



Аббревиатуры, используемые в этом номере
Abbreviations used in this issue

ГИИ – Государственный институт искусствознания
 Gil – State Institute for Art Studies
 ГИТИС – Государственный институт театрального искусства
 GITIS – State Institute for Theatre Arts
 ЛГИТМиК – Ленинградский государственный институт театра, музыки и кино
 LGITMiK – Leningrad State Institute for Theatre, Music and Cinema
 РАДА – Королевская Академия театрального искусства
 RADA – Royal Academy of Dramatic Art
 РАМТ – Российский академический молодежный театр
 RAMT – Russian Academic Youth Theatre
 РАН – Российская Академия наук
 RAN – Russian Academy of Sciences
 СПбГАТИ – Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства
 SPbGATI – St. Petersburg State Theatre Arts Academy

Борзенко Виктор Витальевич, театральный журналист, кандидат филологических наук. Редактор отдела культуры «Новые Известия», шеф-редактор журнала «Театрал». Живет в Москве.

Контакты: bviktor@inbox.ru

Вишневская Инна Люциановна, театральный критик, историк театра, педагог, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник отдела театра ГИИ, заслуженный деятель искусств РФ. Живет в Москве.

Контакты: тел. дом. 8.499.248-12-86

Галахова Ольга Игоревна, театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения. Главный редактор журнала «Станиславский», главный редактор газеты «ДА» («Дом Актера»), преподаватель кафедры искусствоведения Театрального училища им. М.С. Щепкина. Театральный обозреватель «Независимой газеты» и сайта РИА Новости. Живет в Москве.

Контакты: olgagala@mail.ru

Головко Кира Николаевна, актриса Художественного театра с 1938 года, народная артистка РФ, Лауреат Государственной премии СССР. Живет в Москве.

Горфункель Елена Иосифовна, театральный критик, историк театра, кандидат искусство-

ведения, профессор СПбГАТИ. Лауреат премии имени А. Кугеля (2003). Живет в Петербурге.

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Гульченко Виктор Владимирович, режиссер, критик театра и кино. Художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория». Член бюро Чеховской комиссии РАН. Автор многих работ о Чехове. Живет в Москве.

Контакты: vgoultchenko@mtu-net.ru

Захаров Марк Анатольевич, советский и российский режиссер театра и кино, художественный руководитель театра «Ленком». Народный артист СССР (1991), лауреат Государственной премии СССР (1987). Живет в Москве.

Контакты: lenkom1971@mail.ru

Ирмер Томас, род. в 1962 г. в Потсдаме. Изучал германистику и американистику в Лейпцигском университете, по окончании работал там научным сотрудником. С 1998 по 2008гг. – ответственный редактор журнала «Театер дер Цайт», затем сотрудник литературной части театра «Берлинер ансамбль». Читает курс лекций о немецком театре и драме в Институте Кеннеди при берлинском Свободном университете. Автор сценария документального фильма о Хайнере Мюллере (2010). Сотрудничает с рядом российских театральных фестивалей.



Важнейшие публикации: «Фольксбюне при Франке Касторфе» (2003), «Республика театра – театр ГДР» (2003), «Люк Персеваль. Театр и ритуал» (2005). Публикует статьи о театре в журналах «Театер хойте» (Берлин), «Дидаскалия» (Польша), «Шекспир» (Норвегия), «Шинхаз» (Венгрия), «Маска» (Словения) и др. Живет в Берлине.

Контакты: koljazin@mail.ru

Казмина Наталья Юрьевна, театральный критик, историк театра, старший научный сотрудник отдела театра ГИИ, редактор сборников «Proscaenium/Вопросы театра» (2006, 2008), ответственный редактор журнала «Вопросы театра». 20 лет работала в журнале «Театр», с 2003 по 2008 годы – его обозреватель, с 2008 года – завлит театра «Эрмитаж». Печаталась в журналах «Вестник Европы», «Театральная жизнь» (составитель ряда номеров), «Современная драматургия», «Планета красота» в газетах «Московские новости», «Культура», «Общая газета», «Экран и сцена» и др. Автор-составитель книги М. Туманишвили «Введение в режиссуру» (2003), автор-составитель книги (совместно с П. Любимцевым) «Вахтанговская театральная школа» (2012). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

Контакты: e-mail: kazminata@yandex.ru

Карась Елена Юрьевна, театральный критик, кандидат искусствоведения. Театральный обозреватель «Российской газеты». Преподает в ГИТИСе. Живет в Москве.

Контакты: karalyona@yandex.ru

Ким Анастасия Константиновна, театральный критик. Аспирантка театроведческого факультета СПбГАТИ (кафедра русского театра). Тема диссертации: «Образы Шекспира на советской сцене 1920–1930-х годов: к проблеме актерской техники в режиссерском театре» (научный руководитель – Г.В. Титова). Живет в Петербурге.

Контакты: skripychka@yandex.ru

Кочергин Эдуард Степанович, (р. 1937, Ленинград), театральный художник, писатель. Народный художник РФ (1987), действительный член Академии художеств РФ (1991).

Перед войной родители Э.С. были репрессированы, а сам он помещен в детдом, который во время войны эвакуировали в Сибирь. Тоскую по родному городу, мальчик сбежал из детдома и в одиночку совершил долгое и опасное путешествие через всю страну, добравшись до Ленинграда в 1948 г. В 1953 г. сын воссоединился с матерью, выпущенной из мест заключения.

В 1960 году Кочергин окончил ЛГИТМИК (постановочный факультет, курс Н.П. Акимова). Работал в Малом театре оперы и балета помощником заведующего художественно-декорационными мастерскими, художником Живописно-скульптурного комбината, художником Комбината графических работ Художественного фонда РФ. С 1963 по 1966 гг. – главный художник ленинградского Театра драмы и комедии (ныне Театр на Литейном), с 1966 по 1972 гг. – главный художник Театра им. В. Комиссаржевской, главный художник БДТ (ныне им. Г.А. Товстоногова) с 1971 года. Живет в Петербурге.

Контакты: litchast@bdt.spb.ru

Кретова Екатерина Георгиевна, музыковед, музыкальный критик, кандидат искусствоведения. Музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью московского театра «Школа современной пьесы». Живет в Москве

Контакты: kretova@neglinka29.ru

Лавров Глеб Михайлович, 20 лет, не театральный критик. Печатался в журналах «Страстной бульвар, 10», «Иные берега», «Театральный мир». Собирается поступать на режиссуру. Живет в Москве.

Контакты: chonogear@gmail.com

Михайлова Алла Александровна, театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, специалист по сценографии. Закончила ГИТИС (1953, курс П.А. Маркова). Автор книг: «Образ спектакля» (1978), «Образный мир сцены» (1979), «Художник и режиссер» (1986), «Сценография: теория и опыт. Очерки» (1990), автор концепции, вступительной статьи и составитель книги «Мейерхольд

Наши авторы

и художники» (1995), автор многих статей в энциклопедическом словаре, посвященном Театру им. Вл. Маяковского (1999). Редактор журнала «Сцена». Член комиссии по сценографии СТД РФ, член Мейерхольдовской комиссии и пр. Живет в Москве.

Контакты: alla-scena@comtv.ru

Николаевич Сергей Игоревич, театральный критик, редактор. Закончил театроведческий факультет ГИТИСа (курс Б.Н. Любимова), подрабатывал экскурсоводом в Музее им. А.А. Бахрушина, осваивал историю кинематографа в филиале «Иллюзиона». Затем были журналы «Советский театр» (в 23 года стал его главным редактором), «Огонек», газета «Коммерсант», «Домовой» и, наконец, российские версии Elle, Madame Figaro и Citizen K. Сейчас – заместитель главного редактора журнала «Сноб». Живет в Москве.

Никольский Алексей Андреевич, режиссер, историк театра, педагог. В 1978 году окончил театроведческий факультет Азербайджанского института искусств (занимался теорией режиссуры), член СТД РФ (1980), член малого совета Режиссерской гильдии при СТД РФ. Живет в Москве.

Контакты: vartanik@yandex.ru

Скляревская Инна Робертовна, историк и критик балета, художник. Публиковалась в журналах «Театр», «Балет», «Театральная жизнь», «Московский наблюдатель», «Петербургский театральный журнал», «Наше наследие», «Dance magazine», «Ballet Review» и других, в изданиях Мариинского и Большого театров, научных сборниках. Балетный обозреватель петербургского портала «Fontanka.ru». Научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург). Соискатель ГИИ. Участвовала более чем в 80 выставках живописи в России и Европе, из них – 18 персональных в Париже, Лондоне, Вене, Гамбурге, Петербурге, Москве и др. Работы находятся в музеях России и Франции и частных коллекциях. Живет в Петербурге.

Контакты: inna1932@yandex.ru

Скорнякова Мария Георгиевна (1944–2011), доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела современного искусства Запада ГИИ. Окончила романо-германское отделение филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова и аспирантуру ГИИ. Автор книг «Лука Ронconi, или Театральное пространство» (1997) и «Эдуардо Де Филиппо и неаполитанский театр» (2006), а также статей, посвященных современному и классическому театру Италии, среди которых «Классическое наследие в зеркале авангарда», «Сценическое пространство в театре постклассической эпохи», «Лукино Висконти как предвестник второй театральной революции», «Эволюция образа дзанни в итальянском театре XX века», «Карло Гольдони и режиссерский театр Италии».

Тихомиров Павел Евгеньевич, актер и режиссер, заслуженный деятель искусств Чеченской республики. Автор цикла актерских портретов «Незамеченная смерть» в газете «Дом актера», режиссер творческих вечеров в Доме актера, режиссер возобновления поэтического вечера Т. Дорониной в КЗЧ «Россия моя, Россия» (стихи М. Цветаевой и С. Есенина). Живет в Москве.

Контакты: pavlikt03@mail.ru

Трубочкин Дмитрий Владимирович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра ГИТИС, директор Государственного института искусствознания. Живет в Москве.

Контакты: trubotchkin@gmail.com

Черкасский Сергей Дмитриевич, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения. Театральный режиссёр, руководитель актерской мастерской, доцент СПбГАТИ. Работал в театрах Петербурга и страны, три года возглавлял Красноярский драматический театр им. Пушкина. Поставил около тридцати спектаклей. Проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в пятнадцати театральных школах мира. Живет в Петербурге.

Контакты: sergei@st1676.spb.edu

Contributors

Borzenko Victor Vitalievich, theatre journalist, PhD, Editor at the New Izvestia Culture section, Editor-in-chief of Teatral magazine. Residence: Moscow

Contacts: bviktor@inbox.ru

Galakhova Olga Igorevna, theatre critic, PhD, graduate of GITIS (where she studied under P.A. Markov). Editor of the Dom Aktyora (Actor's House) newspaper, theatre critic of the Nezavisimaya Gazeta, Editor of Stanislavsky magazine. She teaches at the M.S. Shchepkin Theatre School. Residence: Moscow

Contacts: olgagala@mail.ru

Golovko Kira Nikolayevna, People's Artist of Russia, winner of the State Prize of the USSR. She has worked at the Moscow Art Theatre since 1938. Residence: Moscow

Gulchenko Victor Vladimirovich, director, theatre and film critic. Trained at the B. Shchukin Theatre School (Directing Faculty) and VGIK (the All-Union State Film Institute) – Scriptwriting Faculty. Artistic Director of the Chekhov International Laboratory Theatre where he directed *Nina*, *Variations* by S. Dietz, *The Seagull*, *Uncle Vanya* (in two versions), *Three Sisters* and *The Cherry Orchard* (in two versions). Productions for other theatres include plays by Chekhov, Strindberg, Beckett, T. Wilder, I. Bergman, D. Coburn, L. Zorin, etc. A member of the Chekhov Commission of the World Culture History Council of RAN. Author of numerous works on Chekhov. Residence: Moscow

Contacts: vgoultchenko@mtu-net.ru

Gorfunkel Yelena Iosifovna, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor at SPbGATI, a winner of the A.Kugel Prize (2003).

Contacts: egorfunkel@mail.ru

Irmer Thomas, he went to Leipzig University (German and American Studies), after graduating worked there as a researcher. 1998–2008: Editor-in-Chief of Theater der Zeit magazine, later on the Berliner Ensemble literary department staff. He is currently lecturing on the German playwrighting

and theatre at Berlin Free University's Kennedy Institute. Author of the script of a documentary film about Heiner Müller (2010); collaborates with a number of Russian theatre festivals.

Most important books: *The Volksbühne in Frank Kastorf's Time* (2003), *A Republic of Theatre – GDR Theatre* (2003), *Luc Perceval: Theatre and Ritual* (2005). Contributes articles on theatre to a number of magazines: Theater Heute (Berlin), Didascalía (Poland), Shakespeare (Norway), Mask (Slovenia), etc. He lives in Berlin.

Contacts: koljazin@mail.ru

Kazmina Natalya Yurievna, theatre critic and historian, Senior Researcher at the state Institute for Arts Research (Theatre Department), editor of *Proscenium/Voprosy Teatra* (2007, 2008), editor of *Voprosy teatra* magazine. She worked with *Teatr* magazine for 20 years, in 2003–2008 was a reviewer there, since 2008 – literary manager of the Hermitage Theatre. She has written for many magazines: *Vestnik Yevropy*, *Teatralnaya Zhizn* (compiler of a number of issues), *Sovremennaya Dramaturgia* as well as newspapers: *Moskovskiy Novosti*, *Kultura*, *Obshchaya Gazeta*, *Ekran i Stsen* and others. Compiler of *An Introduction to Directing* by M. Tumanishvili (2003), author, compiler (with P. Lyubimtsev) of *The Vakhtangov Drama School* (2012). Winner of the A. Kugel Prize.

Contacts: kazminata@yandex.ru

Karas Yelena Yurievna, theatre critic, PhD. Graduated from GITIS (B. Lyubimov's Workshop), theatre critic for the Rossiyskaya Gazeta, teaches at GITIS.

Contacts: karalyona@yandex.ru

Kim Anastasia Konstantinovna, theatre critic. Postgraduate SPbGATI (Department of the Russian Theatre). Thesis title: «Shakespearean characters on the Soviet Stage of the 1920s-30s: on the issue of the acting technique in the director's theatre» (thesis adviser – G. V. Titova). Currently lives in St. Petersburg.

Contacts: skripychka@yandex.ru

Kochergin Eduard Stepanovich (b. 1937, Leningrad), theatre designer, writer. People's

Contributors

Artist of Russia (1987), full member of the Russian Academy of Art (1991).

Both his parents were victims of the 1930s purges; he was sent to a local children's home which was evacuated to Siberia after the war broke out. The boy who was missing his home town very much eventually ran away and made a long and dangerous journey across the country, all alone, reaching Leningrad in 1948. He and his mother reunited in 1953 when she was set free.

Kochergin is a graduate of LGITMiK (1960, Production Faculty) where he studied under N. P. Akimov. He worked at the Maly Opera and Ballet as assistant to the Head of the Scenery Department; as a painter at the Painting and Sculpture Combine and as a black-and-white artist at the Russian Artists' Foundation Graphic Works Combine. 1963–1966: Head Designer of the Drama and Comedy Theatre (now the Theatre in Liteyny), Leningrad; 1966–1972: Head Designer of the V. Komisarjevskaya Theatre; Head Designer of the BDT (now named after G. A. Tovstonogov) since 1971. He lives in St. Petersburg.

Contacts: litchast@bdt.spb.ru

Kretova Yekaterina Georgievna, Musicologist, journalist, music critic. Trained at the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire (studying philosophy), music reviewer of the Moskovsky Komsomolets newspaper, literary manager of the School of the Modern Play Theatre (Moscow).

Contacts: kretova@neglinka29.ru

Lavrov Gleb Mikhailovich, 20, is not a theatre critic: he intends to train as director. Contributions to magazines: 10, Strastnoy Boulevard; Iniye Berega, Teatralny Mir. He lives in Moscow.

Contacts: chonogear@gmail.com

Mikhailova Alla Aleksandrovna, PhD, theatre critic and historian, expert in scenography. Graduated from GITIS (1953) where she studied under P. A. Markov. Her works include: *Imagery of a Production* (1978), *Imagery of the Stage* (1979), *The Designer and the Director* (1986), *Scenography: Theory and Practice. Essays* (1990), *Meyerhold and*

the Designers (compiler, author of the conception and the Introduction) and a number of articles in the Encyclopedic Dictionary of the Mayakovsky Theatre (1999). Editor of Scena magazine, a member of the Theatre Workers' Union Commission for Scenography, of the Meyerhold Commission. She lives in Moscow.

Contacts: alla-scena@comtv.ru

Nikolayevich Sergei Igorevich, theatre critic, editor. Trained at GITIS (where he studied under B. N. Lyubimov), worked part-time as a guide at the A. A. Bakhrushin Museum, learned cinema history at an Illusion cinema branch. Then there were a number of publications: the Kommersant newspaper and magazines: Soviet Theatre (he became its Editor at 23), Ogonyok, Domovoy and the Russian versions of Elle, Madame Figaro and Citizen K. He is now Deputy Editor of Snob magazine. Residence: Moscow.

Nikolsky Alexey Andreevich, theatre director, historian and teacher. Graduated from the Azerbaijan Institute for the Arts (1978, Theatre Critics' Faculty) where he studied theory of directing, a member of the Russian Theatre Workers' Union (1980), a member of the Union's Directors' Guild Smaller Council. He lives in Moscow.

Contacts: vartanik@yandex.ru

Tcherkasski Sergei Dmitrievich, the Head of the Acting Studio at SPbGATI. He holds Ph.D. for his research on the Russian school of theatre director's training in the 20th century. His practical work with the students is held in high regard not only in Russia but also in more than fifteen theatre schools abroad, his students get numerous awards as actors and directors, including the Golden Mask Award (highest national theatre award in Russia). He is a Honoured Artist of Buryatia: the title was bestowed on him for teaching actors.

As a theatre director Sergei Tcherkasski staged plays in many Russian theatres as well as abroad (USA, Romania, Estonia). For three years he was Artistic Director of the Pushkin Drama Theatre in Krasnoyarsk, three of his productions had a long run in St. Petersburg. His recent productions

Contributors

include *Measure for Measure* by Shakespeare and *Our Town* by T. Wilder at SPbGATI, *Duck Hunting* by A. Vampilov at RADA.

Prof. Tcherkasski's list of publications in Russian includes twenty titles. He has published *Valentin Smyshliayev: Actor, Director, Teacher* – about a member of the First Studio and Mikhail Chekhov's collaborator. He also paid a tribute to his teacher, Professor Mar Sulimov, by publishing and editing his book *Initiation into Directing*.

Contacts: sergei@ST1676.spb.edu

Tikhomirov Pavel Yevgenievich, actor and director, Honoured Artist of the Chechen Republic. Author of a series of actors' profiles (*Deaths Which Passed Unnoticed*) in the Dom Aktyora newspaper, director of events in the Actor's House and of the revival of *Russia, My Russia*, T. Doronina's one-woman poetry programme (poems by M. Tsvetaeva and S. Yesenin), at the Tchaikovsky Concert Hall. Residence: Moscow

Contacts: pavlikt03@mail.ru

Trubotchkin Dmitry Vladimirovich, Director of the State Institute for Art Studies, Doctor of the Arts, Professor at the Department of Foreign Theatre History, GITIS. Author of two books on the history of Classical theatre and literature and numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc. A member of various art and culture experts' councils (both state and civic). Author and presenter of the *Colour of Time* television series devoted to the history of art (Channel Kultura).

Contacts: trubotchkin@gmail.com

Sklyarevskaya Inna Robertovna, ballet historian and critic, painter. Contributions to magazines: *Teatr, Ballet, Teatralnaya Zhizn, Moskovsky Nablyudatel, Petersburg Theatre Magazine, Nashe Naslediye, Dance magazine, Ballet Review*, etc., to Mariinsky and Bolshoi publications and collections of academic articles. She is ballet columnist of the Petersburg portal 'Fontanka.ru'. A researcher at the Russian Institute for the Arts History (St Petersburg), Sklyarevskaya is writing her PhD thesis under the auspices of GII. She took

part in over 80 exhibitions of painting, including 18 personal ones in Russia and abroad. Her works have been acquired by Russian and French museums as well as private collectors. She lives in St. Petersburg.

Contacts: inna1932@yandex.ru

Skornyakova Maria Georgievna (1944–2011)

Graduate of Moscow State University (Philological Faculty, Romance-Germanic Department), took a postgraduate course at GII. Doctor of the Arts, Leading Researcher at GII (Department of the Modern Western Arts. Books: *Luca Ronconi, or Theatre Space* (1997) and *Eduardo De Filippo and the Neapolitan Theatre* (2006). Articles about modern and classic Italian theatre include 'The Classic Heritage in the Mirror of Avant-Garde', 'Theatre Space in the Theatre of the Post-Classical Era', 'Luchino Visconti as a Forerunner of the Second Theatrical Revolution', 'The Evolution of the *Zanni* in the Twentieth-Century Italian Theatre', 'Carlo Goldoni and the Italian Director's Theatre'.

Vishnevskaya Inna Lutsianovna, theatre critic, historian and teacher, Doctor of the Arts, Professor, Leading Researcher at GII (Department of Theatre), Honoured Artist of Russia.

Contacts: tel. 8.499. 248-12-86 (home)

Zakharov Mark Anatolievich (b. 1933). Soviet and Russian theatre and film director, Artistic Director of the Lencom Theatre. People's Artist of the USSR (1991), winner of the USSR State Prize (1987). He lives in Moscow.

Contacts: lenkom1971@mail.ru