

Наши авторы

Аннинский Лев Александрович, литературовед, литературный критик. Окончил филол. ф-т МГУ (1956). Работал в журналах «Знамя», «Дружба народов», «Литературное обозрение», «Огонёк». Автор и ведущий циклов передач («Серебро и чернь», «Медные трубы», «Засадный полк» и др.) на телеканале «Культура».

Балдина Юлия Алексеевна, аспирантка кафедры истории и теории мировой культуры философского факультета МГУ им. М.В. Ломоносова. Тема диссертационного исследования: «Театр Джорджо Стрелера в контексте режиссерских исканий XX века».

Контакты: ulybalдина@mail.ru

Бартошевич Алексей Вадимович, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданью современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Битов Алексей Олегович, родился в 1956 году в Ленинграде. Живет в Москве. До 2003 года занимался вопросами местного самоуправления. С 2008 года постоянно пишет о проблемах драматургии и театра (как блогер rozilou)

Вислов Александр Александрович, театровед, театральный критик. Работал редактором в журнале «Театр», заведующим отделом искусства «Литературной газеты». Служил заведующим литературной частью Московского театра-студии п/р О. Табакова, Частного театра М. Мокеева Ulysses, Центрального академического театра Российской Армии. С 2011 г. – педагог, мастер курса театроведческого факультета ГИТИСа. С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: alvis65@mail.ru

Главачова Анна, училась в Академии музейного искусства в Братиславе, стажировалась в Париже, Брюсселе и Москве. Участвовала в исследовательской программе университета Байрёйта в Нигерии (монография «Homo ludens Africanus»). Диссертация в области театральной антропологии («Домодернистские образы и образность»). Стажировка в Японии (Театр Но). Преподавала в Академии художеств, работала над кинопректами в Национальном институте Памяти. Научный сотрудник Словацкой академии наук.

Контакты: anna.a.hlavacova@gmail.com

Жерновая Галина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент. Внештатный научный сотрудник лаборатории теоретических и методических проблем искусствоведения КемГУКИ. Научные интересы: история

русского театра 1880 – 1890-х годов; античная трагедия (Эсхил) – теоретические аспекты; история Кемеровского театра драмы (1960–1990-е годы).

Контакты: zhernovaya_galina@mail.ru

Звенигородская Наталия Эдуардовна, старший научный сотрудник Сектора театра Отдела исполнительских искусств ГИИ, заведующая Редакцией театра и кино издательства «Большая Российская энциклопедия». Автор монографии «Провинциальные сезоны Всеволода Мейерхольда. 1902–1905 гг.» (2004). Переводит работы французских исследователей для журналов «Театр», «Сцена», альманахов «Мнемозина», «Вопросы театра» и др. Перевела монографию Мишеля Сануйе «Дада в Париже» (1999). Регулярно выступает со статьями о танцевальном искусстве в периодической печати. Балетный обозреватель «Независимой газеты».

Контакты: zvenataliya@yandex.ru

Климова Ирина Васильевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Античного и средневекового искусства ГИИ, доцент кафедры Истории театра и кино РГГУ.

Контакты: andrepis@yandex.ru

Кретова Екатерина Георгиевна, музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения. Музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью и директор московского театра «Школа современной пьесы».

Контакты: kretova@neglinka29.ru

Кречетова Римма Павловна, театральная критик. В 1958 г. окончила Государственный институт театральных искусств имени Луначарского (ГИТИС), по специальности «театроведение». 1961–1965 г.г. – аспирант Института истории искусств (специальность – итальянский театр). Работала в газете «Советская культура» в отделе театра (1965–1974), обозревателем в журнале «Театральная жизнь» (1993–2011). Постоянно печаталась во многих газетах и журналах. В настоящее время – старший научный сотрудник музея Мемориальная мастерской театрального художника Давида Боровского. Книги: «Давид Боровский» (совместно с А.А. Михайловой). «Трое» (Любимов, Боровский, Высоцкий). «Убегающее пространство» Д. Боровского (раздел «Разговоры 90-х годов»). Кроме того публиковала работы в сборниках, посвященных искусству театра, кино, телевидения.

Контакты: krechetova34@mail.ru

Максимова (Лифатова) Вера Анатольевна, театральная критик, историк театра, театровед. Окончила факультет журналистики МГУ, профессиональную деятельность начала в 1960-е годы в «Московском комсомольце» и «Литературной газете». С 1964 г. работает в ГИИ, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела театра. Сотрудничала с журналами «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия», «Вопросы театра», «Московский наблюдатель»,

Наши авторы

членом редколлегии которого являлась. Печаталась в «Литературной газете», «Культуре», «Комсомольской правде», «Независимой газете» и др. В течение 10 лет преподавала историю театра в Театральном институте им. Б.В. Шукина. В настоящее время является главным редактором журнала «Вопросы театра», членом редколлегии журнала «Театральная жизнь», заместителем художественного руководителя Малого театра. Автор более 300 статей и 4 книг, последняя из которых («Театра радостные тени». М., 2006) посвящена актерскому искусству второй половины XX в. Книга отмечена премией мэра Москвы в области литературы и искусства. Главный научный интерес автора лежит в сфере изучения актерского искусства XX–XXI веков. Последние годы занимается актерами 1900-х годов. Написана и готовится к печати книга «Русские актрисы Серебряного века». Контакты: vegamaksimova56@mail.ru

Михалева Элла Евгеньевна, в 1987 году окончила театроведческий факультет ГИТИСа (рук. курса Н.И. Эльяш). Работала журналистом в СМИ, ведущим экспертом Управления по делам музеев Минкультуры России, литературным редактором изд-ва «Литература», автор публикаций на театральные темы в различных изданиях, в том числе книги об истории Театра на Таганке «В границах красного квадрата».

Контакты: M-el22@yandex.ru

Нетупская Ольга Михайлова, театровед, театральный критик. Окончила театроведческий факультет (курс Б. Любимова). Работала редактором в журнале «Страстной бульвар, 10». Печаталась в журналах: «Страстной бульвар, 10», «Новый мир», «Театр». С 2007 года заместитель заведующего литературной части театра «Et Cetera» под руководством А. Калягина. С 2013 года редактор газеты «Et Cetera». С 2013 года ведет в Московской гимназии № 1567 спецкурс «История русского драматического театра», автор программы спецкурса.

Контакты: netupskaya@mail.ru

Пешкова Виктория Евгеньевна, журналист, театральный критик. Окончила механико-математический факультет Одесского государственного университета им. И.И. Мечникова по специальности прикладная математика и отделение кризисной психологии Института социальных проблем (Канада–Украина). В журналистике с 1998 г. До 2011 г. работала в отделе искусство «Литературной газеты». В настоящее время – корреспондент газеты «Труд». Публикуется в журналах «Страстной бульвар, 10», «Русское искусство», на порталах «Совершенно секретно», «Частный корреспондент» и «Обещания.RU».

Контакты: peshkova7@mail.ru

Полякова Людмила Петровна, народная артистка России. Родилась 28 января 1939 года. В 1964 году окончила Театральное училище им. Щепкина (курс В.И. Коршунова). Работала в Театре на Малой Бронной, в Театре им. Станиславского, Театре на Таганке и

театре «Школа драматического искусства». Играла в спектаклях Л. Варпаховского, Б. Львова-Анохина, А. Васильева. С 1990 года Л. Полякова служит в Государственном академическом Малом театре. Среди сыгранных ею ролей: Мавра («Дикарка» А.Н. Островского), госпожа Простакова («Недоросль» Д.И. Фонвизина), Москалёва («Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского), царица Марфа («Царь Борис» А.К. Толстого), Мурзавецкая («Волки и овцы» А.Н. Островского), Аграфена Кондратьевна («Свои люди – сочтемся!» А.Н. Островского), няня Тугоуховская («Горе от ума» А.С. Грибоедова), Фелицата («Правда – хорошо, а счастье лучше» А.Н. Островского), Глафира Фирсовна («Последняя жертва» А.Н. Островского), Антоновна («Дети солнца» М. Горького) и другие. Среди фильмов с ее участием – «Секретарь парткома», «Восхождение», «Агония», «Прощание с Матёрой», «Хозяйка детского дома», «Комиссар», «Встретимся в метро», «Вас ожидает гражданин Никаноров», «Сукины дети», «Бумер». В 2010 г. награждена орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени.

Сенькина Вера Сергеевна, театральный критик. Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики), аспирантка Государственного института искусствознания (Отдел театра). Автор статей в журналах «Искусство», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал», «Вопросы театра», а также газетах «Новые известия», «Экран и сцена», «Империя драмы». Контакты: v.senkina@gmail.com

Скорород Наталья Степановна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского театра СПбГАТИ, доцент кафедры драматургии и киноведения СПбГУКИТ. Театральный автор, более двадцати лет инсценирует прозу, сценические переложения Толстого, Чехова, Пушкина, Ремарка и др. ставились во многих театрах России. Автор статей в журналах: «Искусство кино», «Театральная жизнь», «Театр», «Петербургский театральный журнал». Автор монографий «Как инсценировать прозу: Проза на русской сцене. История. Теория. Практика» и «Леонид Андреев»: серия ЖЗЛ.

Контакты: naskorokhod@yandex.ru

Тимашева Марина Александровна, театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: timaenot@mtu-net.ru

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИС, заведующий Отделом истории экономики и социологии искусства Государственного института искусствознания. Автор двух книг по истории античного театра и античной словесности; автор множества статей и лекций, посвященных истории, теории и социологии театра, философии искусства, рецепции классического искусства в современности и другим темам.

Контакты: trubotchkin@gmail.com

Наши авторы

Филиппова Сусанна Андреевна, театровед. Окончила театроведческий факультет СПГАТИ в 2010 г. Аспирантка Российского института истории искусств. Контакты: suzuki88@list.ru

Фельдман Олег Максимович, историк русского театра, кандидат искусствоведения, заведует Отделом изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Лауреат Государственной премии РФ (2000) и Премии Станиславского (2007). Редактор «Наследия В.Э. Мейерхольда» (т. 1, 1998; т. 2, 2006, издание продолжается) и сопутствующих книг («Мейерхольд и другие», 2000; «В.Э. Мейерхольд. Лекции. 1918–1919», 2000 и др.). Для «Истории русского драматического театра» написал разделы о Пушкине (т. 2, 1977), о провинциальном театре 1860-х–1890-х гг. (т. 5, 1980; т. 6, 1982), о театральной жизни столиц в начале XX в. (т. 7, 1987), а также подготовил переиздание двух книг В.Н. Всеволодского-Гернгросса о русском театре от истоков до конца XVIII в., вошедшие в первый том этого издания. Написал разделы о драматическом театре для «Истории русской художественной культуры второй половины XIX в.» (т. 1, 1988) и «Очерков русской культуры XIX в.» (т. 6, 2002). Участвовал в подготовке шести книг театрально-критического наследия П.А. Маркова («О театре», т. 1–4, 1974–1977; «Книга завлита», 1976; «Книга воспоминаний», 1983). Автор книги «Судьба драматургии Пушкина» (1975). В качестве составителя, редактора и автора вступительных статей участвовал в изданиях «М.С. Щепкин. Жизнь и творчество» (т. 1–2, 1984), «Записки актера Щепкина» (1988), «Горе от ума» на русской и советской сцене» (1987). Написал предисловие к «Дневникам В.А. Теляковского» (т. 1, 1998).

Контакты: om-feldman@yandex.ru

Шах-Азизова Татьяна Константиновна, кандидат искусствоведения. Театровед, театральный критик. Автор работ о театре XX и начала XXI вв. Автор монографий, статей, теле- и радиопередач о драматургии и театре А.П. Чехова. Лауреат Премии Станиславского за исследование театра А.П. Чехова (2011).

Контакты: shakh-azizova@yandex.ru

Щербаков Вадим Анатольевич, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в Государственном институте искусствознания. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преподает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. В.С. Мейерхольда. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда. Контакты: vadshcher@gmail.com

Anninsky Lev, literary critic. Graduated from The Moscow State University (Faculty of Philology) in 1956. Worked as a critic for the magazines «Znamya», «Druzhba narodov», «Literaturnoe obozrenie», «Ogoniok». Author and presenter of many cultural programs on TV-channel «Culture».

Baldina Yulija, graduated from The Moscow State University (Faculty of Philosophy), postgraduate student at the Department of History and Theory of World Culture. PhD research: «Giorgio Strehler's Theatre in the context of Director's searches of the 20th century».

Contacts: ulybaldina@mail.ru

Bartoshevich Alexey, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of «Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century» (1985); «Shakespeare. Britain. Twentieth Century» (1994); «Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre».

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Bitov Aleksey, born in Leningrad in 1956. Lives in Moscow. Till 2003 was occupied with local government's problems. Since 2008 constantly writes about problems of a contemporary dramaturgy and theatre for Internet portal (as user «poziloy»).

Feldman Oleg, PhD theatre historian. Head of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication in The State Institute for Arts Research. Awards: State Prize of the Russian Federation (2000), Stanislavsky International Prize (2007). Editor of «V.E. Meyerhold Heritage» (v. 1, 1998; v. 2, 2006, work in progress) and relevant books («Meyerhold and Others», 2000; «V. E. Meyerhold. Lectures, 1918–1919», 2000, etc). For «History of the Russian Drama Theatre»: chapters on Pushkin (v. 2, 1977), provincial theatre of the 1860s to 1890s (v.5, 1980; v.6, 1982), theatrical life in the two capitals in the early 20th century (v.7, 1987). He also prepared for re-publication two books by V.N. Vsevolodsky-Gerngross about the Russian theatre from its origins to the end of the 18th century; these were included in volume 1 of «History...» Chapters on theatre in «History of the Russian Arts in the Second Half of the 19th Century» (v.1, 1988) and «Essays on 19th-Century Russian Culture» (v. 6, 2002). Took part in preparing the publication of theatre critic P.A. Markov's heritage in 6 books («On Theatre», vv. 1–4, 1974–1977; «A Literary Manager's Book», 1976; «A Book of Recollections», 1983). Author of «The Fortunes of Pushkin's Plays» (1975). As compiler, editor and author of introductory articles took part in: M. S. Shchepkin. His Life and Art (v. 1–2, 1984), «Actor Shchepkin's Notes» (1988), «Woe from Wit on the Russian and Soviet Stage» (1987). Wrote 'Introduction' in

Contributors



«V. A. Telyakovskiy's Diary» (v. 1, 1998)

Contacts: om-feldman@yandex.ru

Hlaváčová Anna A. studied at Muses Art Academy in Bratislava, assistant director practice in Paris, Bruxelles and Moscow. Bayreuth University research project in Nigeria (monograph *Homo ludens Africanus*). PhD in theatre anthropology (Pre-modern images and imagery). Japan Foundation fellowship (Noh theatre). Teaching at Fine Arts Academy. Film-maker at Nation's Memory Institute. Researcher at Slovak Academy of Sciences.

Contact: anna.a.hlavacova@gmail.com

Klimova Irina, PhD, senior Researcher at the Department of antique and medieval art of The State Institute for Arts Research, Docent at the Department of Theatre and cinema history of RGGU.

Contacts: andrepis@yandex.ru

Kretova Yekaterina, Musicologist, journalist, music critic. Graduated from the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire (studying philosophy), music reviewer of the «Moskovsky Komsomolets» newspaper, literary manager and director of the School of the Modern Play Theatre (Moscow).

Contacts: kretova@neglinka29.ru

Krechetova Rimma, theatre critic. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS) in 1958. 1961–1965 – took a postgraduate course at the Institute of Art History (Italian theatre). Worked as a reporter for the newspaper «Soviet Culture» in the theatre department (1965–1974), as a theatre observer in the magazine «Theatre Life» (1993–2001). Published articles in a large number of newspapers and magazines. Today senior researcher of the Memorial museum-workshop of artist David Borovskiy.

Author of books: «David Borovskiy» (co-authorship with A.A. Mikhailova), 2002; «Three» (Lyubimov. Borovskiy. Vysotskiy), 2005; «Running away space of D. Borovskiy» («Conversations of the 90-s»), 2006. Also published essays in anthologies on theatre, cinema and television arts.

Contacts: krechetova34@mail.ru

Maksimova (Lifatova) Vera, theatre critic and historian, PhD, Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theatre) where she has worked since 1964. Graduated from the Journalists' Faculty, Moscow University, started professional career in the 1960s in «Literaturnaya Gazeta» and «Moskovsky Komsomoletz» newspapers. She has written theatre reviews and features for leading newspapers and magazines, for ten years taught at the Vakhtangov Drama School. At present she is editor-in-chief of «Voprosy Teatra» magazine, a member of the editorial board of «Teatralnaya Zhizhn» magazine, deputy artistic director of the Maly Theatre. Published over 300 articles and four books; the last one, «Merry Shadows of Theatre» (2000), Mayor of Moscow Arts and Literature Prize, is devoted to acting in the second half of the 20th century. Main subject of study: acting at the turn of the

20th century, in recent years – Russian actors of the 1900s (Russian Actresses of the Silver Age) is due for publication.

Contacts: veramaksimova56@mail.ru

Mikhaliova Ella, Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS) in 1987 (course mastered by Nikolay Eliyash). Worked as journalist in various Media, performed the job of leading expert in The Ministry of Culture, Museum Department, and the editor in The Literature Publishing House. Author of articles concerning the Theatre as well as the book *In frames of the red square devoted to the history of Taganka Theatre*.

Contacts: M-el22@yandex.ru

Netupskaya Olga, theatre historian and critic. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS) (course mastered by B. Lyubimov). Worked as an editor in «Strastnoy Boul'var, 10» magazine. Author of many articles for magazines: «Strastnoy Boulevard, 10», «Novy Mir», «Theatre». Since 2007 was deputy literary adviser at the Moscow «Et Cetera» Theatre. Since 2013 is editor of the «Et Cetera» newspaper. Since 2013 has led a special course of the History of Russian Theater at the Moscow gymnasium № 1567.

Contacts: netupskaya@mail.ru

Peshkova Victoria, journalist and theatre critic. Graduated Mechanic and mathematics Department of Odessa State University named after Mechnikov and Department of Crisis Psychology in The Institution for Social Problems (Ukraine and Canada joint venture). Since 1998 operates as journalist. Till 2011 works in Art Department of «Literaturnaya Gazeta». In present times she the correspondent of «Trud» newspaper and the author of «Strastnoy Boul'var, 10», «Russkoe Iskusstvo» magazines as well as Internet portals «Soverchenno Secretno», «Chastnyi Correspondent» and «Obechshania.RU».

Contacts: peshkova7@mail.ru

Poliakova Liudmila, the Peoples Artist of Russia, born in 1939. In 1964 graduated The Mikhail Shchepkin Theatre School (V. Korshunov's workshop). Worked in Theatre on Malaya Bronnaya, Stanislavsky Theatre, Theatre on Taganka and The School of Dramatic Art Theatre. Played parts in productions of L.Varpahovsky, B.Lvov-Anohin, and A.Vasiliev. Since 1990 till now she is performing her job in The State Academic Maly Theatre. Among her significant parts are Mavra (Dikarka by A.Ostrovsky and V.Soloviev), Prostakova (Nedorosl' by D.Fonvizin), Moskaliova (Uncle's Dream by Dostoevsky), Tzarina Marfa (Tzar Boris by A.Tolstoy), Murzavetskaya (Wolves and Sheep by A.Ostrovsky), Agrafena (We'll settle it Ourselves by A.Ostrovsky), Princess Tugouhovskaya (Woe from Wit by A.Griboedov), Felizata (The Truth is good but Happiness is Better by A.Ostrovsky), Glafira (The Last Prey by A.Ostrovsky), Antonovna (The Sun's Enfants by M. Gorky), and others. In her filmography one can find A Party Committee's Secretary, An Ascent, An Agony, A Farewell with Matiora, A Hostess of Children's home, A Commissar, See You in the Metro, Citizen Nikanorova expects You, A Bitch's Childs, and A Boomer. In

Contributors

2010 the actress was awarded with the Order For The Great Services to Homeland of IVth Degree

Philippova Susanna, theatre historian and critic. Graduated from the St. Petersburg State Theatre Arts Academy (SPbGATI) in 2010. Post-graduate of the Russian Institute of Arts History. Lives in St. Petersburg.

Contacts: suzuki88@list.ru

Senkina Vera, theatre critic, Graduate from Moscow State University (Department of Journalism), now PhD student of The State Institute for Arts Research. Contacts (Department of Theatre). Author of theatre articles for different magazines («Iskusstvo», «Teatralnaja zhizn», «PTG», «Voprosy teatra») and newspapers («Novie Izvestia», «Screen and stage», «Imperia dramy»).

Contacts: v.senkina@gmail.com

Skorokhod Natalia, PhD, theatre historian, docent of Russian theatre department at the St. Petersburg State Theatre Arts Academy. Playwright and script writer, more than 20 years has been staging prose (L. Tolstoy, A. Chekhov, A. Pushkin, E.M. Remark). Author of many articles for different magazines («Iskusstvo kino», «Teatralnaja zhizn», «Teatr», «PTG»). Author of the monograph «How to stage a prose: Prose on the Russian stage. History. Theory. Practice».

Contacts: naskorokhod@yandex.ru

Timasheva Marina, PhD, theatre critic. Graduated from the Russian University of Theatre Arts (GITIS). Worked as observer of radio «Svoboda». Since 2012 – Senior Researcher at The State Institute for Arts Research.

Contacts: timaenot@mtu-net.ru

Trubotchkin Dmitry, Doctor of the Arts, Professor of the Department of Foreign Theatre History (GITIS). Head of the Department of the economic history and art sociology in The State Institute for Arts Research. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc.

Contacts: trubotchkin@gmail.com

Vislov Alexander, theatre researcher and critic. Worked as an editor in «Teatr magazine» and as an editor-in-chief of arts department in «Literaturnaya Gazeta». Also in different years held a post of literary manager (dramatist) in some Moscow theatres: Oleg Tabakov Theatre-studio, Michail Mokeev's private theatre Ulysses, Central theatre of Russian Army. Since 2011 is engaged in teaching in Russian University of Theatre Arts/GITIS, the master of course on theatre critic faculty. Since 2012 –Senior Researcher at the State Institute for Arts Research (Theatre Department).

Contacts: alvis65@mail.ru

Shah-Azizova Tatiana, PhD, theatre historian, theatre critic. Published works about theatre of XX and XXI centuries. Author of many articles and TV, radio programs about theatre and playwriting of A. P. Chekhov. Awards: Stanislavsky International Prize for A. P. Chekhov theatre studies.

Contacts: shakh-azizova@yandex.ru

Shcherbakov Vadim, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department («V.E. Meyerhold Heritage», vol.1-3; «Meyerhold and Others», a collection of articles and sources; «Meyerhold Lectures»; etc). As the co-editor prepared two books: «N. Tarabukin about V. Meyerhold» (with, respectively, Oleg Feldman) and «Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope» (with Béatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director's art in the Russian theatre in the 1910–1920 and to pantomimes of the Russian Silver Age. Teaches theatre history in the Director's Magistracy. Vice-president of the Commission for Meyerhold's Heritage.

Contacts: vadshcher@gmail.com

Zvenigorodskaya Natalya, PhD, senior Researcher at the Department of theatre of The State Institute for Arts Research, head of Department of theatre and cinema at the publishing house «Big Russian encyclopaedia». Author of monograph («V.E. Meyerhold's provincial seasons in the 1902–1905»). Translator of many French researchers for Russian magazines, like «Theatre», «Stage», almanac «Mnemozina», «Voprosy teatra». Translate from French into Russia M. Sanouillet's monograph «Dada in Paris». Regularly published in newspapers («Nezavisimaya gazeta») as a ballet critic.

Contacts: zvenataliya@yandex.ru

Zhernovaya Galina, PhD, Docent. Out-of-staff research at the laboratory of Theoretical and methodical issues of study of art (KemGUKI). Academic interest: Russian theatre history (1880–1890-s); antique tragedy (Aeschylus) – theoretical aspects; history of Kemerovo drama theatre (1960–1990-s).

Contacts: zhernovaya_galina@mail.ru