

Наши авторы



Арефьева Анастасия Борисовна, театровед, театральный критик. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа (курс А. Бартошевича и В. Силюнаса), с 2006 г. – научный сотрудник ГИИ (отдел искусства иbero-американских стран), преподаватель Школы-Студии МХАТ, пресс-атташе театра «Студия театрального искусства» под руководством Сергея Женовача, член Экспертного совета Премии М. Царева. Печатается в журналах «Сцена», «Петербургский театральный журнал», газетах «Независимая» «Экран и сцена» и др.

Контакты: pressa@sti.ru

Баркар Анастасия Павловна, театровед. Окончила театроведческий факультет ГИТИС в 2009 г. Корреспондент газеты «Вечерняя Москва», аспирантка ГИИ.

Контакты: nikastasy@gmail.com

Бартошевич Алексей Вадимович, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра ГИТИСа. Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданью современный. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».

Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Буткова Ольга Владимировна, аспирант ГИИ, заведующая литературной частью Малого театра. Окончила факультет музеологии РГГУ. Печаталась в журналах «Театральная жизнь», «Страстной бульвар, 10», «Российская провинция», газетах «Вечерняя Москва», «Вечерний клуб», «Российские вести» и др. Главный редактор внутритеатральной газеты «Малый», автор книжки-брошюры об артистах Малого театра Вячеславе Езепове и Борисе Ключеве.

Контакты: olga-maly@mail.ru

Вагапова Наталья Михайловна, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания. Автор книг «Русская театральная эмиграция в Центральной Европе и на Балканах» (2007), «Международные театральные сезоны в Белграде. БИТЕФ 1967–2007» (2011) и др.

Контакты: nataliavgpv@gmail.com

Вислов Александр Александрович, театровед, театральный критик. Работал редактором в журнале «Театр», заведующим отделом искусства «Литературной газеты». Служил заведующим литературной частью Московского театра-студии п/р О. Табакова, Частного театра М. Мокеева Ulysses, Центрального академического театра Российской Армии. С 2011 г. – педагог, мастер курса театроведческого факультета ГИТИСа. С 2012 г. – старший научный сотрудник отдела театра ГИИ.

Контакты: alvis65@mail.ru

Галахова Ольга Игоревна, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения. Главный редактор журнала «Станиславский», главный редактор газеты «ДА» («Дом Актера»), преподаватель кафедры искусствоведения Театрального училища им. М.С. Щепкина. Театральный обозреватель «Независимой газеты» и сайта РИА Новости.

Контакты: olgagala@mail.ru

Горфункель Елена Иосифовна, театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Гульченко Виктор Владимирович, режиссер, критик театра и кино. Художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория». Член бюро Чеховской комиссии РАН. Автор многих работ о Чехове.

Контакты: vgoultchenko@mtu-net.ru

Заболотняя Марина Владимировна, театральный критик, историк театра. В 1988 г. окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 гг. – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 гг. – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 г. – завлит Санкт-Петербургского Театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: m_zabolo@teatrvfk.ru

Заславский Григорий Анатольевич, кандидат филологических наук (2011). Работал в журналах «Московский наблюдатель», «Музыкальная жизнь», в театрах «Геликон-опера», «Школа современной пьесы», в «Русском журнале», в «Независимой газете» – в 1993–2000 гг. и с 2001 г. и до настоящего времени зав. отделом культуры. Ведущий, руководитель отдела культуры – на радио «Маяк-24», руководитель службы информации «Радио Культура», в настоящее время – обозреватель радио «Вести FM». Автор книг: «Москва театральная. Путеводитель» (2009), за которую в 2010 году был награжден Премией Москвы в области литературы и искусства в номинации «Просветительская деятельность»; «Демисезонная книжка» (статьи о спектаклях московских театров последних лет) – (2011). Автор курса истории русского театра, который читает в Высшей школе телевидения (факультет) МГУ им. М.В. Ломоносова.

Контакты: zaslavski@mail.ru

Клим (Клименко Владимир Алексеевич), театральный режиссер, драматург, сценарист. В 1987г. окончил ГИТИС (режиссерский курс А. Эфроса и А. Васильева). Первые режиссерские работы осуществил в «Творческих мастерских» СТД РСФСР: «Три ожидания в пейзажах Гарольда Пинтера» (1990), «Попытки в пространстве Божественной комедии “Ревизор”» по

Наши авторы



Н.В. Гоголю (1991) и «Ревизор». Вторая версия» (1992). Руководитель группы «Пейзаж» (1992–1994), занимавшаяся исключительно лабораторной работой. Среди других спектаклей: «Платонов» по А.П. Чехову (1993), «Мир. Театр. Мужчины. Женщины. Актеры и Шекспир» (1993); проект «Конверсия» (1993–1998), «Исповедь сына века» по А. Мюссе (1994), «Луна для пасынков судьбы» Ю. О'Нила (1996, Театр на Литейном, СПб), «Близится век золотой» по С. Моэму (1997, Открытый театр, СПб), «Love for love» по У. Конгриву (1997, Театр на Литейном, СПб), «Вид в Гельдерланде» Ю. Волкова (1998, Театр «Глобус», Новосибирск) и др. Премия ЮНЕСКО – за спектакль «Отчего люди не летают» по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (театр-фестиваль «Балтийский Дом», СПб, 2004).

Контакты: tell_a_fib_klim@mail.ru

Константинова Анна Владимировна, аспирантка кафедры русского театра факультета театроведения Санкт-Петербургской Государственной академии театрального искусства, театральный критик. Печаталась в научном альманахе СПГАТИ «Театрон», «Петербургском театральном журнале», изданиях «Time Out – Петербург», «Балтийский щит», «Lietuvos scena», «Театральный Петербург», в газете «Экран и сцена». Живет в Санкт-Петербурге.

Контакты: e-mail: rapanna@mail.ru

Любимов Борис Николаевич, театральный критик, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Окончил ГИТИС. Ректор Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина при Малом театре, заведующий кафедрой истории театра России ГИТИС, заместитель художественного руководителя Малого театра,

Контакты: +7-495-623-18-80

Меловатская Анна Евгеньевна, соискатель отдела театра (2006–2011). Научный руководитель – Суриц Е.Я. Тема диссертации: «Процессы обновления советского балетного театра 1960-х годов на примере творчества хореографов Н. Касаткиной и В. Василёва». Тема статьи: «Балет «Геологи» в постановке Н. Касаткиной и В. Василёва».

Контакты: Annamelovatskaya@yandex.ru

Орлова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор. Окончила БГУ. Работала в белорусских СМИ. С 1972 г. преподает в Институте журналистики Белорусского государственного университета. Ведет занятия по истории искусств, культурологии, театральной критике. Автор 16-ти книг. Среди них: «Театральная журналистика», «Музыкальная журналистика», «Актер Ростислав Янковский», «История искусств», «История театра в вольном изложении», «Театральная критика нового времени» и другие. Лауреат премии им. Кондрата Крапивы. Заслуженный журналист Беларуси. Живет в Минске.

Контакты: td-orlova@rambler.ru

Осиньский Збигнев, театровед, профессор варшавского Университета. В 1966–1967 гг. сотрудничал с Театром Восьмого дня в Познани, где поставил «Варшавянку»

С. Выспяньского. В 1973–1977 годах был завлитом краковского Старого театра. Основоположник и с 1990 г. по 2004 г. художественный и научный руководитель Центра исследований творчества Ежи Гротовского и театрально-культурных поисков. Автор более десятка книг по истории, теории и антропологии театра. Важнейшие из них: Театр Диониса. Романтизм в современном польском театре, 1972; Гротовский и его Лаборатория, 1980 (американское издание, 1986); Гротовский прокладывает пути. Эскизы и очерки, 1993; Ежи Гротовский. Источники, инспирации, контексты, 2003. Издатель сочинений М. Лимановского, Ю. Остервы, В. Радульского, К. Свинарского; соиздатель текстов Е. Гротовского. Переводы его книг и статей опубликованы на английском, французском, итальянском, словацком, испанском, русском и др. языках.

Контакты: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Осиньска Катажина, старший научный сотрудник Института славистики Польской Академии наук в Варшаве; доктор наук, театровед, специалист в области русского театра XX века. Автор книг: «Лексикон русского театра XX века», 1997; «Студия в русской культуре XX века. Избранные вопросы», 1997; «Монастыри и лаборатории. Русские театральные студии: Станиславский, Мейерхольд, Сулержицкий, Вахтангов», 2003; а также глав, посвященных русской драматургии, в книге: «История русской литературы XX века», 1997 (второе издание: 2002). В 2009 г. написала книгу «Российский театр XX века и традиция. Продолжения, разрывы, трансформации», – которую Секция театральных критиков польского центра Международного института театра признала «Театральной книгой 2010 года».

Контакты: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Пешкова Виктория Евгеньевна, журналист, театральный критик. Окончила механико-математический факультет Одесского государственного университета им. И.И. Мечникова по специальности прикладная математика и отделение кризисной психологии Института социальных проблем (Канада–Украина). В журналистике с 1998 г. До 2011 г. работала в отделе «Искусство» «Литературной газеты». В настоящее время – корреспондент газеты «Труд». Публикуется в журналах «Страстной бульвар, 10», «Русское искусство», на порталах «Совершенно секретно», «Частный корреспондент» и «Обещания.RU».

Контакты: peshkova7@mail.ru

Сенькина Вера Сергеевна, театральный критик. Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики), аспирантка ГИИ (научный руководитель О.Н. Купцова). Название диссертационной работы – «Принципы взаимодействия визуального и вербального в современном русском театре (1980–2010-е гг.)». Печаталась в газетах «Экран и сцена», «Новые Известия».

Контакты: v.senkina@gmail.com

Наши авторы



Смирнов Илья Викторович, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока» (1994), «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России» (1999), «Либерастия» (2000), а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

Контакты: brickinthewall@mail.ru

Тимашева Марина Александровна, театральный критик, кандидат искусствоведения. Окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала обозревателем радио «Свобода». С 2012 г. – старший научный сотрудник ГИИ.

Контакты: TimashevaM@ferl.org

Токарева Марина Евгеньевна, закончила факультет журналистики Петербургского университета и аспирантуру СПбГАТИ. Работала обозревателем «Общей газеты», «Московских новостей». В настоящее время обозреватель «Новой газеты». Автор книги «Константин Райкин. Роман с театром».

Контакты: mtokareva08@mail.ru

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИС, директор Государственного института искусствознания.

Контакты: trubotchkin@gmail.com

Щербаков Вадим Анатольевич, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в ГИИ. Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис Пикон-Валлен). Автор статей о русском режиссерском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преполагает историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. Вс. Мейерхольда, и в МГУ. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

Контакты: vadshcher@gmail.com

Щербакова Наталья Вадимовна, аспирантка отдела Классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Область научных интересов: изобразительное искусство Европы середины – второй половины девятнадцатого века, эволюция образов-масок Commedia dell'Arte в театре и изобразительном искусстве Франции, Англии и России.

Контакты: shcherbakova_n88@mail.ru

Arefieva Anastasia, teatrolog, theatre critic. Graduated the Faculty of Theatre History and Critics, Russian University of Theatre Arts (course mastered by A. Bartoshevich and V. Siliunas). Since 2006 works in The State Institute for Art Studies (the Ibero-American States' Art) and teaches in The School-Studio of MAT. Also she is the press secretary in The Studio of Theatre Art directed by Sergey Zhenovach and the member of M.Tsariov Prize's Experts Board. The author of Scena, Petrburgsky Teatral'ny Zhurnal magazines and Nezavisimaya, Ekran i Scena newspapers.

Contacts: pressa@sti.ru

Barkar Anastasia, theatre historian and critic, completed a graduate course at the faculty of theatre history and criticism of the Russian University of Theatre Arts (GITIS) in 2009, reporter of the "Vetchernyaya Moskva", post-graduate student at the State Institute of Art Studies.

Contacts: nikastasy@gmail.com

Bartoshevich Alexey, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at GITIS. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century (1985); Shakespeare. Britain. Twentieth Century (1994); Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Butkova Olga, Graduate of RGGU, postgraduate at the State Institute for Arts Research, literary adviser at the Maly State Academic Theatre. Contributor to many magazines including Teatralnaya Zhizn, Strastnoy Boulevard, 10; Rossiyskaya Provinsia, and newspapers: Vechernyaya Moskva, Vecherny Klub, Rossiyskie Vesti. Editor of the Maly Theatre newspaper (the Maly). She has also written two books devoted to Maly Theatre's actors Vyacheslav Yezepov and Boris Klyuev.

Contacts: olga-maly@mail.ru

Vagapova Natalia, PhD in Art Studies. Leading research associate in The State Institute for Art Research. Monographs: «Russian Theatre emigration in Central Europe and The Balkans» (2007) etc

Contacts: nataliavgpv@gmail.com

Galakhova Olga, theatre critic, PhD, graduate of GITIS (where she studied under P.A. Markov). Editor of the Dom Aktyora (Actor's House) newspaper, theatre critic of the Nezavisimaya Gazeta, Editor of Stanislavsky magazine. She teaches at the M.S. Shchepkin Theatre School.

Contacts: olgagala@mail.ru

Gulchenko Victor, director, theatre and film critic. Trained at the B. Shchukin Theatre School (Directing Faculty) and VGIK (the All-Union State Film Institute) – Scriptwriting Faculty.

Contributors

Artistic Director of the Chekhov International Laboratory Theatre where he directed *Nina. Variations* by S. Dietz, *The Seagull*, *Uncle Vanya* (in two versions), *Three Sisters* and *The Cherry Orchard* (in two versions). Productions for other theatres include plays by Chekhov, Strindberg, Beckett, T. Wilder, I. Bergman, D. Coburn, L. Zorin, etc. A member of the Chekhov Commission of the World Culture History Council of RAN. Author of numerous works on Chekhov.

Contacts: vgoultchenko@mtu-net.ru

Gorfunkel Yelena, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

Lyubimov Boris, theatre critic, graduate of the Russian University of Theatre Arts (GITIS), rector the M.S. Schepkin Higher Theatre School (Institute) associated with the State Academic Maly Theatre, head of the department of Russian theatre history (GITIS), assistant artistic director of Maly Theatre, Honored Worker of Arts of RF, professor.

Contacts: +7-495-623-18-80

Melovatskaya Anna, a contender post graduate of Theatre Department of the Institute of History of Art (2006 – 2011). Scholar chief E.Ya. Surits. Theme of the thesis: «Renovation Processes of the Soviet Ballet Theatre in the 1960s by the example of the creative works of choreographers N. Kasatkina and V. Vasilyev». Theme of the article: «Ballet «Geologists» by the choreographers N. Kasatkina and V. Vasilyev».

Contacts: Annamelovatskaya@yandex.ru

Orlova Tatiana, Doctor of Philology, Professor. Born in Moscow, 1935, graduated Belorussian State University. Worked in different Mass Media in Belarus. Since 1972 teaches in The Institute of journalism, BSU. Has a classes of Art History, Culturology, Theatre critics. Author of 16 books, among them: «The Theatre Journalism»; «D.Orlov, the Teacher»; «The Musical Journalism»; «Actor Rostislav Yankovsky»; «Bella Masumian», «The Alien»; «The Art History»; «The Theatre History in unrestricted essays»; «The Theatre Critics of Modern Times»; and others. Conrad Krapiva's Prize Laureate; lives in Minsk.

Contacts: td-orlova@rambler.ru

Osiniski Zbigniew, theatre historian, Professor at Warsaw University. In 1966-1967 worked with the Theatre Company of the Eighth Day, Poznan, where he directed *The Varsovienne* by S. Wyspianski. In 1973-1977 he was Literary Manager of the Stary Theatre, Krakow. Founder and, in 1990-2004, Artistic and Research Director of the Centre for the Research in Jerzy Grotowski's Work and Explorations in Theatre and Culture. Author of over a dozen books on theatre history, theory and anthropology, the most significant being *The Theatre of Dionysus. Romanticism in the Contemporary Polish Theatre* (1972), *Grotowski and His Laboratory* (1980, American edition 1986), *Grotowski Blazes Trails. Studies and Essays* (1993), *Jerzy Grotowski. Sources, Inspirations, Contexts* (2003). Edited

publications of works by M. Limanowski, J. Osterwa, W. Radulski, K. Swinarski; co-publisher of texts by Grotowski. His books and articles have been translated into English, French, Italian, Russian, Slovak, Spanish and other languages.

Contacts: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Osińska Katarzyna, theatre critic and historian, specialist in the 20th century Russian theatre, Senior Researcher at the Slavonic Studies Institute of the Polish Academy of Sciences in Warsaw. Author of over a dozen books on theatre history: *The dictionary of Russian theatre in the 20th century* (1997), *A studio in Russian culture in the 20th century* (1997), *Cloisters and laboratories. Russian theatre studies: Stanislavsky, Meyerhold, Sulzerzhitsky, Vakhtangov* (2003). In 2009 she wrote the book *The Russian theatre of the 20th century and tradition. Continuations, gaps and transformations*, which was recognized by the Section of theater critics as "Theater book 2010".

Contacts: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Peshkova Victoria, journalist and theatre critic. Graduated Mechanic and mathematics Department of Odessa State University named after Mechnikov and Department of Crisis Psychology in The Institution for Social Problems (Ukraine and Canada joint venture). Since 1998 operates as journalist. Till 2011 works in Art Department of Literaturnaya Gazeta. In present times she are the correspondent of Trud newspaper and the author of *Strastnoy Boul'var*, *Russkoe Iskusstvo* magazines as well as Internet portals *Soverchenno Secretno*, *Chastnyi Correspondent* and *Obechshania.RU*.

Contacts: peshkova7@mail.ru

Senkina Vera, theatre critic, Graduate of Moscow State University (Journalists' Faculty), now post-graduate at the State Institute for Arts Research studying under O.N. Kuptsova.

Contacts: v.senkina@gmail.com

Smirnov Ilya, Journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called 'rock underground' of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Diletante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000). Numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: brickinthewall@mail.ru

Timasheva Marina, theatre critic, graduated from the department of theatre studies of the Russian University of Theatre Arts (GITIS), PhD in art studies, observer of radio "Svoboda".

Contacts: TimashevaM@rferl.org

Tokareva Marina, theatre critic and journalist. Graduated from St. Petersburg University (Journalists' Faculty), took a post-graduate course at LGITMIK-SPbGATI, PhD. Worked as observer for *Obshchaya Gazeta*, *Moscow News*. Now – an observer for *Novaya Gazeta*. Author of *Konstantin Raykin. Romance with the Theatre*.

Contacts: mtokareva08@mail.ru

Contributors

Trubotchkin Dmitry, Director of the State Institute for Art Studies, Doctor of the Arts, Professor at the Department of Foreign Theatre History, GITIS. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc. A member of various art and culture experts' councils (both state and civic). Author and presenter of the Colour of Time television series devoted to the history of art (Channel Kultura).

Contacts: trubotchkin@gmail.com

Vislov Alexander, theatre researcher and critic. Worked as an editor in Teatr magazine and as an editor-in-chief of arts department in Literaturnaya Gazeta. Also in different years held a post of literary manager (dramatist) in some Moscow theatres: Oleg Tabakov Theatre-studio, Michail Mokeev's private theatre Ulysses, Central theatre of Russian Army. Since 2011 is engaged in teaching in Russian University of Theatre Arts/ GITIS, the master of course on theatre critic faculty. Since 2012 –Senior Researcher at the State Institute for Arts Research (Theatre Department).

Contacts: alvis65@mail.ru

Zabolotnaya Marina, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at The Petersburg Theatre Journal. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on the theatre.

Contacts: m_zabolo@teatrvfk.ru

Zaslavskiy Grigoriy, after school entered 1st Moscow Medical Institute named after I. M. Sechenov, after the second year of studies went to serve in the Soviet armed forces. After two years of army entered the Russian University of Theatre Arts (GITIS), department of theatre studies, graduated in 1993, PhD in philology (2011). Worked in theatre magazine 'The Moscow Observer', "Musical Life", in "Gelicon-opera" theatre and in "School of Contemporary Play" theatre, in "Russian Magazine", in "The Nezavisimaya Gazeta" – 1993–2001 and 2001 – present, head of culture department. Host, director of culture department on radio "Mayak-24", director of the information office of "Radio Culture", presently – observer on Vesti FM.

Author of books: "Theatrical Moscow. Guidebook" (2009), prizewinner of Moscow literature and arts prize nominated in "Educational Efforts"; "Demi-season Booklet" (articles about plays of Moscow theatres of the recent years) – 2011, "Nezavisimaya Gazeta Publishing", Laureate of "October" magazine Prize and medal "To the Worthy" of the Russian Academy of Arts. Author of a course in history of Russian theatre read in Higher school of Television (department) Moscow State University.

Contacts: zaslavski@mail.ru

Klim (Klimenko Vladimir Alexeyevich), Theatre director, dramatist, scriptwriter. Graduated from GITIS in 1987 (studying under A. Efros and A. Vasiliev).

First worked in V. Mirzoev's Domino workshop (at the Russian Theatre Workers' Union's Creative Workshops): Three Expectations in Harold Pinter's Landscapes (1990), Efforts in the Space of the Government Inspector Divine Comedy, after Gogol (1991), and The Government Inspector. Second Version (1992). Was head of the Landscape group (1992–1994) exclusively engaged in laboratory work. Other productions include: Platonov, after Chekhov (1993), World. Theatre. Men. Women. Actors and Shakespeare (1993); the Conversion project (1993–1998), Tatyana, Do You Remember the Golden Days? (1995), Moon for the Misbegotten by E. O'Neill (1996), The Golden Age is Coming, after plays and short stories by W. Somerset Maugham (1997), Love for Love by Congreve (1997), A View in Helderland by Y. Volkov (1998), etc. Award from UNESCO for Why Don't People Fly Like Birds?, after Ostrovsky's Storm (St. Petersburg, 2004, Baltiysky Dom Theatre-Festival). In recent years Klim has lived and worked in Kiev, St. Petersburg and Moscow.

Contacts: tell_a_fib_klim@mail.ru

Konstantinova Anna Vladimirovna, post-graduate of Theatre Arts Academy (Theatre critics Faculty, Russian Arts Department), theatre critic. Articles in magazines: "Saint-Petersburg Theatre Magazine", "Time out –Saint Petersburg", "Baltic shield", «Lietuvos scena», "Theatrical Petersburg", in newspaper "Stage and Screen". Published in Theatre Art Academy science almanac "Theatron". Residence: St. Petersburg

Contacts: rapanna@mail.ru

Shcherbakov Vadim, PhD, theatre historian. Leading research associate of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Study in The State Institute for Arts Research. Takes part in all books and publications of this Department (V.E. Meyerhold Heritage, vol.1 and 2; Meyerhold and Others, a collection of articles and sources; Meyerhold Lectures; etc). As the co-editor prepared two books: N. Tarabukin about V. Meyerhold (with, respectively, Oleg Feldman) and Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope (with Beatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to the director's art in the Russian theatre in the 1910–1920 and to pantomimes of the Russian Silver Age. Teaches theatre history in the Director's Magistracy and at the Moscow State University. Vice-president of the Commission for Meyerhold's Heritage.

Contacts: vadshcher@gmail.com

Shcherbakova Natalia, PhD student of the State institute for Arts Research (classic European art Department). Research interests: Europe visual art of mid-end of the nineteenth century, the evolution of the commedia dell'Arte mask imagery in theatre and visual arts of France, England and Russia.

Contacts: shcherbakova_n88@mail.ru

PRO НАСТОЯЩЕЕ

НОВЫЙ ТЕАТР, СТАРАЯ СЦЕНА

Алексей Бартошевич.**О тех, кто приходит к нам на смену**

Размышления о репертуарном театре, состоянии современного театроведения, о старшем и молодом поколениях театральной критики, о разнице во взглядах и том немногом, что их объединяет

Ключевые слова: театральная критика, театроведения, современный театр, П. Фоменко, «Постдраматический театр», Л. Персеваль

Борис Любимов. Попробуем дожить

Театральный педагог и историк театра говорит о современном состоянии российского репертуарного театра, молодых режиссерах и театральной критике

Ключевые слова: театральная критика, фестивали, РАМТ, молодые режиссеры, Театр им. Вл. Маяковского

Илья Смирнов.**«Голая пионерия» за честные выборы**

Статья касается назначения режиссера Кирилла Серебренникова художественным руководителем Московского театра им. Н.В. Гоголя, о ситуации вокруг театра и культурной политике Серебренникова

Ключевые слова: Театр им. Гоголя, К. Серебренников, Департамент культуры Москвы, реформы

Клим. Театр и реформы

Трактат театрального режиссера и теоретика Клим о природе театра, современном его состоянии и основных проблемах, о репертуарном театре и театре-доме. Является ли проблема современного русского театра только его проблемой или все-таки это проблема государства и общества? В чем заключена главная болезнь русского драматического театра?

Ключевые слова: театр-дом, культура, зритель, репертуарный театр

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Марина Токарева. Так сервируют зло

Рецензия на спектакль Л. Додина «Коварство и любовь» (Малый драматический театр) по одноименной пьесе Ф. Шиллера, об актуальности пьесы, об игре Л. Боярской, Д. Козловского, К. Раппопорт

Ключевые слова: Л. Додин, «Коварство и любовь», Шиллер, МДТ

Марина Тимашева.**Сюрреалистическая трагедия**

Рецензия на спектакль С. Женовача «Москва-Петушки» (Студия Театрального Искусства) по одноименной поэме В. Ерофеева, о жанре произведения Ерофеева и том, чем отличается спектакль Женовача от литературной первоосновы

Ключевые слова: поэма, сатира, С. Женовач, В. Ерофеев

Вадим Щербаков. Скелет в шкафу

Размышления вокруг спектакля Э. Някрошюса «Божественная комедия» (театр Meno fortas, Вильнюс) и легкой в его основу поэмы Данте Алигьери, о вечном сюжете и сложности сценического воплощения, об игре Р. Казласа, В. Вилюса и др.

Ключевые слова: Э. Някрошюс, М. Някрошюс, «Божественная комедия», Данте

Вера Сенькина. Движение после паузы

Статья посвящена первому сезону театра им. Вл. Маяковского под руководством нового художественного руководителя Миндаугаса Карбаускиса, изменениям, произошедшим в театре после его назначения и празднованию труппой 90-летия театра. Автор рассматривает новые спектакли, появившиеся в афише, среди них: «Таланты и поклонники» М. Карбаускиса, «На чемоданах» А. Коручекова, «Любовь людей» Н. Кобелева

Ключевые слова: М. Карбаускис, Театр им. Вл. Маяковского, юбилей, А. Коручеков, Н. Кобелев

Григорий Заславский.**Где родился, там и пригодился**

Рецензия на спектакль К. Богомолова «Год, когда я не родился» (МХТ им. А.П. Чехова). Литературную основу спектакля составила пьеса В. Розова «Гнездо глухаря». В ролях – О. Табаков, Д. Мороз, Н. Тенякова

Ключевые слова: К. Богомолов, О. Табаков, МХТ им А.П. Чехова, В. Розов

Дмитрий Трубочкин.**Об актерском профессионализме****и «Незаученной комедии»****в Театре Вахтангова**

Статья посвящена вопросу актуальности жанра комедии в современном театре, что заставило автора задуматься о природе и генетической памяти жанра. По мнению автора, для того, чтобы построить живую классическую комедию в современности, надо начать с актерской игры. Любая реформа, новация связана прежде всего с созданием нового артиста. Поводом для этих мыслей послужил спектакль