by Victor Rozov**

The Surprise for Life is memoirs of the largest Soviet playwright about a hungry child, the work *at the factory in three shifts*, about World War II, where he got a severe wound and miraculously survived, and, of course, about the theater. According to the reviewer, the book captures not only a unique experience, but also Viktor Rozov's approaches to the main business of his life. They combine to a clear and logical system and those who acquainted with it is to assume, firstly, the secrets Rozov's drama (which is much more modern than what today arrogated to itself the title of *new drama*), and secondly, the purpose of the theater. Rozov's book could be an excellent tool for students of theater schools, because it answers the fundamental question: Why? What is the supreme goal of the profession, to which students are prepared?

Key words: drama, theater education, the history of the Soviet theater, actor's and director's theater, theater economy, the role of the artist in society.

RUSSIA, EUROPE AND AMERICA

Beatrice Picon-Vallin.**And Longer than Century Lasts a Theatre. Russian Theatre in France: tours, meetings, productions, educational projects**

The article is devoted to the more than 100-years experience of interaction of the Russian and French theatrical cultures, as it is seen from the banks of the Seine. Starting with a tour of the Moscow Art Theatre and ending

with the joint project of M. Langhoff and the troupe of the Saratov Youth Theater, the author seeks to take into account the lessons and shocks of fundamental values that made Russian theatre in the minds of French artists, critics and the public.

Key words: French theatre culture, the Moscow Art Theatre, A. Tairov, V. Meyerhold, Y. Lubimov, L. Dodin, P. Fomenko, A. Vasiliev

Olga Panova.**Blackface minstrelsy: modelling black image in the American popular culture**

Negro plantation life skits performed by blackface white actors became a genre of popular American musical theatre in the 1810-20-ies. Blackface minstrelsy was a way to cooptate marginal and exotic figure of a black slave in the American culture. At its height in the 1830-1850-ies minstrelsy was a slapstick comedy show with music, singing, and dancing. Minstrel show had a basic established structure and a certain repertoire of archetype characters. Blackface minstrelsy influenced considerably over H.Beecher Stowe's famous novel *Uncle Tom's Cabin*, which had a great retroactive impact on the minstrel stage. In the first decades of the 20th century minstrelsy became a part of movie industry as well as ragtime and jazz era.

Key words: American theatre, blackface minstrelsy, black characters, musical, dancing, popular show, Thomas Dartmouth "Daddy" Rice, H.Beecher Stowe.

Ekaterina Artamonova,**To the history of theatre management in Seville: the appearance of the corral theatres.**

The subject of this article is the history of three theatre spaces in Seville «Corral de Don Juan», «Corral de Doña Elvira» and «Corral de las Atarazanas». They played a significant role in the formation of the Spanish theater. Based on documents, the author makes the reconstruction of each corral, searching their similarities and distinctions. Focus is made on the scheme of the theatre organization in Seville of the XVI-th century. The appearance of a particular theater space for performances played a decisive role in the history of Spanish theater.

Key words: Spanish theatre of XVI century, performance culture of Seville, corrals, history, theatre space.

Natalia Smirnova-Grynevych**Conceptual theater of Sasha Waltz**

Article devoted to the work of the German choreographer Sasha Waltz. Critics almost unanimously attribute it to postmodernism. Basing on the examples from several productions by Sasha Waltz author argues that conceptual theater, claiming the philosophical understanding of the world, can be emotionally intense and full of dramatic tension, that the principle of documentary does not contradict to conditional nature of ballet.

Key words: Sasha Waltz, J. Kosuth, *Sasha Waltz & Guests*, *The Rite of Spring*, Mariinsky Theatre, Catherine Kondaurova, Alexander Sergeyev, Daria Pavlenko, Mary Wigman,

Summary

Pina Bausch, John Neumeier, *Dido and Aeneas, Medea, Romeo and Juliet, Hunting and forms, Continu, Matsukaze, Dialogue 09 - The new museum.*

OUR HERITAGE

Oleg Feldman.**The most significant in the actor is transformation****Alisa Koonen. Responses to the questionnaire of The State Art Science Academy (GAHN).**

Alisa Koonen filled the creative Questionnaire Form issued by Theatre Section of The State Art Science Academy (GAHN) during the season of 1922/23. Her responses reveal originality of the unique creative method used by Koonen, one of the most outstanding XX century tragic actresses, the leading actress of Moscow Kamerny Theatre.

Key words: questionnaire Form of The State Art Science Academy (GAHN), season of 1922/23, Alisa Koonen, actress' creative method.

Maria Berezanskaya**The theatrical principle in Mark Chagall's artistic mythology**

The article proves the idea that one of key instrument for creating Mark Chagall's artistic mythology is theatrical principle. The master is using not only the theatrical images but he also makes theatrical principle the way of world perception itself. The article demonstrates sources of Chagall's interest to theatrical, stage imagery. One the one hand, it is the Chasidic culture that is connected with carnival. On the other hand – there was a strong interest to theatre among modernist and avant-garde artists. The article retraces the formation of theatrical problematic in Chagall's work from the early Vitebsk period to end of 1960s. The main attention pays to the period of collaboration with Jewish chamber theatre (1920-1921).

Key words: Mark Chagall, myth, theatrical source in fine arts, circus, ritual, art of XX century, avantgarde.

Armen Kazaryan**The architectural idea of the People's House at Yerevan. Reflections on artistic method of Alexander Tamanyan**

It was an attempt to disclose the basis of architectural idea of the People's House (Opera Theatre) at Yerevan in this article. The project of the building was carried out from 1926 to the early-30-s by Russian architect, academician Alexander Tamanyan, an acknowledged founder of a new Armenian architecture. It is proposed to consider the architecture of the building and the Armenian period of Tamanyan's activity in the context of Art Deco, as well as to study the origin of plan of the People's House not only by reference to the rich world heritage, but also considering the search of a new forms of theatral building in third of the 20th century. For the first time I suggest that Tamanyan could been inspired by the structure and philosophical background of the first Getheanum, the theater in Dornach, created by Rudolf Steiner in 1913–1918.

Key words: People's House, Opera Theater at Yerevan, Alexander Tamanyan, Armenian architecture, Getheanum in Dornach, Rudolf Steiner.

HISTORY STEPS

Olga Egoshina**Foreign tour of the First MAT Studio, 1922. A Chronicle.**

Research is devoted to the foreign tour of the First MAT Studio. A. Lunacharsky, People's Commissar of Education, organized the tour and its start coincided with the death of E. Vakhtangov. But the trip to Europe was full of triumph. Critics from different countries varied in their articles praise to actors (primarily Michael Chekhov) and directors of the Studio. For the first time it was suggested there that the Studio is not a continuation of the Moscow Art Theatre, but a separate independent group with its own way in art.

Key words: The First MAT Studio, foreign tour, Michael Chekhov, Evgeny Vakhtangov, critics' mirror

PEOPLE, YEARS, LIFE

Lyudmila Polyakova**So long, so long...**

Continuation of the outstanding actress' diary devoted to her years of work in the Stanislavsky Theatre, in *The Taganka* Theatre, to her relationship with director Anatoly Vasiliev and participating in his legendary productions. Records cover the period of Lyudmila Polyakova's artistic maturity. The diary reflects the early years of her tenure at the Maly Theater as well.

Key words: A. Vasiliev, I. Raihelgauz, Y. Solomin, Stanislavsky Theater, *Serso*, Taganka Theatre, Maly Theatre