

Наши авторы

Артамонова Екатерина Александровна, преподаватель испанского языка в Московском физико-техническом институте (МФТИ ГУ). Закончила историко-филологический факультет РГГУ, аспирантка ГИИ (научный руководитель И.В. Климова). Название диссертационной работы – «Рождение профессионального театра в Севилье XVI-ого века».

Контакты: kate.artamonova@rambler.ru

Бартошевич Алексей Вадимович, доктор искусствования, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданию современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Березанская Мария Давидовна, аспирантка кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. Ломоносова. Специализируется темат: история западноевропейского искусства рубежа XIX–XX веков, история еврейской культуры. Автор спецкурса по истории западноевропейского искусства рубежа XIX–XX веков в МГУ им. М.В. Ломоносова. Сфера профессиональных интересов: еврейские пластические искусства, еврейский авангард начала XX века, творчество М. Шагала и его влияние на европейскую культуру.

Контакты: mberezanskaya@gmail.com

Горфункель Елена Иосифовна, театральный критик, историк театра, кандидат искусствования, профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Егошина Ольга, профессор, доктор искусствования. Ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского сектора МХТ. Работает в Школе-студии МХТ. Читает курс истории русского драматического театра XX века. Автор книг: «Актерские тетради Иннокентия Смоктуновского», «Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий», «Театральная утопия Льва Додина» и др. Обозреватель газеты «Новые известия».

Иванова Анастасия Павловна, театровед, театральный критик. Окончила РАТИ-ГИТИС (театроведческий факультет, курс Б. Любимова), аспирантка Государственного института искусствования.

Автор статей в журналах «Станиславский», «Театральная жизнь», «Планета красота», а также газетах «Дом актера», «Вечерняя Москва», «Независимая».

Контакты: nikastasy@gmail.com

Казарян Армен Юрьевич, архитектор, доктор искусствования, советник Российской академии

архитектуры и строительных наук (РААСН), заведующий отделом истории архитектуры и градостроительства Древнего мира и Средних веков НИИ теории и истории архитектуры и градостроительства, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствования, лауреат Макарьевской премии, золотого знака международного фестиваля «Зодчество–2013», золотой медали РААСН, премий ГИИ. Автор 7 научных монографий по архитектуре Армении и стран Закавказья, автор и консультант проектов реставрации памятников архитектуры. Является членом научных советов. Читает курс лекций в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Руководит научным семинаром «Монументальное зодчество Средиземноморья и Переднего Востока: Проблема взаимодействия культур». Работал по научно-исследовательским грантам РГНФ, РААСН, фонда А. Онассиса, немецкого Института истории искусства во Флоренции. Является членом редколлегий периодических изданий «Архитектурное наследие» и «Вопросы всеобщей истории архитектуры», «Архитектура» (Минск), «Памятник» (Ереван), «Texts» (Брюссель).

Контакты: armenkazaryan@yahoo.com

Максимова (Лифатова) Вера Анатольевна, театральный критик, историк театра, театровед. Окончила факультет журналистики МГУ, профессиональную деятельность начала в 1960-е годы в «Московском комсомольце» и «Литературной газете». С 1964 г. работает в ГИИ, кандидат искусствования, ведущий научный сотрудник Отдела театра. Сотрудничала с журналами «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Московский наблюдатель», членом редколлегии которого являлась. Печаталась в «Литературной газете», «Культуре», «Комсомольской правде», «Независимой газете» и др. В течение 10 лет преподавала историю театра в Театральном институте им. Б.В. Шукина. В настоящее время является главным редактором журнала «Вопросы театра», членом редколлегии журнала «Театральная жизнь», заместителем художественного руководителя Малого театра. Автор более 300 статей и 4 книг, последняя из которых («Театра радостные тени». М., 2006) посвящена актерскому искусству второй половины XX в. Книга отмечена премией мэра Москвы в области литературы и искусства. Главный научный интерес автора лежит в сфере изучения актерского искусства XX–XXI веков. Последние годы занимается актерами 1900-х годов. Написана и готовится к печати книга «Русские актрисы Серебряного века».

Контакты: veramaksimova56@mail.ru

Михалева Элла Евгеньевна, в 1987 году окончила театроведческий факультет ГИТИСа (рук. курса Н.И. Ельаш). Работала журналистом в СМИ, ведущим экспертом Управления по делам музеев Минкультуры России, литературным редактором



изд-ва «Литература», автор публикаций на театральные темы в различных изданиях, в том числе книги об истории Театра на Таганке «В границах красного квадрата».

Контакты: M-el22@yandex.ru

Панова Ольга Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. Область научных интересов: история американской литературы, афроамериканская литература, модернизм, французский символизм, литературная и культурная антропология.

e-mail: olgapanova65@mail.ru

Пикон-Валлен Беатрис, ведущий научный сотрудник CNRS (Национального центра научных исследований), лаборатория ARIAS, Париж. Специалист по истории русского театра XX века, опубликовала много работ о Мейерхольде: переводы и теоретические труды, в том числе, книга Meyerhold. Les voies de la creation théâtrale. Vol. 17, CNRS editions, 1989, которая получила Премию критики и была переиздана четыре раза. Также ведет исследования в области истории европейской режиссуры, связей между искусствами (театр, видео, цирк, танец), интеркультурализма (Европа/Восток), проблем актерской игры. Руководит изданием трех театральных серий (CNRS editions Arts du spectacle; TH XX, L'age d'Homme; Mettre en scène, Actessud).

Контакты: Beatrice.PICON-VALLIN@cnrs.fr

Полякова Людмила Петровна, народная артистка России. Родилась 28 января 1939 года. В 1964 году окончила Театральное училище им. Щепкина (курс В.И. Коршунова). Работала в Театре на Малой Бронной, в Театре им. Станиславского, Театре на Таганке и театре «Школа драматического искусства». Играла в спектаклях Л. Варпаховского, Б. Львова-Анохина, А. Васильева. С 1990 года Л. Полякова служит в Государственном академическом Малом театре. Среди сыгранных ею ролей: Мавра («Дикарка» А.Н. Островского), госпожа Простакова («Недоросль» Д.И. Фонвизина), Москалёва («Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского), царица Марфа («Царь Борис» А.К. Толстого), Мурзавецкая («Волки и овцы» А.Н. Островского), Аграфена Кондратьевна («Свои люди – сочтемся!» А.Н. Островского), княгиня Тугоуховская («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Фелицата («Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского), Глафира Фирсовна («Последняя жертва» А.Н. Островского), Антоновна («Дети солнца» М. Горького) и другие. Среди фильмов с ее участием – «Секретарь парткома», «Восхождение», «Агония», «Прощание с Матёрой», «Хозяйка детского дома», «Комиссар», «Встретимся в метро», «Вас ожидает гражданка Никанорова», «Сукины дети», «Бумер». В 2010 г. награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Сироткина Ирина, ведущий научный сотрудник Института истории науки и техники (Москва), кандидат психологических наук. Она – автор монографий

«Классики и психиатры: психиатрия в российской культуре конца XIX – начала XX веков» (М.: Новое литературное обозрение, 2008) и «Свободное движение и пластический танец в России» (М.: Новое литературное обозрение, 2012) и многих статей по истории отечественной культуры.

Контакты: isiro@mail.ru.

Скорород Наталья Степановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра СПбГАТИ, доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГУКИТ. Театральный автор, более двадцати лет инсценирует прозу, сценические переложения Толстого, Чехова, Пушкина, Ремарка и др. ставились во многих театрах России. Автор статей в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Театр», «Петербургский театральный журнал». Автор монографий «Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене. История. Теория. Практика» и «Леонид Андреев»: серия ЖЗЛ.

Контакты: naskorokhod@yandex.ru

Смирнов Илья Викторович, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока», «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России», «Либерастия», а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

Контакты: brickinthewall@mail.ru

Смирнова-Гриневиц Наталия Романовна, в 1975 закончила Московское Академическое Хореографическое Училище по специальности артистка балета. В 1980 г. закончила театроведческий факультет ГИТИСа им. Луначарского. Кандидат искусствоведения. В 2000 г. закончила СПб государственный педагогический университет, психологический факультет. Работала в редакции газеты «Московская правда», в Центральном Доме актера им. Яблочкиной. Преподавала историю театра, балета, эстетики в МАХУ. Преподаватель Высшей Школы Бизнеса МГУ им. Ломоносова – социальная и общая психология, история искусства. Практикующий психолог Московского сообщества психиатров и психотерапевтов «Гранат».

Струтинская Елена Ивановна, историк театра, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания. Автор книги «Искания художников театра. Петербург – Петроград – Ленинград 1910–1920-е годы» (1998). Ответственный редактор сборника «Маска и маскарад в русской культуре XVIII – XIX веков» (2000). Автор статей об отечественной сценографии XX века.

Контакты: elstrut@sias.ru

Тимашева Марина Александровна, театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала

Наши авторы

обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: timaenot@mtu-net.ru

Тучинская Александра Яковлевна, закончила театроведческий факультет ЛГИТМиКа (СПбГАТИ), соискатель в аспирантуре ГИИ (отдел по изучению творческого наследия В.Э. Мейерхольда). С 1977 г. – ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. Много публиковалась в петербургских и московских периодических изданиях о театре и кино («Театр», «Театральная жизнь», «Вопросы театра», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия», «Балтийские сезоны», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран и сцена», «Импери драмы», «Культура» и др.). Статьи в сборниках «Маска и маскарад в русской культуре VIII–XX веков», «Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра» и др.

Контакты: tuchinskaya.shura@yandex.ru

Фельдман Олег Максимович, историк русского театра, кандидат искусствоведения, заведует Отделом изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Лауреат Государственной премии РФ (2000) и Премии Станиславского (2007). Редактор «Наследия В.Э. Мейерхольда» (т. 1, 1998; т. 2, 2006, издание продолжается) и сопутствующих книг («Мейерхольд и другие», 2000; «В.Э. Мейерхольд. Лекции. 1918–1919», 2000 и др.). Для «Истории русского драматического театра» написал разделы о Пушкине (т. 2, 1977), о провинциальном театре 1860-х–1890-х гг. (т. 5, 1980; т. 6, 1982), о театральной жизни столиц в начале XX в. (т. 7, 1987), а также подготовил переиздание двух книг В.Н. Всеволодского-Гернгросса о русском театре от истоков до конца XVIII в., вошедшие в первый том этого издания. Написал разделы о драматическом театре для «Истории русской художественной культуры второй половины XIX в.» (т. 1, 1988) и «Очерков русской культуры XIX в.» (т. 6, 2002). Участвовал в подготовке шести книг театрально-критического наследия П.А. Маркова («О театре», т. 1–4, 1974–1977; «Книга завлита», 1976; «Книга воспоминаний», 1983). Автор книги «Судьба драматургии Пушкина» (1975). В качестве составителя, редактора и автора вступительных статей участвовал в изданиях «М.С. Щепкин. Жизнь и творчество» (т. 1–2, 1984), «Записки актера Щепкина» (1988), «Горе от ума» на русской и советской сцене» (1987). Написал предисловие к «Дневникам В.А. Теляковского» (т. 1, 1998).

Контакты: om-feldman@yandex.ru

Щербakov Вадим Анатольевич, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе

века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преполагает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. В.с. Мейерхольда. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

Контакты: vadshcher@gmail.com

Artamonova Ekaterina, spanish teacher at the Moscow Institute of Physics and Technology (State University). Graduate of Russian State University for the humanities (Historical-Philological Faculty), now post-graduate at the State Institute for Arts Research studying under I.V. Klimova.

Contacts: kate.artamonova@rambler.ru

Bartoshevich Alexey, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of «Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century» (1985); «Shakespeare. Britain. Twentieth Century» (1994); «Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre».

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Berezanskaya Maria Davidovna, a post-graduate student of History and Theory of World Culture Department in MSU. She specializes in history of Western European art of the late nineteenth and early twenty centuries. Maria is author of special course at Moscow State University devoted to history of Western European art of the late nineteenth and early twenty centuries. Professional interests: Jewish plastic arts, Jewish avant-garde of the early twentieth century, art of Marc Chagall and his influence on European culture.

Contacts: mberezanskaya@gmail.com

Gorfunkel Yelena, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

Olga Egoshina, Professor, Doctor of Arts. Leading research associate in Research sector of MAT. Works in the School-Studio of MAT. Reads the course of history of the Russian Drama Theatre of the XX century. Author of books: Innocenty Smoktunovsky's Actor Notebooks, The Prime Stars. Russian stage on the edge of Millennium, Theater Utopia of Lev Dodin, etc. Theatre Columnist in Novye Izvestiya.

Feldman Oleg, PhD theatre historian. Head of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication in The State Institute for Arts Research. Awards: State Prize of the Russian Federation (2000),

Contributors

Stanislavsky International Prize (2007). Editor of «V.E. Meyerhold Heritage (v. 1, 1998; v. 2, 2006, work in progress) and relevant books («Meyerhold and Others», 2000; «V. E. Meyerhold. Lectures, 1918–1919», 2000, etc). For «History of the Russian Drama Theatre»: chapters on Pushkin (v. 2, 1977), provincial theatre of the 1860s to 1890s (v.5, 1980; v.6, 1982), theatrical life in the two capitals in the early 20th century (v.7, 1987). He also prepared for re-publication two books by V.N. Vsevolodsky-Gerngross about the Russian theatre from its origins to the end of the 18th century; these were included in volume 1 of «History...» Chapters on theatre in «History of the Russian Arts in the Second Half of the 19th Century» (v.1, 1988) and «Essays on 19th-Century Russian Culture» (v. 6, 2002). Took part in preparing the publication of theatre critic P.A. Markov's heritage in 6 books («On Theatre», vv. 1–4, 1974–1977; «A Literary Manager's Book», 1976; «A Book of Recollections», 1983). Author of «The Fortunes of Pushkin's Plays» (1975). As compiler, editor and author of introductory articles took part in: M. S. Shchepkin. His Life and Art (v. 1–2, 1984), «Actor Shchepkin's Notes» (1988), «Woe from Wit on the Russian and Soviet Stage» (1987). Wrote 'Introduction' in «V. A. Telyakovsky's Diary» (v. 1, 1998)

Contacts: om-feldman@yandex.ru

Ivanova Anastasiya, theatre historian and critic. Graduate from Russian University of Theatre Art (GITIS), course mastered by B. Lybimov, now PhD student of the State Institute for Arts Research. Author of theatre articles for different magazines («Stanislavsky», «Teatralnaja zhizn», «Planeta Krasota») and newspapers («Dom Aktera», «Myckyropofoф Moskva», «Nezavisimaja»).

Contacts: nikastasy@gmail.com

Kazaryan Armen, architect, Doctor of the Arts, adviser of Russian Academy of Architecture and Construction Sciences (RAACS), head of department of Ancient and Medieval architecture of the Research Institute of Theory and History of Architecture and Town-planning, Leading Researcher at the State Institute of Art Study, laureate of mitropolit Makariy award, of the Golden mark of the festival "Zodchestvo-2014", Golden medal of RAACS, awards of the State Institute of Art Study. An author of 7 books on the architecture of Armenia and Transcaucasian countries, author and consultant of the projects of restoration of architectural monuments. A member of some scientific councils. He give lectures in the St.-Tikhon's Orthodox university. Head of seminar "Monumental architecture of Mediterranean and Western Asia: The problem of cultural interaction". He was worked by the research grants of the Russian humanitarian foundation, RAACS, A. Onassis foundation, German Institute of art history in Florence. A member of editorial boards of periodic: "Architectural heritage", "Questions of World history of architecture", "Architecture" (Minsk), "Monument" (Yerevan), "Texts" (Brussels).

Contact: armenkazaryan@yahoo.com

Maksimova (Lifatova) Vera, theatre critic and historian, PhD, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theatre) where she has worked since 1964. Graduated from the Journalists' Faculty, Moscow University, started professional career in the 1960s in «Literaturnaya Gazeta» and «Moskovsky Komsomoletz» newspapers. She has written theatre reviews and features for leading newspapers and magazines, for ten years taught at the Vakhtangov Drama School. At present she is editor-in-chief of «Voprosy Teatra» magazine, a member of the editorial board of «Teatralnaya Zhizn» magazine, deputy artistic director of the Maly Theatre. Published over 300 articles and four books; the last one, «Merry Shadows of Theatre» (2000), Mayor of Moscow Arts and Literature Prize, is devoted to acting in the second half of the 20th century. Main subject of study: acting at the turn of the 20th century, in recent years – Russian actors of the 1900s (Russian Actresses of the Silver Age) is due for publication.

Contacts: veramaksimova56@mail.ru

Mikhailiova Ella, Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS) in 1987 (course mastered by Nikolay Eliyash). Worked as journalist in various Media, performed the job of leading expert in The Ministry of Culture, Museum Department, and the editor in The Literature Publishing House. Author of articles concerning the Theatre as well as the book In frames of the red square devoted to the history of Taganka Theatre.

Contacts: M-el22@yandex.ru

Panova Olga Yurievna, PhD, Assistant Professor Dept. of Western Literature, Philological Faculty, M.V. Lomonosov Moscow State University. Area of research: American literature, African American literature, Modernism, French Symbolism, literary and cultural anthropology e-mail: olgapanova65@mail.ru

Picon-Vallin Béatrice, leading researcher at CNRS (National Centre for Scientific Research), ARIAS Laboratory, Paris. Expert in the history of the Russian 19th-century theatre, published a number of works on Meyerhold (translations and theoretical works) including Meyerhold. Les voies de la creation théâtrale, Vol. 17, CNRS editions, 1989, which won the Critics' Prize and was reprinted four times. She also carries out research on the history of European stage direction, connections between the arts (theatre, video, circus, dance), on interculturism (Europe/East) and acting. Runs the publication of three theatre series (CNRS editions Arts du spectacle; TH XX L'age d'Homme; Mettre en scène, Actessud).

Contacts: Beatrice.PICON-VALLIN@cnrs.fr

Poliakova Liudmila, the Peoples Artist of Russia, born in 1939. In 1964 graduated The Mikhail Shchepkin Theatre School (V. Korshunov's workshop). Worked in Theatre on Malaya Bronnaya, Stanislavsky Theatre, Theatre on Taganka and The School of Dramatic Art Theatre. Played parts in productions of L.Varpahovsky, B.Lvov-Anohin,

Contributors

and A.Vasiliev. Since 1990 till now she is performing her job in The State Academic Maly Theatre. Among her significant parts are Mavra (Dikarka by A.Ostrovsky and V.Soloviev), Prostakova (Nedorosl' by D.Fonvizin), Moskaliova (Uncle's Dream by Dostoevsky), Tzarina Marfa (Tzar Boris by A.Tolstoy), Murzavetskaya (Wolves and Sheep by A.Ostrovsky), Agrafena (We'll settle it Ourselves by A.Ostrovsky), Princess Tugouhovskaya (Woe from Wit by A.Griboedov), Felizata (The Truth is good but Happiness is Better by A.Ostrovsky), Glafira (The Last Prey by A.Ostrovsky), Antonovna (The Sun's Enfants by M. Gorky), and others. In her filmography one can find A Party Committee's Secretary, An Ascent, An Agony, A Farewell with Matiora, A Hostess of Children's home, A Commissar, See You in the Metro, Citizen Nikanorova expects You, A Bitch's Childs, and A Boomer. In 2010 the actress was awarded with the Order For The Great Services to Homeland of IVth Degree

Sirotkina Irina, is Researcher at the Institute for History of Science and Technology (Moscow, Russia). She works on Russian cultural history. Her first book, «Diagnosing Literary Genius: A Cultural History of Psychiatry in Russia, 1880-1930» (Johns Hopkins University Press, 2002) was awarded the MLA Award in Slavic Literature and Languages (2003). She is also the author of «Free Movement and Dance Plastique in Russia» (2012) and articles on the history of free dance.

Contacts: isiro@mail.ru

Skorokhod Natalia, PhD, theatre historian, docent of Russian theatre department at the St. Petersburg State Theatre Arts Academy. Playwright and script writer, more than 20 years has been staging prose (L. Tolstoy, A. Chekhov, A. Pushkin, E.M. Remark). Author of many articles for different magazines («Iskusstvo kino», «Teatralnaja zhizn», «Teatr», «PTG»). Author of the monograph «How to stage a prose: Prose on the Russian stage. History. Theory. Practice».

Contacts: naskorokhod@yandex.ru

Smirnov Ilya, Journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called 'rock underground' of the 1980s. Books: Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock (1994); The Wonderful Dilettante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia (1999); Liberasty (2000). Numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: brickinthewall@mail.ru

Natalia Smirnova-Grinevych, in 1975 graduated from the Moscow Academic Choreography School majoring ballet dancer. In 1980 she graduated from the Theatrology Faculty of GITIS. PhD in Art History. In 2000, she graduated from St. Petersburg State Pedagogical University, Psychology department. Worked in the newspaper Moskovskaya Pravda in the Central House of Actors named after A.Yablochkina. Taught the history of theater, ballet, and aesthetics in Choreographic Institute. Teaches social and general psychology, history of art in Supreme School of Business, MSU.

Practicing psychologist of Moscow psychiatrists and psychotherapists community Granat.

Elena Strutinskaya, PhD, theatre historian, vice director of The State Institute for Art Studies. Author of the book Theatre Artists of Petersburg-Petrograd-Leningrad, 1910-1920. The Strivings for New Image (1998). Editor of the collection The Mask and Masquerade in Russian Culture of XVIII-XX Centuries (2000). Author of the essays on Russian Scenography of XX century.

Contacts: elstrut@sias.ru

Shcherbakov Vadim, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department («V.E. Meyerhold Heritage», vol.1-3; «Meyerhold and Others», a collection of articles and sources; «Meyerhold Lectures»; etc). As the co-editor prepared two books: «N. Tarabukin about V. Meyerhold» (with, respectively, Oleg Feldman) and «Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope» (with Béatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director's art in the Russian theatre in the 1910–1920 and to pantomimes of the Russian Silver Age. Teaches theatre history in the Director's Magistracy. Vice-president of the Commission for Meyerhold's Heritage.

Contacts: vadshcher@gmail.com

Timasheva Marina, PhD, theatre critic. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS). Worked as observer of radio «Svoboda». Since 2012 – Senior Researcher at The State Institute for Arts Research.

Contacts: timaenot@mtu-net.ru

Tuchinskaya Alexandra, theatre critic and historian. Graduated from LGITMiK-SPbGATI (Theatre critics Faculty), postgraduate at the State Institute for Arts Research, the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication. Leading Researcher of the St. Petersburg Theatre and Music Museum. Contributed a number of articles to St. Petersburg and Moscow magazines and newspapers (*Teatr*, *Teatralnaya Zhizn*, *Voprosy teatra*, *Petersburg Teatralny Journal*, *Sovremennaya Dramaturgiya*, *Baltiyskiye Sezony*, *Iskusstvo Kino*, *Kinovedcheskiye Zapiski*, *Ekran i Scena*, *Imperiya Dramy*, *Kultura*).

Articles for the collections: Mask and Masquerade in the Russian Culture of the twentell Century, Viktor Gvozdzitsky in This Theatre Instant, etc.

Contacts: tuchinskaya.shura@yandex.ru