



PRO НАСТОЯЩЕЕ

«ВНУТРИ СИСТЕМЫ».
К 150-ЛЕТИЮ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО

Елена Горфункель. Источник вдохновения, методология у Товстоногова

О значении системы Станиславского в творчестве выдающегося театрального режиссера второй половины XX века Георгия Товстоногова. Он не только пропагандировал наследие Станиславского в статьях и книгах, не только знакомил с ним студентов, но и активно пользовался методом физических действий в каждодневной художественной практике. Товстоногов считал теоретические разработки последних лет жизни Станиславского подступом к абсолютному закону режиссуры как искусства.

Ключевые слова: система Станиславского, метод физических действий, Георгий Товстоногов, искусство режиссуры.

НОВЫЙ ТЕАТР, СТАРАЯ СЦЕНА

Клим. Театр и реформы

Монолог театрального режиссера и теоретика Клима о природе театра, современном его состоянии и основных проблемах, о репертуарном театре и театре-доме. Является ли проблема современного русского театра только его проблемой или все-таки это проблема государства и общества? В чем заключена главная болезнь русского драматического театра?

Ключевые слова: театр-дом, культура, зритель, репертуарный театр.

Марина Заболотная.

Поговорим о странностях любви

На вопросы театроведа Марины Заболотной известный режиссер-экспериментатор Клим отвечает в свойственной ему поэтической манере, объясняя свое видение современного театра, нашего времени и их взаимопересечений.

Ключевые слова: Время Нового Эволюционного зрелища, Человек Играющий, Анатолий Эфрос, Анатолий Васильев, Сальвадор Дали, Григорий Гладий, Тонино Гуэрра.

Елена Горфункель.

«Петрушевцы» и «колядовщина»

Об основных течениях советской драматургии переходного периода – 80–90 годов XX века. Используя фамилии двух наиболее ярких представителей этого периода в театре – Людмилы Петрушевской и Николая Коляды, автор рассматривает сходства и полярные различия двух литературных потоков.

Ключевые слова: драматургия переходного периода, Людмила Петрушевская, Николай Коляда.

Ирина Лычагина. Театр: услуга или служение?

Монолог театрального режиссера об отношениях театра и государства, театра и общества, театра и зрителя, практиков с критиками. Речь идет о том, что можно сделать, чтобы изменить сложившуюся систему, улучшить ее – насколько это возможно.

Ключевые слова: выпуск спектакля, грамотный потребитель, эффективный менеджер, экскурсион по театру, он-лайн трансляции, «Открытая сцена».

Людмила Бакши. Эпоха перемен (мысли по поводу)

Статья о новых тенденциях в театре и смене парадигм в европейской культуре конца XX–начале XXI в. Ценности эпохи Гуманизма, на которых основывалось искусство последних 400 лет, уступают место новому универсализму.

Ключевые слова: музыка в спектакле, постдраматический театр, образность, логоцентрическая и визуальная модели культуры, миф.

В СПОРАХ О РЕПЕРТУАРНОМ ТЕАТРЕ

Вадим Щербаков. Взгляд на широко обсуждаемую проблему и нечто историческое по этому поводу

Размышления об историко-географической природе возникновения и бытования русского репертуарного театра, неизбежном единстве способов государственного и антрепризного ведения дела в отечественных зрелищных предприятиях. Об определяющей роли публики, формирующей различные типы театра.

Ключевые слова: русский репертуарный театр, антреприза, географические условия, публика.

Реплики с мест

Пожалуй, самая острая на сегодняшний момент театральная дискуссия – о судьбе репертуарного театра. Она явно выходит за профессиональные рамки в сферу общественно-политическую. И, как водится в подобных случаях, научные термины (исторические и искусствоведческие) незаметно превращаются в ярлыки. В связи с этим редакция «Вопросов театра» попробовала заново определить важнейшее для русского театра понятие и обратилась к уважаемым профессионалам с вопросом, что лично для них означает словосочетание «репертуарный театр». В заочной конференции приняли участие: Николай Коляда, Иосиф Райхельгауз, Владимир Рецептер, Валерий Фокин, Александр Чепуров.

Ключевые слова: «репертуарный театр», «экономика культуры», «система Станиславского», «финансирование», «дотации», «просвещение».

Ольга Федянина. Организационные формы и структура современного немецкого театра

В статье описаны формы жизнедеятельности театров Германии, которые существуют на государственную субсидию. Речь идет о бюджете таких театров, о системе грантов, о сотрудничестве с разными фондами, фестивалями, спонсорами. А также о том, как (и на каких условиях) нанимают актеров и художественных руководителей, о роли «драматурга» в работе над спектаклем, о производственных сроках в немецких театрах, и о новой форме работы – театр как мультиплекс. Ключевые слова: «Талия», «Фольксбюне», «Шaubюне», «Берлинер-ансамбль», Хайнер Мюллер, Мартин Вуттке, Франк Касторф, Кристоф Марталер.

Алексей Бартошевич. Как это делается в Британии

В статье дается краткое описание различных форм репертуарного театра, существующих в Великобритании. Речь также идет об отношении европейских режиссеров к традиции русского психологического театра. Ключевые слова: репертуарный театр, Old Vic, The Royal Shakespeare Theatre, Citizens, Кевин Спейси, Люк Бонди, Петер Хандке, Ариана Мнушкина.

Бетрис Пикон-Валлен. Вы говорите – устарели?

Взгляд из Франции на проблему русского репертуарного театра. Автор делится печальным опытом «системы простоев» актеров – тех, кто мечтает выходить на сцену каждый вечер.

Ключевые слова: «система простоев», стабильные институции, ценные инструменты театра.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОВИНЦИЯ

Александр А. Вислов. Периферийное устройство-2 Статья является продолжением размышлений автора о современном состоянии театрального дела российской



провинции, начатом в предыдущем номере «Вопросов театра». Среди множества проблем, переживаемых сегодня периферийной сценой, на сей раз особо выделяется «проблема зрителя», зачастую не готового поддержать театры в их стремлении к творческому обновлению, порой не находящего языка с режиссерами, в особенности представителями молодого поколения. Различные варианты взаимоотношений творцов и аудитории рассмотрены на конкретных примерах, представляющих собой зарисовки из жизни трех провинциальных коллективов: Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского, Краснодарского театра драмы им. М. Горького и Хабаровского Краевого ТЮЗа. Ключевые слова: провинциальный театр, зритель, Норильский театр драмы, Краснодарский театр драмы, Хабаровский ТЮЗ, Егор Чернышов, Александр Огарев, Константин Кучикин.

Владимир Шпешков. Больше и меньше, чем театр.

Челябинская сцена до и после падения метеорита
Тема этих заметок – театральные процессы в большом уральском городе Челябинске и нескольких театральных городах Челябинской области (Магнитогорск, Златоуст, Озерск, Верхний Уфалей) на рубеже XX–XXI веков. Смена лидеров, появление (и исчезновение) новых театральных коллективов и фестивалей, поиск новых смыслов и новых имен старыми театрами. Автора занимает специфика южноуральского театрального процесса и его связь с театральным процессом России и мира. Ключевые слова: Наум Орлов, Валерий Вольховский, Александр Борок, Виктория Мещанинова, Валерий Ахадов, Виктор Плотников, театр «Манекен», мастерская новой пьесы «Бабы», магический театр «Белый козел», Новый художественный театр.

Валентина Федорова.

«Островский в доме Островского»

Статья посвящена X Всероссийскому фестивалю «Островский в Доме Островского», который проходил в январе 2013 г. на исторической сцене Малого театра. Фестиваль был учрежден в 1993 г. с целью сохранения национального достояния – театра, драматургии Александра Островского, традиций русского психологического театра, школы национального исполнительского искусства. В 2013 г. для участия в фестивале приехали четыре театра – Омский государственный академический театр драмы («На всякого мудреца довольно простоты», режиссер А. Кузин). Оренбургский государственный областной драматический театр («Бешеные деньги», режиссер В. Кове), Рязанский государственный областной театр драмы («Бешеные деньги», режиссер Ж. Виноградова), Национальный академический драматический театр имени М. Горького, г. Минск («Правда – хорошо, а счастье – лучше», режиссер А. Кац). Малый театр представил свой спектакль «Волки овцы» (режиссер В. Иванов). В статье не только даны развернутые рецензии на спектакли, но и обозначены основные проблемы освоения наследия А.Н. Островского на современной сцене. Ключевые слова: А.Н. Островский, русская актерская школа, традиции психологического театра, провинциальный драматический театр.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Илья Смирнов.

Покровитель скоморохов

В рецензии рассматривается первая (по крайней мере, за 150 лет) научная биография Д.М. Пожарского, в которой он предстает не только воином и политическим деятелем, но и покровителем первых русских

актеров – скоморохов. По мнению рецензента, это исследование может послужить основой для создания настоящей (а не субкультурной) современной драматургии.

Ключевые слова: историческая драма, драматургия, скоморохи.

Марина Токарева.

«Ругаться умеет каждый дурак...»

Рецензия на книгу Натальи Казьминой, собранную и выпущенную после ее неожиданного ухода. Автор рассматривает текст книги как благородное послание умному читателю критика, который умел следовать идеальным, далеким от сиюминутной конъюнктуры целям.

Ключевые слова: Наталья Казьмина, театральная критика, идеальные цели театра.

ДНЕВНИК ТЕАТРА

Вера Максимова. Большой спектакль

Рецензию на спектакль «Евгений Онегин», поставленный Р. Туминасом, сопровождают размышления о пушкинских инсценировках последнего времени. Автор пишет о высочайшем творческом качестве Театра им. Евг. Вахтангова, великолепная труппа которого обрела новое дыхание в работе с Туминасом.

Ключевые слова: «Евгений Онегин», Пушкин, Театр им. Евг. Вахтангова, Рима Туминас, актерская труппа репертуарного театра.

Вадим Щербаков. Крик и шепот вопрошания

Рецензия на спектакль «Добрый человек из Сезуана», осуществленный Юрием Бутусовым в Московском театре им. Пушкина. Попытка разобраться в смыслах спектакля и способе существования в нем актеров.

Ключевые слова: Брехт, маска, Юрий Бутусов, Александра Урсуляк.

Элла Михалева. «Идеальный муж» в формате соцсети

Рецензия на спектакль К. Богомолова «Идеальный муж» (МХТ им. А.П. Чехова). Литературная основа спектакля – комедия Оскара Уайльда «Идеальный муж», на самом деле, это сочинение самого режиссера по мотивам пьесы, в котором использованы также фрагменты «Портрета Дориана Грея», чеховских «Трех сестер», «Ромео и Джульетты» Шекспира, тексты Гете и Мисимы, а также стихи Веры Полозковой. Принципы литературного монтажа, использованные в спектакле, автор статьи сравнивает со «свободными композициями» Юрия Любимова, а постановочные приемы – с их европейскими оригиналами.

Ключевые слова: К. Богомолов, «Идеальный муж», Оскар Уайльд, МХТ им. А.П. Чехова, Юрий Любимов, Лариса Ломакина.

Наталья Каминская. Женское лицо трагедии

Рецензия на спектакль РАМТа «Участь Электры». Пожертвовав социальным контекстом, существенным для пьесы Юджина О'Нила, режиссер Алексей Бородин и художник Станислав Бенедиктов вернулись к античному мифу, лежащему в основе пьесы.

Ключевые слова: «Участь Электры», Юджин О'Нил, РАМТ, Алексей Бородин, Станислав Бенедиктов, Евгений Редько, миф об Электре, «эдипов комплекс».

Николай Песочинский. «Макбет» и Юрий Бутусов: постдраматическое кино

Рецензия на спектакль «Макбет. Кино» в Санкт-Петербургском академическом театре имени Ленсовета в режиссуре Юрия Бутусова. Автор считает, что полифоничная, с дублирующимися персонажами и на разные лады повторяющимися сценами, с преобладанием

Аннотации

визуального и звукового рядов над смысловым, эта интерпретация принадлежит «постдраматическому театру». «Макбет» – шестое обращение режиссера к шекспировским текстам, и самая радикальная их деконструкция.

Ключевые слова: «Макбет. Кино», Юрий Бутусов, театр Ленсовета, «цирказация», постдраматический театр, И. Бровин, Л. Пицхелаури, В. Куликов, В. Цурило, Вонг Карвай, «Любовное настроение».

Вера Сенькина. В поисках настоящего времени

Размышления вокруг спектакля английского режиссера К. Митчелл «Кристина» (Шaubюне ам Ленинер плац, Берлин) и пьесы Августа Стриндберга «Фрекен Жюли», о работе со временем и взаимоотношениях театра с современной экранной культурой.

Ключевые слова: К. Митчелл, А. Стриндберг, «Фрекен Жюли», кино, видео, интерактивность, интермедальность.

Марина Токарева. ГенАцид в Больших Ущерах

Рецензия на спектакль Кирилла Вытоптова

«Деревенский анекдот» (театр «Современник»).

Спектакль поставлен по инсценировке романа Всеволода Беннигсена «ГенАцид». Трагикомедия о роли русской литературы в русской жизни. Сценограф и соавтор инсценировки – Нана Абдрашитова. В ролях заняты: Илья Древнова, Елена Козина, Светлана Коркошко, Клавдия Коршунова, Елена Миллиоти, Дмитрий Смолев. Ключевые слова: «Современник», Всеволод Беннигсен, «ГенАцид», Кирилл Вытоптов, Нана Абдрашитова, русская литература, государственная единая национальная идея.

Вера Сенькина. Смерть как кунштюк

Рецензия на спектакли «Четвероногая ворона» (МТЮЗ) и «Елка у Ивановых» (ЦИМ) двух молодых режиссеров Павла Артемьева и Видаса Барейкиса по текстам Даниила Хармса и Александра Введенского; о поэтике и особенностях постановки текстов ОБЭРИУ.

Ключевые слова: П. Артемьев, «Четвероногая ворона», Д. Хармс, В. Барейкис, «Елка у Ивановых», А. Введенский, обэриу, абсурд.

ЛИЦА

Эдуард Кочергин. Кто вы такой, Борис Равенских?

Очерк посвящен работе сценографа Э.С. Кочергина с режиссером Б.И. Равенских над спектаклем Малого театра «Возвращение на круги своя» и – шире – личности самого Равенских. Автор характеризует его как «народный тип, неприличный в советском истеблишменте»

Ключевые слова: Б. Равенских, «Возвращение на круги своя», Л. Толстой, И. Друц, Малый театр, М. Царев, И. Ильинский, «Записки планшетной крысы».

Марина Дмитриевская. Формирование художественного мира Резо Габриадзе

В статье исследуются истоки творчества выдающегося художника, сценариста, скульптора, драматурга, создателя Тбилисского театра марионеток Резо Габриадзе. Автор анализирует, как складывался художественный мир Габриадзе, как «большая и малая Грузия» формировали основы его искусства и складывались в единую образную систему, которая впоследствии обрела черты самобытного искусства.

Ключевые слова: Резо Габриадзе, Тбилиси, театр марионеток, «Осень нашей весны», «Дочь императора Трапезунда».

Марина Токарева. Фоменко

Статья представляет собой главу из книги, которая готовится в издательстве АСТ. Петр Фоменко заслуживает томов исследований; здесь же речь идет лишь о трех его спектаклях последних лет. Режиссерские решения

в работе над чеховским и булгаковским материалом, а также фрагменты живого репетиционного процесса составляют костяк главы, отчасти исследующей феномен режиссуры и эстетического присутствия Фоменко в контексте современного театра.

Ключевые слова: Петр Фоменко, «Сказки Арденского леса», Юлий Ким, Театр Петра Фоменко.

ВОКРУГ ПУШКИНА

Марина Тимашева.

Пушкин – Всё, даже если не наше

Обзор 20-го юбилейного Всероссийского Пушкинского театрального фестиваля, в рамках которого в Пскове были показаны спектакли петербургской «Пушкинской театральной школы» («Хроника времен "Бориса Годунова"» и «Странные женщины» по пьесе В. Рецетера) и петербургского Театра на Литейном («Пиковая дама»), а также студенческие спектакли Школы-студии МХАТ (на тему «Руслана и Людмилы») и Петербургской академии театрального искусства («Евгений Онегин»). Отличие этого фестиваля состоит в том, что в его программу, помимо спектаклей, входит научная лаборатория. В обзоре приведены фрагменты докладов, сделанных учеными-пушкинистами: Георгием Василевичем (директор музея-заповедника «Михайловское»), Сергеем Некрасовым (директор Всероссийского музея А.С. Пушкина), Сергеем Фомичевым (доктор филологии, главный научный сотрудник Института русской литературы «Пушкинский Дом» Российской академии наук), а также доклада Владимира Рецетера (организатор фестиваля и художественный руководитель «Пушкинской школы»). Ключевые слова: Всероссийский Пушкинский театральный фестиваль, Пушкин, Псков, Владимир Рецетер, научная лаборатория.

Наталья Скороход. «Пиковая дама»: театральные блуждания в поисках жанра

В статье рассматривается вопрос о способе актерского существования при воплощении пушкинской повести на сцене. Сравнительная романтическую традицию прочтения текста, идущую от интерпретации «Пиковой дамы» Петром и Модестом Чайковскими, с традицией иронического прочтения, ярчайшим примером которого был спектакль Петра Фоменко, автор рассматривает проблемы раскрытия пушкинского дискурса сценическими средствами.

Ключевые слова: «Пиковая дама», инсценировка, Пушкин, Чайковский, Фоменко, кн. А. Шаховской.

PRO MEMORIA

МАСТЕР-КЛАСС

Александра Тучинская.

Мейерхольд и «Театр сильных ощущений»

Сотрудничество Мейерхольда с петербургским Литейным театром, где антрепренер В. Казанский держал с 1909 г. коммерческую антрепризу по типу парижских театров Guignol, считалась случайным эпизодом деятельности режиссера ради заработка. Автор приводит убедительные доводы того, что Мейерхольд сочинил не только две пьесы для этого предприятия, но и режиссерский план их постановки. «Четыре дьявола и дама из ложи» поднимали тему цирка, где трагические обстоятельства жизни убивают искусство артистов. «Терракоя» оказалась для Мейерхольда пробой японской техники сцены, которая его в это время особенно интересовала.

Ключевые слова: Мейерхольд, Вениамин Казанский, петербургский Литейный театр, Guignol, японский театр.



ЕВРОПА И РОССИЯ

Сергей Черкасский. Аффективная память в творчестве актера: Рибо – Станиславский – Страсберга

Аффективная (эмоциональная) память – психофизиологическое качество человека, открытое французским психологом Т. Рибо, – было положено в основу создания творческого самочувствия актера в первый период развития системы Станиславского (1910-е годы). Статья анализирует эволюцию взглядов Станиславского на этот важнейший элемент Системы, показывает, что, вопреки распространенному мнению, и в поздний период (1930-е годы) Станиславский считает аффективную память основной актерского искусства. Впервые исследуется ряд принципов театрально-педагогического творчества виднейшего американского педагога Ли Страсберга (1901–1982), вводятся новые данные о развитии механизмов использования аффективной памяти в его Методе (the Method). Обсуждаются проблемы применения аффективной памяти актуальные для современной театральной педагогики.

Ключевые слова: Актерское мастерство, театральная педагогика, Система Станиславского, Метод Ли Страсберга (the Method), аффективная память, Т. Рибо, Первая студия МХТ, Актерская студия.

Вадим Максимов. Формирование артодианской традиции в современном театре

Статья посвящена идеям Антонена Арто и их отражениям в творчестве крупнейших режиссеров второй половины XX и начала XXI века, работавших как в драматических, так и в музыкальных театрах. Автор статьи доказывает, что движение последователей Арто от драматического театра к тотальному закономерно.

Ключевые слова: Арто, Делез, Кети Чухров, Деррида, Ницше, Брук, Чарлз Маровиц, Гротовский, Барба, Ронкони, Бежар, Надж.

Наталья Щербакова.**Маскарады Жана Антуана Ватто**

В публикуемой статье автор пытается определить место и значение театральной маски, в частности масок итальянской народной комедии, в различных сферах жизни и быта французского общества конца XVII–начала XVIII вв., раскрыть такую специфическую черту культуры этого времени как игра светского человека с образом, личиной, через призму искусства Ж.-А. Ватто. Ключевые слова: Жан-Антуан Ватто, рококо, маски commedia dell'arte, французский театр эпохи регентства, маскарад, личина.

ЛЮДИ, ГОДЫ, ЖИЗНЬ

Анна Виноградова. К публикации главы из рукописи книги Э.А. Старка (Зигфрида) «Ф.И. Стравинский и оперный театр его времени».

Эта рукопись имеет причудливую судьбу. Ее автор погиб во время блокады Ленинграда, а машинописная копия осталась в ленинградской редакции Музгиза. Спустя почти десятилетие книга чуть не вышла под другим авторством. После разоблачения попытки плагиата, рукопись сохранялась в Музее А.А. Бахрушина в Москве и на долгие десятилетия выпала из внимания исследователей. Теперь она готовится к публикации. В ней, избежавшей редакторского вмешательства и идеологической уравниловки, сохранились образы и дух Русской Императорской оперы, а также представлен творческий портрет певца-актера и незаурядной личности, Ф.И. Стравинского, отца И.Ф. Стравинского. Для публикации избрана глава XIX, десятый сезон службы прославленного баса в Императорской Русской опере (1885–1886).

Ключевые слова: Э.А. Старк. Ф.И. Стравинский.

Русская Императорская опера. Оперная критика последней четверти XIX века. Премьеры «Кармен» Ж. Бизе, «Манон» Ж. Массне на русской сцене. Забытые оперы: «Корделия» Н.Ф. Соловьева, «Тамара» Б.А. Фитингофа-Шель.

PRO PRESENT

INSIDE THE SYSTEM.
TO THE 150TH ANNIVERSARY OF CONSTANTINE
STANISLAVSKY

Yelena Gorfunkel. Tovstonogov's Method and its Source of Inspiration

The essay reveals the Stanislavsky System place in art of Geogy Tovstonogov, the outstanding theatre director in second half of XX century. He did not merely propagandize Stanislavsky's Legacy in his books and articles, advocated it among students, but constantly used the Method of Physical Actions in everyday artistic practice as well. Tovstonogov believed that Stanislavsky's last period theoretical elaborations is an approach to absolute law of directing art.

Keywords: Stanislavsky System, Method of Physical Actions, Geogy Tovstonogov, directing art.

OLD THEATRE, NEW STAGE

Klim. Theatre and Reforms

The monologue of the stage director and theorist Klim reveals his meditations on a nature of theatre, on its contemporary conditions and main problems, on repertoire theatre and "theatre-house" idea. Who is responsible for the problem of Russian theatre? Is it a problem of theatre, society or government? What is the main disease of the Russian dramatic theatre nowadays?

Keywords: theatre-house, culture, spectator, repertory theatre.

Marina Zabolotnyaya. Let us talk about love strangeness

Well-known director-experimenter Klim answers to Marina Zabolotniaya questions in his metaphorical way. Klim explains his perception of contemporary Theatre, our times, and their co-intersections.

Keywords: The Time of a New Evolutionary Bang, Homo Ludens, Anatoly Efros, Anatoly Vasiliev, Salvador Dali, Grigoriy Gladiy, Tonino Guerra.

Yelena Gorfunkel. "Petrushevtzy" and "Koliadovshchina". The article explores main tendencies in the Soviet Drama of transit period (1980–1990). Using names of two most brilliant playwrights of the period – Liudmila Petrushchevskaya and Nikolay Koliada – author examines similarity and polar distinctions between two streams in drama. Keywords: Soviet Drama of transit period, Liudmila Petrushchevskaya, Nikolay Koliada.

Irina Lychagina. Theatre: a Public Offices or a Service?

Theatre director's monologue concerns to the relationship between stage and the State, theatre and society, actor and audience, persons of practice and critics. The author speaks about means to change and to improve as far as it is possible the existing theatre system.

Keywords: production's output, well-educated consumer, effective manager, theatre tours, on-line shows, The Open Stage.

Summary

Ludmila Bakshi. Era of change (Thoughts about)

The article is devoted to the new trends in theater and the new paradigm of development in European culture of the late 20th – early 21st centuries. Ideas and ideals of the Humanism, which was based art of the last 400 years, have given way to a new universalism.

Keywords: music in production, post-drama theatre, images, logocentric and visual model of culture, myth.

DISCUSSING THE FATES OF REPERTORY THEATRE

Vadim Shcherbakov. A glance at the widely discussed problem and something historical on a matter

A speculation on historical and geographical reasons of the Russian Repertory Theatre's origin, inevitable unity of methods in both state and private domestic theatre enterprises. On the determining role of an audience, which powerfully forms different types of theatre.

Keywords: Russian repertory theatre, theatre enterprises, geographical regulators, audience.

The Cues from Seats

Maybe the most sharp nowadays discussion is devoted to the fates of repertory theatre in Russia. Obviously it steps out of professional frames into the socio-political field.

And (how it is usually happens in such cases) academic definitions unwittingly turn into party labels. Concerning to this matter Editors tried to redefine this conception, which has a core importance for the Russian Theatre, and asked some honorable professionals with a question: what does the words "repertory theatre" mean for each of them personally? In this over mural conference took part Nikolay Koliada, Iosif Raihelgauz, Vladimir Rezepter, Valery Fokin, Alexander Chepurov.

Keywords: Russian repertory theatre, economy of culture, Stanislavsky System, financing, dotation, education.

Olga Fedianina. The organizational forms and structure of the contemporary German Theatre

The article shows different forms of theatres, which are supported by the State in Germany. Author writes about such theatres' budget, grants system and collaboration with various foundations, festivals and sponsors. It is explained how the theatres can hire actors and artistic directors; what role the "dramaturg" plays in process of production's development; about the usual schedule for rehearsing; and about the new form of work – the theatre as multiplex.

Keywords: Thalia Theater, Volksbühne, Schaubühne, Berliner Ensemble, Heiner Müller, Martin Wuttke, Frank Castorf, Christoph Marthaler,

Alexey Bartoshevich. How it works in Britain

The prominent scholar gives a brief review of repertory theatre's different forms operating in Great Britain. Also the author writes about European directors' perception of Russian psychological theatre tradition.

Keywords: The Old Vic, The Royal Shakespeare Theatre, The Citizens, Kevin Spacey, Luc Bondy, Peter Handke, Ariane Mnouchkine.

Béatrice Picon-Vallin. Do you say it becomes antiquated?

The article is a look from France at the problem of Russian repertory theatre. Author introduces to us a sad experience of actor's idle system financially supporting those, who dream to play on stage every evening.

Keywords: idle system, stable institutions, valued instruments of the theatre.

PROVINCE

Alexander A. Vislov. Peripheral Device-2

Author continues his reflections on modern conditions of theatre in the Russian Provinces started in previous The

Theatre Questions volume. Among variety of problems peripheral stage is faced to article focuses on the case of public, which usually does not eager to support theatres in their course toward artistic renovation. The lack of understanding between provincial audience and new generation directors is obvious. Some different mutual relations ways of creators and theatregoers are traced via life instances of three provincial companies: Noril'sk Trans-polar Drama Theatre named after Mayakovsky, Krasnodar Drama Theatre named after Gorky, and Khabarovsk Province Theatre of Youth Public.

Keywords: provincial theatre, theatregoers, Noril'sk Trans-polar Drama Theatre, Krasnodar Drama Theatre, Khabarovsk Province Theatre of Youth Public, Egor Chernyshov, Alexander Ogariov, Constantin Kouchkin.

Vladimir Speshkov. More and less than a theatre. Theatre life in Cheliabinsk before meteorite's fall and after.

These remarks are devoted to theatre life in the big city Cheliabinsk as well as in small towns of the South Ural region (e.g. Magnitogorsk, Zlatoust, Oziersk, Verhny Ufaley) on transition from XX to XXI centuries. The change of leaders, new companies appearance (and vanishing), establishing of new festivals, novice senses and figures reconnaissance by the old theatres. Author concerns himself with specific character of local theatre process and its correlation with Russian and global context.

Keywords: Naum Orlov, Valery Vol'hovskiy, Alexander Borok, Victoria Meshchaninova, Valery Ahadov, Victor Plotnikov, Mannequin theatre, workshop of the new play Baby, magic theatre The White Goat, The New Art Theatre.

Valentina Fiodorova. Ostrovsky in The Ostrovsky's House.

The article is devoted to the Xth All-Russian Festival "Ostrovsky in The Ostrovsky's House", which took place in January, 2013 on historical stage of Maly Theatre. The Festival was established in 1993 to keep the traditions of National Heritage – Ostrovsky's plays, Russian psychological Theatre and unique school of acting. There were four theatres coming to it in 2013: The State Academic Theatre of Drama from Omsk (Enough Stupidity in Every Wise Man directed by A. Kouzin); The Orenburg State Drama (Easy Money dir. by V. Kove); The Riazan State Drama (Easy Money dir. by Zh. Vinogradova); and The National Academic Drama Theatre named after M. Gorky from Minsk (Truth Is Good, But Happiness Is Better dir. by A. Kaz). Maly Theatre played his production of Wolves and Sheep directed by V. Ivanov. The author gives in the article not only detailed reviews of these productions, but marks the main problems of Ostrovsky's plays assimilation on modern stage as well.

Keywords: Ostrovsky, national school of acting, psychological theatre traditions, provincial drama theatre.

BOOKSHELF

Ilya Smirnov. A Minstrels' Patron

Review on the first (in last 150 years at least) academic biography of Prince Dmitry Pozharsky, which shows him not only as warrior and politician, but also as a patron of primary Russian actors – minstrels or Skomorokhi. According to reviewer's opinion this biography could be used like a base for real dramaturgy (not a subcultural one)

Keywords: historical drama, dramaturgy, Skomorokhi.

Marina Tokareva. "An every idiot can scold out..."

Review on the book of Natalia Kazmina's texts collected and published after her sudden death. Author appraises the book as a noble epistle to wise reader written by critic, who was able to strive for ideal aims dissimilar to everyday conjuncture.

Keywords: Natalia Kazmina, theatre criticism, ideal aims of the theatre.



THEATRE JOURNAL

Vera Maksimova. A Grand Production

Meditations about Pushkin's dramatizations on Moscow stages escort the review on Evgeny Onegin production directed by Rimas Tuminas in The Vakhtangov Theatre. Author writes about new supreme creative quality, which the magnificent actors cast of Vakhtangov Theatre reaches in collaboration with new artistic director.

Keywords: Evgeny Onegin, Pushkin, The Vakhtangov Theatre, Rimas Tuminas, actors cast of repertory theatre.

Vadim Shcherbakov. A yell and whisper of inquire

The review on Brecht's A good man from Sezuan staged by Yuri Butusov in Moscow Theatre named after A. Pushkin. It is an approach to reveal figurative senses of production and to analyze the way of acting established in it.

Keywords: Brecht, the mask, Yuri Butusov, Alexandra Ursulyak.

Ella Mikhailiova. 'An Ideal Husband' in social network's format

Reflections on Constantin Bogomolov's production of An Ideal Husband in Moscow Art Theatre named after Anton Chekhov. Billed as Oscar Wilde's comedy it is actually director's composition, in which some original plot lines are contaminated with fragments of Wilde's The Picture of Dorian Gray, Three Sisters by Chekhov, Shakespeare's Romeo and Juliet, some texts by Goethe and Yukio Mishima, as well as Vera Polozkova's verses. The principles of literary montage used in the production author compares with free compositions of Yury Liubimov, while the sources director's devices are found out in modern European Theatre.

Keywords: Constantin Bogomolov, An Ideal Husband, Oscar Wilde, Moscow Art Theatre named after Anton Chekhov, Yury Liubimov, Larissa Lomakina.

Natalia Kaminskaya. A Feminine Face of a Tragedy

The article is devoted to The Russian Molodiozhny Theatre's production of The Mourning Becomes Electra. Aleksey Borodin, the director, and Stanislav Benedictov, stage designer, have foregone such a substantial for Eugene O'Neill aspect as social context and stepped back to the antic myth, the cornerstone of the play.

Keywords: The Mourning Becomes Electra, Eugene O'Neill, The Russian Molodiozhny Theatre, Aleksey Borodin, Stanislav Benedictov, Evgeniy Red'ko, Electra's myth, Oedipus complex.

Nikolai Pesochinsky. "Macbeth" and Yuri Butusov: a Postdramatic movie

The review examines the production Macbeth. The Film in Saint Petersburg Academic Drama Theatre named after Lensoviet staged by Yri Butusov. Author believes that this interpretation (polyphonic, full of twin characters as well as different versions of an episode course, more visual and sonic than logical) belongs to the Postdrama Theatre. It is the sixth case of director's work with texts by Shakespeare, and it becomes the most radical deconstruction of the source.

Keywords: Macbeth. The Film, Yri Butusov, Theatre named after Lensoviet, curcuzation, Postdramatic Theatre, I. Br-ovin, L. Pitshelauri, V. Kulikov, V. Tsurilo, Wong Kar Wai, In the Mood for Love.

Vera Senkina. In Search of Present time

Reflections on Kristin staged by English director Katie Mitchell (Schaubühne am Lehniner platz, Berlin) and the Strindberg's play Miss Julie. Critic reflects on using time by Mitchell and interaction between contemporary theatre and screen culture.

Keywords: Katie Mitchell, August Strindberg, Miss Julie, screen, video, interactivity, intermediality.

Marina Tokareva. GenAcide in Bol'shye Ushchery

Review on Cyril Vytoptov production The Countryside Anecdote in Sovremennik theatre. Based on the Vsevolod Benigsen's novel GenAcide it shows the both comic and tragic role, which could classical Russian literature play in real village life. Stage designer and co-author of dramatization is Nana Abdrashitova; among the cast are Ilia Drevnov, Elena Kozina, Svetlana Korkoshko, Claudia Korshunova, Elena Milliotti, and Dmitry Smolev.

Keywords: Sovremennik, Vsevolod Benigsen, GenAcide, Cyril Vytoptov, Nana Abdrashitova, Russian literature, National idea for The State.

Vera Senkina. Death as a trick

Author reviews two productions of young directors: Pavel Artemiev's Chetveronogaja vorona (MTUZ) and Vidas Bareikis' Christmas Tree at the Ivanovs (The Meyerhold Centre) based on texts by Daniil Kharms and Alexander Vvedensky. Focus is made on the actuality of the plays and specifics of OBERIU poetry.

Keywords: Pavel Artemiev, Chetveronogaja vorona, Daniil Kharms, Vidas Bareikis, Christmas Tree at the Ivanovs, OBERIU, absurd.

PERSONAE

Eduard Kochergin. Who are you, Boris Ravenskiĥ?

The essay devoted to author's work as stage designer with director Boris Ravenskiĥ. They collaborated in Maly Theatre on The one returneth again to one's circuits production. Kochergin depicts a unique personality of director and defines him as folk type man, indecent in the Soviet establishment.

Keywords: Boris Ravenskiĥ, The one returneth again to one's circuits, Leo Tolstoy, Ion Druță, Maly Theatre, Michail Tsariov, Igor Il'insky, The remarks of boards rat.

Marina Dmitrevskaya. Forming of Rezo Gabriadze's artistic universe

The article researches primal sources of creativity of Rezo Gabriadze, the outstanding artist, sculpture, playwright, founder and a soul of Tbilisi Marionettes Theatre. Author analyzes the establishing of Gabriadze's artistic universe, shows how a big and small Georgia had formed his personality fusing into solid system of images, which subsequently could converted into original art.

Keywords: Rezo Gabriadze, Tbilisi, Marionettes Theatre, An Autumn of Our Spring, A Trapezund Emperor's Daughter.

Marina Tokareva. Fomenko

The article is a chapter from the book to be published by AST Publishers. While Piotr Fomenko deserves a number of special volumes, this text is even devoted to three of his last years' productions. The director's solutions in work with Chekhov, Bulgakov and Shakespeare, the moments of vivid rehearsals are combined an article structure, which partly becomes the research Fomenko's directing art and phenomenon of his creative presence in modern theatre's context.

Keywords: Piotr Fomenko, The Tales of Ardennes Forest, Yuli Kim, Piotr Fomenko's Theatre.

AROUND PUSHKIN

Marina Timasheva. Pushkin is our complete integrity; even if he does not belong to us

The review on XX All-Russian Pushkin Theatre Festival during which in Pskov there were shown productions of St Petersburg Pushkin's Theatre School (The Chronicle of Boris Godunov's Times and The Strange women based on V. Retseptor's play) and The Liteiny Theatre (The Queen of Spades) as well as student productions of The MAT School-

Summary

Studio (on Ruslan and Luidmila motives) and Petersburg Academy of Theatre Art (Evgeni Onegin). Unlike previous this Festival's program included merely not theatre productions, but the researching laboratory also. Review presents quotations from lectures delivered by philologists Georgy Vasilevitch (Head of Museum-reserve Michailovskoie), Sergey Nekrasov (Head of The All-Russian Pushkin Museum), Dr. Sergey Fomichiov (main research associate in The Institute of Russian Literature Pushkinskij Dom of the Russian Academy of Sciences), and from the papers of Vladimir Rezepter (The Festival Founder and artistic director of Pushkin's School).

Keywords: All-Russian Pushkin Theatre Festival, Pushkin, Pskov, Vladimir Rezepter, researching laboratory.

Natalia Skorokhod. "Peak lady" (Pikovaya Dama): in search of the theatre genre

The article concerns the question of style of acting when the Pushkin's story is adapted to the stage. Comparing the romantic tradition of reading the text that goes from interpretation of The Queen of Spades by Peter and Modest Tchaikovsky with the tradition of ironic reading, the most striking example of which was the performance by Peter Fomenko, the author considers the problem of how Pushkin's discourse can be translated by the stage means.

Keywords: The Queen of Spades, dramatization, Pushkin, Tchaikovsky, Fomenko, Prince A. Shakhovskoy.

PRO MEMORIA

MASTER-CLASS

Alexandra Tuchinskaya. Meyerhold and the "Theatre of intense feelings"

Meyerhold's cooperation with Liteiny Theatre, where Veniamin Kazansky since 1909 hold the commercially oriented enterprise reproducing the type of Guignol Parisienne traditionally was considered as occasional episode. The author gives sensible arguments for Meyerhold sought not the money only. He wrote two small plays as well as plans for directing them, because he had a need to explore some new ways. While the play For Devils and a Lady from the Box was dedicated to Circus, where tragic circumstances of life could kill the actors' art, the Terrakoya led Meyerhold to Japanese Theatre technic, which he was very interested in that time.

Keywords: Meyerhold, Veniamin Kazansky, The Liteiny Theatre in Petersburg, Guignol, Japanese Theatre.

EUROPE AND RUSSIA

Sergei Tcherkasski. Affective memory in acting: Ribot – Stanislavsky – Strasberg

Affective (emotional) memory – psycho-physiological human's faculty discovered by the French psychologist Theodule Ribot – was a cornerstone for achieving actor's creative state in the first period of Stanislavsky System's development (the 1910s). The article analyses evolution of Stanislavsky's attitude towards this essential element of the System, and proves that in the 1930s Stanislavsky still considers affective memory to be the basis of actor's art. The article also introduces the practice of actor's training of renowned American teacher Lee Strasberg (1901-1982), and points out the Method's ideas about affective memory. Topical issues of affective memory's application in actor's training are discussed.

Keywords: Acting, Theatre Training, Stanislavsky System, the Method, Lee Strasberg, Affective Memory, Theodule Ribot, Moscow Art Theatre First Studio, Actors Studio.

Vadim Maximov. The Forming of Artaudian Tradition in Modern Theatre

The article is devoted to Antonin Artaud's ideas and their reflections in art of the most prominent directors on Drama and Musical stage during second half of XX and the beginning of XXI centuries. Author tries to prove that Artaud followers' onward movement from Drama to The Total Theatre is obedient to natural logic.

Keywords: Artaud, Deleuze, Keti Chukhrov, Derrida, Nietzsche, Brook, Charles Marowitz, Grotowski, Barba, Ronconi, Béjart, Nadj.

Natalia Shcherbakova. The masquerades of Jean Antoine Watteau

This article is an attempt to estimate the specific position and the importance of the theatre mask (notably the masks of commedia dell'Arte), respect to different spheres of Parisian public and everyday life at the end of the XVII-the beginning of XVIII century. In terms of Jean Antoine Watteau's art the author tries to reveal such a cultural phenomenon as the acting of the gallant with certain the guise and personage.

Keywords: Jean Antoine Watteau, rococo, commedia dell'Arte masks, French Theatre at the days of Regency, masked ball, the guise.

PEOPLE, YEARS, LIFE

Anna Vinogradova. To the publishing Chapters from the Manuscript of the E.A. Stark's (Siegfried) Book "F.I. Stravinsky and the Opera Theatre of his Time"

This Manuscript has a strange Fate. The Author died during the Siege of Leningrad, and a Copy remained in Leningrad Edition Muzgiz. After nearly a Decade, the Book just did not come out with the Name of another Author. Then the Manuscript preserved in the Museum of A. A. Bakhrushin in Moscow. Now it is being prepared for Publication. Here is Chapter 19. There is the tenth Season of the famous Bass, F.I. Stravinsky, I.F. Stravinsky's Father, Service in the Imperial Russian Opera (1885–1886). In the Preface: Description and History of the Manuscript.

Keywords: E.A. Stark, F.I. Stravinsky, the Russian Imperial Opera, Opera Critique of the last Quarter of the XIX century, Carmen J. Bizet, Manon J. Massenet on the Russian Stage, Fogotten Operas: N.F. Soloviev's Cordelia, B.A. Fitingoff-Schell's Tamara.