

Т.Ю. Гнедовская

От Драматического театра – к Большому драматическому, от Идеального театра – к Тотальному.

(Реформа немецкого театрального здания и ее итоги в эпоху Веймарской республики)

Статья посвящена реформе немецких театральных построек, начавшейся во второй половине XIX века и завершившейся в эпоху Веймарской республики. Эта реформа стала важной составной частью глобальных социально-художественных преобразований, инициаторы которых видели свою цель в создании качественно нового искусства, способного не только ответить на вызовы современности, но и изменить мир к лучшему. Наличие подобных утопических целей предопределяло особую интенсивность творческих поисков в области театрального строительства. Одновременно, слишком большие упования, связанные с театром, имели своим следствием постоянную борьбу за лидерство, шедшую между архитекторами, режиссерами и другими участниками реформ.

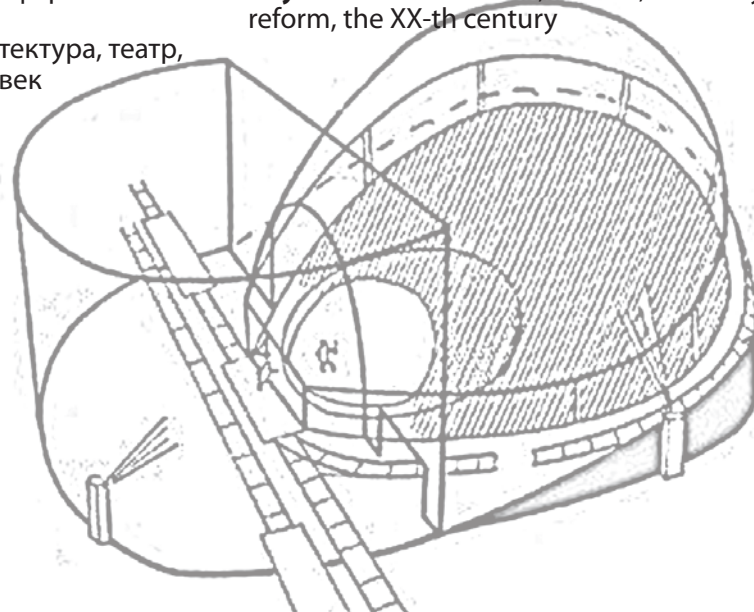
Ключевые слова: архитектура, театр, Германия, реформа, XX век

T.Yu.Gnedovskaya

From “The Drama Theatre” to “The Grand Drama Theatre”; from an ideal theatre to a total theatre. (The reformation of German play-houses and its results in the times of Weimar republic)

The reformation of German play-houses has been initiated in the second half of XIX century and was completed in the period of Weimar republic. This reform was an important part of global changes in social and artistic life, aimed at the creation of a qualitatively new art, that would not only be able to meet modern challenges, but also to change the world for better. Such Utopian goals have predetermined the high intensity of a creative search in the field of play-houses construction. At the same time, the extraordinary hopes, rested upon a theatre, resulted in a permanent struggle for the leadership among architects, directors and other participants of the reform.

Keywords: architecture, theater, Germany, reform, the XX-th century



В.С. Сенькина

«Тарарабумбия» Дмитрия Крымова – мистерия или балаган?

В статье рассматривается одна из постановок известного российского художника и режиссера Дмитрия Крымова, сыгранная в уникальном помещении – зале «Манеж» театра «Школа драматического искусства». Театр создавался выдающимся театральным режиссером Анатолием Васильевым и художником Игорем Поповым как театр-храм (задуманный специально для мистерий). В этом пространстве Крымов ставит праздничное, карнавальное шествие по случаю юбилея А.П. Чехова, сталкивая два начала – мистерияльное и балаганное. В статье автор пытается рассмотреть, к чему больше тяготеет зрелище Крымова – к мистерии или балагану.

Ключевые слова: театр, мистерия, балаган, Крымов, Чехов, художник, пространство, метафора, тело

V.S. Senkina

«Taratumbia» of Dmitry Krymov – a mystery or a balagan?

In the article author describes and analyzes one of the last performances of a famous artist, scenographer and stage director Dmitry Krymov, which was performed in the unique place – “The Manege” of “The school of dramatic art”. This theatre was founded by outstanding Russian stage director Anatoly Vasiliev and designed together with scenographer Igor Popov. It was built as a theatre-temple and created specially for mysteries. In this space Krymov has presented a festive, carnival procession devoted to celebrating a jubilee of A. P. Chekhov. He has knocked together a mystery and a balagan principles. In the article author tries to understand by what form (mystery or balagan) this performance is strongly attracted.

Keywords: theatre, mystery, show booth\ balagan, Krymov, Chekhov, artist, space, metaphor, body

