

КЛИМ

ТЕАТР И РЕФОРМЫ

«НЕТ ПЛАНА... НЕТ ПОМОЩИ! НЕТ ВЫБОРА?»
«МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА 4»

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ НИ ЧТО НЕ ВЕЧНО ПОД ЛУНОЙ

28

и так авторский театр
это театр
с ясным лидером
ставящим перед актерами
невыполнимые задачи
и тем самым их развивающим
театр же ставит
невыполнимые задачи
по развитию среды своего обитания
или публику
превращает в зрителей
что возможно
только при выполнении
первой заповеди
или первого постулата
гласящего что «театр
это террариум
единомышленников»
при этом слово террариум
можно заменить
хоть на рай
но условие единомыслия
не только не обсуждаемо
но является аксиоматически необсуждаемым
необходимым изначально
как необходим изначальный
акт божественного творения
следует также помнить
и никогда не забывать
что объективно
существование театра
подчинено неким
можно сказать семейным
циклам
год



три
пять
семь
двенадцать
четырнадцать
семнадцать
двадцать один
собственно это свойственно
человеческому организму
а значит и системам
состоящим из человеческих организмов
исключение как известно только подтверждение
попытка же создать театр
это всегда попытка создания семьи
рода
а значит родового древа
так что это всегда попытка семьи
а значит режущего наш слух
своим названием некоего сообщества
инакомыслящих
в окружении
правильно мыслящих
иными словами «мафии»
по-нашему «семья»
и поскольку это попытка создания семьи
то собственно через год

Окончание.
Начало в «Вопросах
театра»
№ 3–4. 2012.



Новый театр, старая сцена

можно понять уже очень многое
относительно этой попытки
следующий срок
если возникло чувство
объективно
не мнимо
не иллюзорно
но реально
еще два
иными словами три
максимальный подъем
не творческий но результативный
формально результативный
ждет нас через пять
еще два года на выход
так что семь
это финал
дальше необходимо что-то радикально менять
и без радикальных изменений
в том числе
и самой идеи
без обновления
не только идей
но и состава
так называемой труппы
прихода молодых
ухода несогласных
исключения нежелающих
следующие семь лет
просто бессмысленны
должна наступать радикальная перемена
всего и вся
способен ли на это
этот организм
готов ли он
если нет
на нет
суда нет

29

следующие семь
это уже период детей
педагогики
готовности меняться
собственно происходящее
в эти следующие семь
это уже бытие реальной семьи
так что после первых семи

необходимо очень сильно думать
семь лет слишком большой срок
единицы
гении способны
иными словами это должна быть уникальная
ситуация
можно сказать чудо
приход такого молодого поколения
которое не только не слабее предыдущего
но намного сильнее
и это такая бесстрашная зачистка старого
что проще
все начать сначала
собственно это и есть все сначала
только более сложное
это уже то что мы называем театр-дом
шаг в школу
возникнет ли она
покажут следующие семь
но после них
уж точно все сначала
ибо лидеру
необходимо
из лидера
превратиться в отца семейства
главу рода
а не мафиозного клана
впрочем
за тем чтобы этого не случилось
вернее за этим
за это
должен отвечать все тот же
просвещенный чиновник
проблема которого еще и в том
что это кажется
что художников
а тем более художественных лидеров
пруд пруди
увы нет
и увы
их нужно защищать
и не только от труппы
но прежде всего
от самих себя
ибо как было сказано выше
художественный лидер
тот кто ставит
дерзновенные

Pro настоящее

невыполнимые задачи
 а не тот кто творит тихое болотце
 с милыми его сердцу «родственниками»
 и у чиновника
 должно быть мужество
 как оно должно быть и у экспертов
 ибо театр
 это зона развития
 интеллекта и духа нации
 а не форма
 социальной помощи
 часто тем
 по крайней мере в столице
 кто в этом-то и не нуждается
 более того
 кое кому
 она вредна
 ибо за все нужно платить
 и чаще всего свободой

30

итак семь
 семь это финал
 попытка возможна
 только при довольно радикальном обновлении
 всего и вся
 что очень редкое явление
 ибо при этом необходима переустановка
 всей программы бытия
 не только переопределение задач и намерений
 ибо это уже процесс создания
 уже возникшей
 серьезной школы
 родового театрального древа
 при этом необходимо понимать
 что уход лидера
 или человека ставящего перед актером
 невыполнимые
 то есть развивающие их задачи
 есть конец истории
 ученики
 если они истинные
 во многом
 если не во всем
 будут отрицать учителя
 ибо ученик тот кто превзошел учителя
 значит развил идею
 рядом вырастил еще одно древо идеи

самостоятельное
 отдаленно похожее
 но чаще всего отрицающее
 необходимо также помнить и понимать
 что истинный ученик
 это точно не попытка
 что-то новое сделать со старым
 вишневый сад
 имеет очень короткую жизнь
 потом земля ни к чему не пригодна
 разве что на дачи
 семья
 дом
 род
 традиция
 это удел бытия
 не реальных театров
 а школ

31

обновление необходимо всем
 всегда
 и во всему
 новый дом
 новые лица
 новая
 в новом времени жизнь
 нового автора
 новой театральной идеи
 само же искусство театра
 очень древнее
 и на самом-то деле
 ни от каких новых идей не зависит
 зависит от мужества
 актера говорить правду королю
 и давать радость и надежду
 вперемешку со слезами
 и смехом народу
 театр искусство молодости
 молодости в смысле души
 и света разума
 прибывающего
 вопреки умиранию плоти
 да
 это скорее мистические исключения
 редкие
 уникальные
 впрочем они только нас и интересуют

Новый театр, старая сцена

все остальное
 естественный процесс
 ушел дар
 что делать
 мир не виноват
 театр искусство зависящее от гениев
 как и всякое искусство
 оно на границе
 вернее всегда за границей возможного
 это мужество предчувствия
 и неудержимая радость восторга
 пред бытием
 во всей его полноте
 и светлая печаль
 об уходящей человеческой жизни
 ничего вечного
 и театр
 не только не исключение
 он влюбленность
 в эту невечность жизни
 он цветок
 без которого не может быть плода
 плод театра
 это цветение сада
 а не осеннее фруктовое каннибальство
 впрочем заинтересованный читатель
 принадлежащий этой профессии
 здесь
 должен сказать значит
 никакой стабильности
 да
 но театр требует покоя
 уверенности
 да
 дар
 действительно
 как и талант
 нельзя пропить
 он от Бога
 он просто нас покидает
 как только мы теряем
 в себе это родовое древо
 на которое прилетают вить гнезда
 и растить детей
 гении-полубожества
 прилетают не спрашивая
 есть ли у нас на них время
 и улетают не спрашивая

почему мы решили
 что то великое что иногда
 возможно вопреки нам самим
 возникает в нашем творчестве
 создали мы
 мы ведь только инструмент
 а творцы они
 гении
 полубожества
 уввы но таков закон
 всякого творчества
 не хотим принять
 значит нечего о театре и говорить
 настоящий актер
 чем опытней
 старше
 тем прекрасней
 он национальное достояние
 но это относится к отдельной личности
 а не к некой
 простите
 труппе
 или ленивому сброду
 мечтавших в юности
 посвятить себя театру
 но время шло-шло
 и ушло
 оставив только раздражение
 на свидетелей
 гибели наших «замыслов с размахом»
 «вначале обещавших»
 так что ничего кроме ненависти
 или хуже того равнодушия
 да выше упомянутых дач
 на месте «сада»
 это печально
 но это так
 мы все
 и все
 это знаем
 это жизнь

32
 профессия
 и социальная защита
 по причине профессиональных болезней
 это очень важно
 ибо любая профессия

Pro настоящее

смертельно опасна
 и люди театра не исключение
 только в театре
 профессиональных навыков мало
 нужен дар
 талант
 участие в акте творчества
 неких божеств
 ангелов
 гениев
 необходимо ибо без них
 а если они ушли
 или никогда не приходили
 что в таком случае делать
 как вы понимаете
 это проблема социальной защиты
 а не искусства театра
 и мы должны честно
 предельно честно
 ответить себе на вопрос
 о чем мы говорим
 о театре как искусстве
 о театре как бизнесе
 или о соцподдержке
 граждан страны
 да в театре профнепригодность
 может наступить в любой момент
 слава богу это не связано
 с физическими травмами
 дар покидает
 иногда без видимых причин
 он ведь ангел
 а значит обидчив как ребенок
 необходим механизм реабилитации
 после катапультирования
 наверное катапультирование
 максимально точный термин
 возможно в программу
 попадает вирус
 в любом случае актер
 в этой ситуации оказывается один на один
 с этой болезнью
 очень постыдной
 постыдней всех постыдных
 и здесь антибиотики
 не помощники
 алкоголь наркотики
 только чтобы не видеть зияющий бездны

на месте рая
 чаще всего в труппе
 летать могут единицы
 остальные сразу нажимают катапульту
 еще не взлетев
 ибо театр опасная профессия
 как всякая профессия
 смертельно опасна

33

мы не любим плохих врачей
 учителей
 а артисты
 режиссеры
 драматурги
 мол что с них взять
 мол могут
 могут показывать детям такое
 елочки
 слово-то какое страшное
 детский спектакль
 детям сойдет
 тогда как все должно быть наоборот
 все чудо и волшебство
 должно участвовать
 в этой возможно единственно-истинной
 возможности театру быть
 быть истинным
 как «во времена Оно
 когда Боги
 присутствовали на Земле»
 так что театр и дети
 собственно и есть театр
 ибо это разговор с грядущим
 ибо он путь в грядущее
 хотим мы
 этого или нет
 но это так
 а значит оно грядущее
 его скажем так здоровье
 нации
 народа
 государства
 простите веры
 во многом зависит
 и от театра
 а значит и от его театра здоровья
 выбор за самим театром

Новый театр, старая сцена

выбор за нами
если больной не хочет
никакой врач ему не поможет
собственно это все
что наверное необходимо знать
если больше
опустятся руки
уйдет энергия заблуждения
и наивная веры в то
что пока еще не поздно
еще не поздно
примем это на веру

ЧАСТЬ ПЯТАЯ ЧТО ДЕЛАТЬ или МНОГОТОЧИЕ

34
у нас несколько вариантов
самый надежный
ничего не делать
как-то оно будет
как-то рассосется
остальные как вы понимаете
предполагают некие радикальные шаги
но прежде чем мы их озвучим
наверное мы должны посмотреть
на все это не со стороны чиновников
которым необходимо
скажем так брать
грех на душу
и что-то делать
но если честно
то чем меньше они об этом всем знают
тем лучше
и для нас
и для них
дабы все это не напоминало
по последствиям
и по процессу
перечень известных романов
Федора Михайловича
с ритуальным приятием чужой кармы
чиновниками
как мы их здесь назвали просвещенными
и бесовскими плясками
как тех кто кричит
руки прочь

от нашей святыни
репертуарного театра
театра-дома
так и со стороны тех кто кричит
где вы видели
этот репертуарный театр
он свое отжил
пора мочить этого репертуарного старика
с его старушенцией
процентщицей
театром-домом
естественно как только они
оказываются в нем
в этом театре
получают так сказать пожизненный срок
все их рвение
по поводу реформирования
как рукой снимает
и здесь главное не перейти на имена
имена не причем
все вопросы к Творцу
такова уж природа человека
разве его можно за это винить
так что не будем уточнять
переходить на имена
завтра будут другие имена
«вы только нас пустите»
не беспокойтесь
нам понравится
мы ведь хотим реформ
потому что хотим
как и предыдущие поколения
войти
и на века
да
есть те
которые кричат
необходим менеджер
продюсер
мы менеджеры
пустите нас
мы
уважаемые менеджеры
там куда вы хотите войти
есть менеджер
этот менеджер государство
его здание
его деньги

Pro настоящее

оно платит
 оно и заказывает музыку
 и ему если оно государство
 то есть имеет свою стратегию развития
 иными словами идеологию
 необходимы те
 кто способен
 под видом ей противостояния
 эту идеологию в умы
 народные нет
 не внедрять
 на это есть другие профессии
 но порождать и воспитывать
 народ способный самостоятельно мыслить
 и брать ответственность
 за собственную жизнь
 за страну
 ее грядущее процветание
 а в демократическом обществе
 это еще и народ-личность
 который перестанет
 выбирать собакевичей и маниловых
 себе в поводыри
 надеясь на мутную воду
 в которой они как-то проживут
 но народ понимающий
 верящий
 и имеющий мужество
 искать спасения
 а не прятаться в рабство
 и за это
 оно государство
 если оно государство
 и платит художнику
 или тому
 кто первый предчувствует беду
 и последним теряет надежду

35

не верю
 говорит художник обществу
 вы циничные подлецы
 говорит художник чиновнику
 не с глаза на глаз
 не по пьянке
 привселюдно
 это входит в правила игры
 художник необходимо должен

противостоять стагнации общества
 за это оно и приближает его к себе
 делает своим шутом
 неприятно
 возможно
 но это так
 да
 это так
 дело ведь не в названии
 а в нужности и возможности
 шуту ведь многое позволено
 но при этом вера
 если государство
 нанимает его
 вернее общество
 у общества и у художника
 стоящего во главе государственного театра
 должна быть одна
 одна она должна быть и у актеров
 но если между художником
 вернее театром и государством
 важна борьба идей
 сродни борьбе идей
 внутри церкви
 несогласие по отдельным пунктам
 толкования святого писания
 но святость-то писания
 под сомнение
 ставить-то нельзя
 вернее технологически
 дабы показать и доказать
 незыблемость
 истинность и святость
 всепобеждающую его энергию
 необходимо
 ибо несогласие
 есть поиск
 лучшего решения
 лучшего пути
 и этот поиск не только не исключает
 борьбы идей
 он ее предполагает
 предполагает диалог
 во имя идеи нации
 но внутри театра
 как единого организма
 такая борьба идей
 в принципе невозможна

Новый театр, старая сцена

ибо если внутри одного организма
один орган начнет борьбу с другим
то это называется несовместимостью
и гибнет весь организм
впрочем государство
не исключение
и отказ
какого-либо органа
участвовать в бытии
даже такого ничтожного как театр
смертельно опасен

36

вопрос в выборе
государство должно решить
общество через механизм государства
должно выбрать
необходим ему театр
театр как инструмент
трансляции своих идей
или театр сродни аппендиксу
органу доставшемуся
от предыдущей идеи
которая себя исчерпала
не болит пусть будет
ну а если болит
технология лечения известна
и всегда одна
операция удаления
ибо не понятно зачем он теперешней
традиция
это довод
может согдится
менее убедительный довод
необходим такой институт-организм
мало ли
может мы чего-то там не знаем
убедительно
но
от вопроса выполняет ли он
в новом времени
задачи стоящие перед новым временем
то есть куда в данный момент толкает
общество в хаос
или в космос
который не исключает
более того включает
спонтанный

эвристический поиск
как важнейший элемент
всякого мышления
и всяких великих банальных
давно забытых истин
коим и служит театр
всегда служил
и будет служить
и в нем
призыв к космосу
технологически осуществляется
как во всяком искусстве
и здесь важно не путать
искусство
и жизнь
это в искусстве
черное через белое
белое через черное
хаос через космос
космос через хаос
а в жизни
все очень конкретно
космос – космос
хаос – хаос
только продажи
здесь не причем
это освобождение душ
а не ловля их и покупка
а тем более не их продажа

37

идея же власти менеджера
продюсера
актуальна для частного театра
идеология которого состоит
в этой самой идее
успешных коммерческих проектов
что продавать не важно
важно что покупают
человек ведь свободен
и вправе
тратить свои кровные
так как ему хочется
в политику не лезет
и слава Богу
или лезет
но за свои
в театре же существующем

Pro настоящее

в пространстве идеологии
и борьбы в ней идей
ни о какой главенствующей роли
менеджера разговор в принципе идти не
может

да
сам этот идеологический разговор
желательно вести не с пустым залом
но лучше проповедовать рыбакам
чем вести диалог
в зале набитом
неизвестно кем
и зачем
иными словами в зале
должны сидеть люди
подготовленные к диалогу
с провокаторами со сцены
театр это пространство
особый храм
где по вечерам
собирается тайное сообщество
сомнения в истинности
прописных истин
морали и веры
дабы вернуться к вере
и здесь от неких основополагающих
принципов
в том числе репертуара
не уйти
соотношение комедий
драм и трагедий
в репертуаре театра
дело специфическое
зависит от многих факторов
впрочем комедия
комедии рознь
где как ни в пространстве комедии
и ведутся самые острые
идеологические споры
и здесь самое место задать себе вопрос
о том что мы понимаем
под этим самым репертуарным театром
театр где существует репертуар
или театр
репертуар которого творится
постоянной труппой актеров
как вы понимаете из первого
вовсе не следует второе

как впрочем и постоянная труппа актеров
может существовать
исходя не из репертуара
но из эксплуатации
одного спектакля
впрочем само слово эксплуатация
наверное и является
тем камнем преткновения
иными словами так называемый
репертуарный
судя по всему предполагает
некое особое бытие спектакля
связанное с постоянным его творческим
развитием
так сказать предполагает спектакли на вырост
актеры растут вместе со спектаклем
спектакль растет вместе с ростом актеров
это самый сложный
живой
растительный процесс
к которому в принципе не применим
термин эксплуатация
впрочем этот процесс
не исключается и в так называемом не
репертуарном
ибо театр
всегда в особых отношениях со временем
он из этого самого времени творится
он это самое время и порождает
и в этом смысле репертуарный театр
вернее театр-дом
позволяет более истинно
существовать процессам
связанным со временем
течением времени
ибо процесс творчества
или процесс постижения
как всякий живой и растительный
почти всегда оказывается медленным
и требует развития и взросления
иными словами
то что судя по всему
мы понимаем по этим самым репертуарным
театром
есть театр-дом
театр-род
театр-традиция
несущая в себе

Новый театр, старая сцена

всю полноту
 весь космос
 родового сознания
 и церковного служения
 иными словами службу
 возможно династическую
 и если это так
 то мы должны
 это этим и называть
 и не обманывать
 себя и не играть
 в иллюзорный мир
 репертуарного театра
 как некого демократически открытого
 социального института
 где путь «из грязи в князи»
 соизмерим с «желтым плевком» папарацио
 также мы должны отдавать себе отчет и в том
 что отцы основатели
 талант отцов основателей
 и талант последователей
 иными словами
 семья сохраняющая
 и развивающая традицию
 некое истинное
 изначальное
 и семейка под именем труппа
 это разные семьи
 одна создает и следует
 есть национальное достояние
 очень ранимый
 болезненный
 хрупкий организм
 а бессмертная семейка-труппа
 ни на что уже не способная
 порождает точно такого
 бессмертного руководителя
 так сказать каждая труппа
 достойна своего
 не будем называть кого
 и она будет искать его
 пока не найдет
 и тут уж под мудрым руководством
 в лучах былой народно-партийной славы
 бессмертно-бесменного
 отца руководителя
 заживет счастливой жизнью
 многоточие

38

да с людьми в этой труппе
 актерами в ней
 не все так то просто
 конечно можно говорить
 что каждый получает то что он заслуживает
 в конечном итоге наверное это так
 но театр
 тем более театр
 выше упомянутый
 театр-дом
 театр-семья
 театр-традиция
 или пространство творчества и единомыслия
 ибо без служения одной идее
 одной художественной идее
 такой психологически тонкий организм
 как вышеупомянутый театр
 вряд ли возможен
 вернее в принципе невозможен
 это всегда уникальное
 ранимое сочетание личностей
 позволяющее существовать необъяснимому
 или тому
 что вместе
 как один организм
 они на порядок талантливее
 нежели они сами по себе
 в этом суть театра-дома
 уникальность
 и гениальность лидера
 генетически их соединившего
 это чудо
 которым нужно гордиться
 которое нужно хранить и охранять
 но ведь ничто не вечно
 и ничто не стоит на месте
 происходят странные мутации
 и необходимо выбрать
 постоянно необходимо выбирать
 помня что это творчество
 и законы творчества
 безжалостны
 любой ничтожный компромисс
 и этот волшебный творящий организм
 мгновенно превращается в труппу
 инструмент расстраивается
 организм болеет

Pro настоящее

и если мы хотим творчества
искусства
то увы
мы должны
иметь мужество
и талант отделять
живое от мертвого
ибо каждый
не занятый в спектакле артист
очаг заражения крови
всего живого творящего организма
это заразная болезнь
и нужно об этом все время помнить
сами по себе органы
могут быть прекрасны
но этого мало
необходимо единомыслие
идейное и творческое единство
особый резонанс
единый пульс
они должны быть людьми
одной группы крови
ибо кровь их едина
и чем более высокой она группы
тем сложнее
и увы
мешать
ее смертельно опасно
если театр не соответствует
этим выше приведенным принципам
то говорить о репертуарном театре
в этом самом смысле
о котором все говорят
говоря о репертуарном театре
увы просто ложь
давайте себе в этом признаемся
и попытаемся поразмышлять
на тему что же сделать
чтобы наша мечта
прекрасная мечта
о театре-доме
о традиции
не отдала окончательно
Богу душу
отдавая себе отчет в том
что не только злобный рынок
явился и является причиной
непростых проблем

этого самого репертуарного
как и всякого театра
самому театру стало выгодно
сам театр сделал все
чтобы под предлогом
отупения публики
этим самым отупением
публики и заниматься

39

причина ли этого
в невозможности создания
дееспособной
не больной склоками
и нежеланием работать
труппы
частично да
низкие зарплаты
да
также признаем
впрочем что здесь признавать
можно недоумевать
какого черта
актер получающий за съемочный день
в сериале про очередной бандитский
не то Петербург
не то Екатеринбург
больше нежели за месяц службы в театре
а то и за год
в этот театр-то приходит
естественно что дело не в сериале
а в его качестве
но почему он приходит
потому что в театре искусство
а там нет
циничная ложь
правда же в том
что или ты всюду на пределе
или нигде
так что получается
что все разговоры
сериальных актеров
о том что их сердце
принадлежит театру
в пользу бедных
тем более о театре
требующей всей жизни
и религиозного служения

Новый театр, старая сцена

на которое и претендует
 этот самый
 русский
 репертуарный театр
 который на словах мы защищаем
 а на деле разрушаем
 ибо нарушаем
 позволяем себе
 быть с талантом и даром
 на ты
 забывая что он от Бога
 впрочем что бы мы не говорили
 сколько бы мы не обращались
 к людям театра
 так уж он устроен
 организм театра
 впрочем как и любой организм
 что иногда
 сам себя
 он уже излечить не в состоянии
 но у него есть выбор
 быть на стороне болезни
 или на стороне врача
 да здесь как всегда возможен
 и важен
 очень важен
 вопрос
 а врачи кто
 но любопытно что
 в этой связке
 театр общество
 вернее государство
 вернее не некое абстрактное
 чиновничье сообщество
 но механизм
 не управления
 но централизации
 систематизации
 адекватного
 бесстрашного
 спасительного реагирования
 частью которого
 особой
 страстной
 является театр
 да
 со стороны
 может показаться

что реакция театра
 уж слишком эмоциональна
 неадекватно эмоциональна
 тем более что реагирует он
 не на реальность
 не на случившееся
 но на предчувствие
 именно предчувствие
 грядущих
 еще никем не видимых
 проблем
 но такова природа
 такова суть
 и таковы задачи
 такова функция театра
 в обществе
 смешить
 и предупреждать
 предчувствовать
 и давать надежду
 сомневаться в догматах
 и быть саркастически бесстрашным
 врагом номер один
 всякого чиновничества
 всякого чинуши
 понимая что деньги
 дает не он
 а общество
 заботящееся о своем
 душевном
 духовном
 здоровье
 о своей целостности
 театр не обслуживает общество
 тем более его бюрократический механизм
 он очень важный
 и неразрывный с организмом
 самого этого общества орган
 возможно
 в процессе формирования
 и возникновения
 этого общества
 более глубинно-ранний
 нежели само это общество
 ведь театр
 в глобальном смысле
 структурный закон
 генокода этого самого общества



ЧАСТЬ ШЕСТАЯ
ВАРИАНТЫ НАЧАЛА РЕФОРМ

40

ВАРИАНТ №1

самый надежный
ничего не делать
как-то оно будет
как-то рассосется
так сказать естественный отбор
на всех уровнях
тоже проблему нашли
делать что ли нечего
клоунами заниматься
их только тронь
потом не остановишь
пособие по безработице платим
не разгоняем
хотите сказать театр не будем говорить какой
а что есть критерии
как-то можно определить
что такое хорошо
что такое плохо
играют недоразвитые в театр
пусть играют
чем бы дите
не тешилось
лишь бы в политику не лезло
так что
вариант номер один
самый надежный

ВАРИАНТ №2

Знакомые с театральным делом
и не совсем отчаявшиеся
утверждают
всех нужно перевести на договор
всех и сразу
в одну ночь
без исключений
в конце концов
актер
что это за «божественный»
«бессмертный» чинуша
что это за каста неприкасаемых
залез в клеточку штатного расписания
как в пожизненный гробик
и разлагайся

и кто к этой клеточке прикоснулся
заразился
кто подышал этим воздухом
хомячьей норки
хоть самого архангела Гавриила
над ними поставь
он временный
они вечные
не хочу и не буду
что с этим делать
в одну ночь
необходимо поменять трудовое
законодательство
всех перевести на договор
всех без исключения
всех включая вахтеров и дворников
ибо театр внутри себя
никакой не демократичный институт
впрочем какое государство
таков и театр
каков театр
таково и государство

ВАРИАНТ №3

менее оптимистичные
скажут это невозможно
возможно правильно
но невозможно
представляете что тут начнется
кто это законодательство в одну ночь будет
менять
что это военно-театральный переворот
диктатура на всех уровнях
где мы живем
к чему вы призываете
к разрушению театра-дома
что делать с людьми
выброшенными на улицу
доводы что хорошие актеры
всегда нужны
но может придут хорошие режиссеры
театр будет местом творчества
а не прозябания
из страха потерять
жалкое унижительное местечко
вряд ли довод
что делать
если принять закон

Новый театр, старая сцена

и перевести всех на договор
 не так-то просто
 необходим «закон о театре»
 созданный так чтобы предполагал его
 развитие
 вперед а не вспять
 созданный не профсоюзами
 и не людьми фактически приватизировавшими
 остатки предыдущей театральной
 цивилизации
 но людьми понимающими
 значение театра
 для развития общества
 но прежде чем его принимать
 необходимо практически исследовать
 все возможные версии
 его реформирования
 и возможные последствия
 этого реформирования
 в этой ситуации
 в силу вышеупомянутой сложности
 принятия закона
 «о всеобщем переходе на договорные
 отношения»
 возможен вариант
 начала тотальных реформ
 и связан он с выводом трупп
 из стен конкретных театров
 вернее создание
 единого
 общегородского актерского агентства
 куда войдут
 без всяких но
 все актеры
 всех трупп
 с сохранением
 их теперешнего экономического обеспечения
 что позволит начать реформы
 и проверить все модели
 возможных договорных отношений
 а так же освободит
 несогласных
 с политикой руководства
 талантливых актеров
 от их крепостной зависимости
 от политики театрального руководства
 более того возникнет
 реальная конкуренция

спектакли более не будут ставиться
 из ситуации
 других у нас актеров нет
 берите этих
 это так же позволит провести
 тотальную ротацию
 худруков
 директоров
 освободит признанных лидеров
 театрального процесса
 от балласта трупп
 позволит создавать спектакли
 исходя из таланта
 необходимого на эту роль актера
 и принципов художественного единomyслия
 создателей
 также обнаружится
 реальность огромного количества
 финансируемых городом
 сценических пространств
 что позволит
 начать процесс
 реальной подготовки
 в реальных условиях
 новых художественных лидеров
 способных брать на себя реальную
 ответственность
 и существовать
 уже в новых
 условиях
 не начиная свой творческий путь
 с акта очистки территории
 от театральных аборигенов
 но начинать с чистого листа
 это позволит очень быстро
 без всяких
 обнаруживать
 способность того или иного
 театрального объединения
 их художественную состоятельность
 и состоятельность их лидера
 этот же проект
 позволит пересмотреть
 художественный статус неких театров «на
 бульварах»
 и узаконить их бульварный статус
 поставив во главе их
 действительно

Pro настоящее

скажем так
идейных менеджеров
которые впрочем
не меньшая редкость
если не большая
как и художественные лидеры
если возвращаться к актерам
то будучи выведенными
за пределы конкретной
театральной труппы
они будут свободны
от унижительной процедуры
уговаривания режиссеров
не брать их в спектакль
потому что у них сериал
в конце концов
возможно у нас снова
появятся театральные актеры
а не медийные лица
забывавшие отдать дань
за то что числятся
не разрушит ли это ощущения театра дома
давайте будем честными
театров где это существует
поверьте не так много
да и тем
угрожает
главным врагом
этого уникального
культурного феномена
является все та же бессмертная труппа
не каждый в отдельности актер
но не сложившиеся их творческие отношения
«за кулисами война
когда на сцене мир
за кулисами
хиппи стали лысыми»
драма со сцены
переходит за кулисы
и нам не счесть
количество талантливых жизней
чей божий дар
был уничтожен
неспособностью или не возможностью
по тем или иным причинам
принять
вписаться
в очередной творческий поворот

организма театра
и в то же время
не нашедших в себе мужества уйти
но собственно куда уходить
ибо если долго не дают
то собственно потребность отпадает
ведь ныне существующая система
это особая форма
впрочем
что мы о себе
да о себе
в конце концов
давайте подумаем о зрителях
даже на самый плохенький сериал
существует кастинг
а на постановку велики пьес
его увы нет

ЧАСТЬ СЕДЬМАЯ

P.S.

41

P. S. 1

хочется иметь надежду
что читающая этот текст
театральна братия
понимает что это призыв не к уничтожению
репертуарного театра
театра-дома
но поиск пути спасения
тем более что ничего нового
в этих предложениях нет
так существовал театр
до эпохи попытки-пытки
построения царства небесного на земле
и тем более из этого не следует
что нужно все хорошее
из этой эпохи
и всех остальных эпох
ведь в каждой эпохе
есть свои плюсы и минусы
это вопрос синтеза
только нужно спешить
ибо однажды
увы
конечно мы надеемся на лучшее
и дело не в пресловутой господдержке
дело в нас

Новый театр, старая сцена

как в поддержке
самих себя как народа
нас как нации
опасно
не занимайтесь драматическим театром
занимаетесь
занимайтесь
но служите его величеству театру
а не себе

P.S. 2

относительно менеджеров
продюсеров
и прочих
новых названий
старых профессий
недавно автор был
в Третьяковской галерее
смотрел Джотто
потом наконец волшебно выставленного
Врубеля
и печально думал почему
мир знает Климта
чем хуже Врубель
потом зашел в отдел древнерусского искусства
уважаемые чинуши
у вас что нет денег
построить для этого сокровища
музей-храм
как хотите
так себя и называйте
менеджерами так менеджерами
только постройте

41 1/2

«Сижу на краю дороги.
Водитель меняет колеса.
Не нравится мне там, откуда я еду.
Не нравится мне там, куда я еду.
Так почему за сменой колес
С таким я нетерпением наблюдаю?»
«От тигров удрал я,
Клопов накормил,
Сожрали меня
Заурядности»
Смена колес.Эпитафия (Бертольд Брехт)
«за кулисами война
когда на сцене мир

за кулисами
хиппи стали лысыми» (Новиков. Потимков.)
остальные упомянутые цитаты
из книги
которую
не только нам
наркотеатралам
но и просвещенным чиновникам
следует прочесть
имя ей
«Рапсодия для театра»
«краткий философский трактат»
автор Алена Бадью

ЧАСТЬ ВОСЬМАЯ

P.S после P.S.

42

пожалуй единственный реальный результат
этой статьи написанной вначале как
провокация
для начала реформ
необходимых театру
для того чтобы чиновники
были добрыми защитниками
театра от нападок злых неудачников
в том что теперь
актерам в сериалах
попытаются платить меньше
и они согласятся
а куда им деваться
кризис
да собственно и просвещенные чиновники
пока читали
вспомнили
как отблагодарил народ
всех реформаторов
и освободителей
таков не новый
но реальный результат
всяких реформ
пора поумнеть
и ничего не делать
но впрочем
никто
ничего
и не делает
так что

«МИССИЯ НЕ ВЫПОЛНИМА N+1»

где N
 стремится отнюдь не к бесконечности
 но к концу цивилизации
 шагреновая кожа попыток
 стремительно сокращается
 исполнением не желания
 но очередной отсрочки
 очередного завтра
 ибо «завтра
 одно равнодушное слово
 и за маленькой этой отсрочкой
 огромное никогда» (Тассос Ливадитис)
 так что можно успокоить себя и сказать ну что
 же
 пора готовить артефакты
 для грядущих археологических раскопок
 что найдут
 так о нас и будут судить
 ни у кого нет мужества
 даже у автора этой статьи

все вокруг да около
 никаких реформ не будет
 нечего и пытаться
 что-то делать с этим болотом
 все само собой
 пустыня наступает
 все само собой
 меняйте не меняйте
 старых на новых
 без радикальных изменений
 впрочем
 спите спокойно
 осталось не долго

Фото Д. Гордийко

