



**Азеева Ирина Викторовна**, театровед, кандидат культурологии, профессор Ярославского театрального института (ЯГТИ), читает курс лекций по истории зарубежного театра XX века, руководитель обучения театроведов-бакалавров в ЯГТИ. Автор ряда статей об отечественной театральной школе, печаталась в журналах «Иные берега», «Страстной бульвар, 10», «Обсерватория культуры», «Аркадія» (Украина). Председатель оргкомитета конференции «Ярославская театральная школа: истоки, традиции, личности».

**Контакты:** yrakh@rambler.ru

**Анохина Елена Васильевна**, театральная режиссер. Окончила Белорусскую Академию искусств (актерский факультет, 1995), работала там педагогом по сценической речи, несколько лет играла в национальном Театре им. Я. Купалы в Минске («Гамлет», «Офелия»; «Ромул Великий», принцесса Рея и др.). В 2004 году окончила Школу-студию МХАТ (режиссерская мастерская К. Гинкаса), несколько лет там же преподавала. Режиссер спектаклей «Вилы» С. Калужанова (Театр.doc), «Безымянная звезда» М. Себастиана (Школа-студия МХАТ, курс И. Золотовицкого), «Палата № 6» А.П. Чехова (Русский театр, Таллин), «С любимыми не расставайтесь» А. Володина, «Скрытые расходы» В. Никифоровой (Театр «Ванемуйне», Тарту, Эстония), а также оперы «Шпонька и его тетушка», части трилогии «Тоголиада» на сцене Мариинского театра. Опера стала лауреатом спецприза Санкт-Петербургской премии «Золотой софит» – «за развитие интеллектуальных традиций в оперной режиссуре», номинант на «Золотую маску».

**Контакты:** anohina1@list.ru

**Бахши Александр Моисеевич**, композитор, лауреат Государственной премии России. В своем творчестве последовательно развивает идеи синтеза театра и музыки вне литературного сюжета. Традиционные музыкальные формы (концерт, соната, трио, и т.д.) в театральной трактовке превращаются в маленькие спектакли или драматические сцены, где музыканты являются персонажами и действуют в пространственно-звуковых мизансценах. Автор первых в России спектаклей «Театра звука». Среди них – «Сидур-мистерия» (1992), «Игры в инсталляциях» (1993), музыкальная мистерия «Полифония мира» (2001), «Из Красной книги» (2003), «Реквием для Анны Политковской» (2007). Совмещение принципов этого жанра и драматического театра развиты в целом ряде спектаклей (свыше 50 постановок), в том числе, «Нумер в гостинице города NN» (ЦИМ), «Превращение» (ЦИМ совместно с театром «Сатирикон»), «Еще Ван Гог» (Театр-студия п/р О. Табакова), «Шинель» («Современник»), «Ваш Гоголь» (Александринский театр) – все в соавторстве с режиссером В. Фокиным. Музыка А. Бахши постоянно звучит в крупнейших концертных залах и на фестивалях в Америке и Европе в исполнении выдающихся музыкантов – Г. Кремера и его оркестра

«Кремерата Балтика», Т. Гринденко и ансамбля «Opus Post», М. Пекарского и ансамбля ударных инструментов, Ансамбля ударных «Percussion De Strasbourg», Американского национального симфонического оркестра, А. Любимова, Дж. Сасса, А. Мearса, А. Шилклопера.

**Контакты:** alexander.bakshi@gmail.com

**Буткова Ольга Владимировна**, аспирант ГИИ, заведующая литературной частью Малого театра. Окончила факультет музологии РГГУ. Печаталась в журналах «Театральная жизнь», «Страстной бульвар, 10», «Российская провинция», газетах «Вечерняя Москва», «Вечерний клуб», «Российские вести» и др. Главный редактор внутритеатральной газеты «Малый», автор книг-брошюр об артистах Малого театра Вячеславе Езепове и Борисе Клюеве.

**Контакты:** olga-maly@mail.ru

**Заболотная Марина Владимировна**, театральная критик, историк театра. В 1988 г. окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 годы – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 годы – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 года – завлит Санкт-Петербургского Театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

**Контакты:** m\_zabolo@rambler.ru

**Казьмина Наталья Юрьевна**, театральная критик, историк театра, старший научный сотрудник отдела театра ГИИ, редактор сборников «Prosaenium/Вопросы театра» (2006, 2008), ответственный редактор журнала «Вопросы театра». 20 лет работала в журнале «Театр», с 2003 по 2008 годы – его обозреватель, с 2008 года – завлит театра «Эрмитаж». Печаталась в журналах «Вестник Европы», «Театральная жизнь» (составитель ряда номеров), «Современная драматургия», «Планета красота» в газетах «Московские новости», «Культура», «Общая газета», «Экран и сцена» и др. Автор-составитель книги М. Туманишвили «Введение в режиссуру» (2003), автор-составитель книги (совместно с П. Любимцевым) «Ваханговская театральная школа» (2011). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

**Контакты:** kazminata@yandex.ru

**Кальсин Максим Георгиевич**, театральная режиссер. В 2004 году окончил Школу-студию МХАТ (режиссерская мастерская К. Гинкаса). Ставил спектакли в Москве, Магнитогорске, Екатеринбурге, Самаре, Сеуле (Южная Корея), Санкт-Петербурге, Норильске, Хабаровске, Омске. Участвовал в региональных, всероссийских и международных театральных фестивалях, как режиссер и художник – в Открытых Международных музейных форумах (Ясная Поляна, 2004; Владивосток, 2007). Один из режиссеров-постановщиков оперы «Тоголиада» в Мариинском

## Наши авторы



театре, опера была номинирована на «Золотую маску». Работает также на радио, телевидении и в кино.

**Контакты:** maks.kalsin@gmail.com

**Карась Елена Юрьевна**, театральный критик. Закончила ГИТИС (РАТИ). Театральный обозреватель «Российской газеты». Преподает в РАТИ.

**Контакты:** karalyona@yandex.ru

**Керученко Ирина Вильямовна**, театральный режиссер. Окончила в Минске Педагогический институт (музыкально-педагогическое отделение, 1993), Лингвистический университет (факультет немецкого языка, 1995), Белорусскую Академию искусств (театральный факультет, режиссерское отделение, 2000), Школу-студию МХАТ (режиссерская мастерская К. Гинкаса, 2004). Член режиссерской группы спектакля «Сны изгнания» по мотивам картин М. Шагала (МТЮЗ); автор спектаклей «Фантомные боли» В. Сигарева (Школа-студия МХАТ и Театр.doc, 2004), «Гедда Габлер» Г. Ибсена (Школа-студия МХАТ, 2005), «Калека с острова Инишмаан» М. Макдонаха (ЦИМ им.Вс. Мейерхольда, 2006), «Я-пулеметчик» Ю. Клавдиева (Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина, 2007), «Кроткая» по Ф.М. Достоевскому (МТЮЗ, 2009). Ее спектакль «Кроткая», посвященный учителям, К. Гинкасу и Г. Яновской, стал лауреатом «Золотой маски» (номинация «Лучшая мужская роль»).

**Контакты:** keruir@gmail.ru

**Кириллов Андрей Александрович**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Российского института истории искусств (СПб), специалист по Михаилу Чехову, автор многочисленных статей о нем в русской и зарубежной научной периодике. Автор-составитель сборника «Анализ художественного текста как искусствоведческая проблема. Конструкция художественного текста: Структура и связи. Действие, движение, развитие в художественном и искусствоведческом тексте» (СПб., 2009).

**Контакты:** aakiril@gmail.com

**Клим** (Клименко Владимир Алексеевич), театральный режиссер, драматург, сценарист. В 1987г. окончил ГИТИС (режиссерский курс А. Эфроса и А. Васильева). Первые режиссерские работы осуществил в «Творческих мастерских» СТД РСФСР: «Три ожидания в пейзажах Гарольда Пинтера» (1990), «Попытки в пространстве Божественной комедии "Ревизор"» по Н.В. Гоголю (1991) и «"Ревизор". Вторая версия» (1992). Руководитель группы «Пейзаж» (1992–1994), занимавшейся исключительно лабораторной работой. Среди других спектаклей: «Платонов» по А.П. Чехову (1993), «Мир. Театр. Мужчины. Женщины. Актеры и Шекспир» (1993); проект «Конверсия» (1993–1998), «Исповедь сына века» по А. Мюссе (1994), «Татьяна, помнишь дни золотые» (1995, московский Областной театр им. А.Н. Островского), «Луна для пасынков судьбы» Ю. О'Нила (1996, Театр на Литейном, СПб.),

«Близится век золотой» по С. Мозму (1997, Открытый театр, СПб.), «Love for love» по У. Конгриву (1997, Театр на Литейном, СПб.), «Вид в Гельдерланде» Ю. Волкова (1998, Театр «Глобус», Новосибирск) и др. Премия ЮНЕСКО – за спектакль «Отчего люди не летают» по пьесе А.Н. Островского («Гроза» (театр-фестиваль «Балтийский Дом», СПб., 2004). Последние годы живет и работает в Киеве, Санкт-Петербурге, Москве.

**Контакты:** tell\_a\_fib\_klim@mail.ru

**Колязин Владимир Федорович**, германист, театральный критик и переводчик. Автор ряда статей и книг: «Верните мне свободу!», сборник материалов о жертвах сталинских репрессий – деятелях искусства России и Германии (1997), «Бото Штраус. Время и комната», сборник пьес (2001, составитель и переводчик), «От мистерии к карнавалу. Театральность немецкоязычной и площадной сцены раннего и позднего средневековья» (2002), «Германия. XX век. Модернизм. Авангардизм. Постмодернизм» (2008, редактор-составитель).

**Контакты:** koljazin@mail.ru

**Кретова Екатерина Георгиевна**, музыковед, журналист, музыкальный критик. Закончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (по специальности «теория музыки») и аспирантуру Московской государственной консерватории (по специальности «философия»). Печаталась в газетах «Коммерсант», «Русский курьер», «Новые Известия», «Версия», «Известия», «Неделя», журналах «Музыкальная жизнь», «Ритм», «ТВ Парк», «Театрал», «Планета Красота». С 1995 года – музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью московского театра «Школа современной пьесы».

**Контакты:** kretova@neglinka29.ru

**Ледуховский Анатолий Владимирович**, театральный режиссер и педагог. В 1988г. окончил МГИК (режиссерское отделение, мастерская С. Баркана). С 1987г. – создатель и художественный руководитель московского «Модельтеатра». С 1989 г. ставит в разных театрах России и за рубежом. Наиболее известные спектакли: «Лунные волки» Н. Садур (1990), «Маркиза де Сад» Ю. Мисимы (1993), «Венера в мехах» Л. Захер-Мазоха (1996), «Генрих IV» Л. Пиранделло (1996), «Свадьба Д.К. Мерона на похоронах Крылова», сценическая композиция А. Ледуховского по текстам Крылова и Боккаччо (1998–1999), «Паяцы. Неопера» по опере Леонкавалло (1999), «Моя мать – Марлен Дитрих» по книге М. Рива (2002), «Три-SeS-Тры и другие пациенты доктора Чехова» по А.П. Чехову (2003). В 1988–1990гг. преподавал в МГИК, с 1997 по наст. вр. – педагог РАТИ (ГИТИС). С 2001 по 2005 г. – художественный руководитель актерского курса Ярославского театрального института. С 2008 г. возглавил в Москве проект «Домашний театр в доме Щепкина». С 2009 г. – главный режиссер Смоленского драматического театра им. А.С. Грибоедова.

**Контакты:** model-theatre@yandex.ru

## Наши авторы



**Макарова Ольга Николаевна**, балетовед, аспирантка кафедры Русского театра театроведческого факультета СПбГАТИ.

**Контакты:** 193168 Санкт-Петербург, улица Дыбенко, 12-1-624. Тел. +7.903.095-25-18; bailaolga@mail.ru.

**Максимов Вадим Игоревич**, театровед, режиссер, специалист по французскому театру XX века и творчеству А. Арто, создатель и руководитель Театральной Лаборатории Вадима Максимова, главная задача которой – освоение театральных систем, отличных от системы Станиславского. Доктор искусствоведения (диссертация по теме «Театральные концепции модернизма и система Антонена Арто»), профессор СПбГАТИ и Академии русского балета, заведующий кафедрой зарубежного театра СПбГАТИ.

**Контакты:** vadim\_maksimov@mail.ru

**Мовсесян Рузанна Мишковна**, театральная режиссер, педагог. Окончила МГУ им. М.В. Ломоносова и Школу-студию МХАТ (режиссерская мастерская К. Гинкаса, 2005). Педагог по актерскому мастерству в Школе-студии МХАТ (2006–2008, курс К. Райкина). Стажировка и актерский тренинг в SCOT (Suzuki Company of Toya) – Театральном Центре Т. Сузуки (2008, Тога, Япония). В 1996–2000гг. – руководитель детского театра «Летучий корабль» при ГОУ Центр образования «Царицыно». Среди спектаклей: одноактные комические оперы «Директор театра» В.-А. Моцарта и «Сначала музыка, потом слова» Сальери (2003, проект Камерного оркестра «KREMLIN», солистов «Геликон-оперы» и Московского Дома Музыки), член режиссерской группы спектакля «Сны изгнания» (2003, МТЮЗ), «Необычайные приключения Т.С. и Г.Ф. по Марку Твену» (2004, МТЮЗ, худ. рук. постановки Г. Яновская), «Дурочка» Лопе де Вега (2005, «Сатирикон», Москва), «Огниво» Г.-Х. Андерсена (2010, Театр для детей и молодежи, Вологда). В настоящий момент репетирует в РАМТе спектакль «Леля и Минька» по рассказам М. Зощенко.

**Контакты:** ruru-m.ru@yandex.ru ; тел. 8.916.567-67-82

**Некрасова Инна Анатольевна**, театровед, кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. Автор более 30 статей по вопросам истории западно-европейской драматургии и театра, монографии «Поль Клодель и европейская сцена XX века» (СПб., 2009), составитель сборников пьес А. де Монтерлана («Мертвая королева» и другие пьесы. СПб., 2003) и Ж. Фейдо (Комедии. СПб., 2007), переводчик с французского.

**Контакты:** 191028 Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 34, тел. (812) 272-87-49; nekrassova-inna@mail.ru

**Пономарев Александр Михайлович**, театральная и радиорежиссер. Закончил с отличием Школу-Студию МХАТ (1981), работал актером в московском Драматическом театре им. К.С. Станиславского, в московском Театре «Эрмитаж». В 1988 г. создал при «Творческих мастерских» СТД свой авторский театр

«Чет-Нечет», просуществовавший до 1993 г. и закрытый в связи с ликвидацией «Мастерских». Здесь начал ставить В. Хлебникова, Д. Хармса, А. Введенского, Н. Гоголя, Н. Евреинова, продолжал и потом пропагандировать своих любимых авторов в других российских и зарубежных театрах. С конца 1990-х годов успешно сотрудничал с Российским Молодежным Театром (РАМТ). В 1999г. его спектакль «Победа над солнцем» по А. Крученых стал лауреатом «Золотой маски» (номинация «Новация»). Поставил несколько фильмов-спектаклей на телевидении и более 30 радиоспектаклей, многие из которых удостоены российских и международных наград.

**Контакты:** alexaron@mail.ru

**Прыковская-Михаляк Каролина**, театровед, культуролог, проректор филологического факультета Института теории литературы, театра и аудиовизуальных искусств в Лодзи (кафедра драматургии и театра)

**Контакты:** kprykows@uni.lodz.pl

**Разумов Дмитрий**, художник-постановщик. В 2006 году окончил Школу-студию МХАТ (мастерская О. Шейнциса). Сотрудничает с такими режиссерами, как В. Рыжаков, К. Райкин, В. Шамиров, А. Анохина и др. Член МОСХ.

**Контакты:** mordaty@yandex.ru

**Рута-Рутковская Кристина Станислава**, филолог, педагог, доцент Варшавского Университета (факультет Полонистики, Институт польской литературы, сектор поэтики, теории литературы и методологических литературных исследований). Автор книги «Драматургия Мариана Панковского». Статья «Что такое постдраматический театр?» впервые была опубликована в польском журнале «Teatr», 2007, № 1.

**Контакты:** ruta\_rutkowska@uw.edu.pl

**Сенькина Вера Сергеевна**, театральная критик. Закончила МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики), аспирантка ГИИ (научный руководитель О.Н. Купцова). Название диссертационной работы – «Принципы взаимодействия визуального и вербального в современном русском театре (1980–2010-е гг.)». Печаталась в газетах «Экран и сцена», «Новые Известия».

**Контакты:** v.senkina@gmail.com

**Смирнов Илья Викторович**, российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого рок-андерграунда 1980-х годов. Автор книг «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока» (1994), «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России» (1999), «Либерастия» (2000), а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

**Контакты:** brickinthewall@mail.ru

**Тимашева Марина Александровна**, театральная критик, кандидат искусствоведения, лауреат премий «Золотой Овен»,

## Наши авторы

«Чайка» и «Белый слон». Закончила ГИТИС (курс Г.А. Хайченко). Работала редактором театрального отдела газеты «Экран и сцена», научным сотрудником во ВНИИ искусствознания. Автор статей в российских журналах и газетах. С 1991 г. – обозреватель радио «Свобода». Эксперт Фонда имени К.С. Станиславского.

**Контакты:** TimashevaM@rferl.org

**Тихвинская Людмила Ильинична**, доктор искусствоведения, профессор (окончила театроведческий факультет и аспирантуру ГИТИСа), историк эстрадного искусства, автор монографии «Кабаре и театры миниатюр в России. (1908–1917гг.)» (1995, 1-е издание; 2005, 2-е издание). Автор ряда статей в журналах и сборниках по проблемам российской эстрады XX века.

**Контакты:** bartoshevitch@mail.ru

**Трубочкин Дмитрий Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежного театра РАТИ/ГИТИС, директор Института искусствознания. Автор двух книг по истории античного театра и античной словесности; автор множества статей и лекций, посвященных истории, теории и социологии театра, философии искусства, рецепции классического искусства в современности и другим темам. Член разнообразных экспертных советов (государственных и общественных) по искусству и культуре. Ведущий цикла телепередач по истории искусства «Цвет времени» (телеканал «Культура»).

**Контакты:** trubotchkin@gmail.com

**Уварова Ирина Павловна**, кандидат искусствоведения, ведущий сотрудник отдела теоретической социологии искусства ГИИ. Круг занятий: происхождение театра, народный театр, театр кукол; творчество Мейерхольда 1910-х годов. 12 лет была редактором журнала «Кукарт», посвященного теме «Кукла в культуре». Руководитель Лаборатории режиссеров и художников театров кукол при СТД РФ. Материалы лабораторных занятий отражены в тематических сборниках Лаборатории, посвященных темам «ритуал-театр-перформанс», «мифы и мифификация», «театр художника» и др.

**Контакты:** boite1@mail.ru

**Угаров Михаил Юрьевич**, драматург, сценарист, режиссер, художественный руководитель Театра.doc, член художественного совета Центра драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина, один из организаторов фестиваля молодой драматургии «Любимовка», идеолог движения «Новая драма». Среди самых известных спектаклей: «Облом-off» М. Угарова (ЦДР), «Количество» К. Черчилль (МХТ им. А.П., Чехова), «Потрясенная Татьяна» Л. Бугадзе (фестиваль «Новая драма»), «Трансфер» М. Курочкина, (ЦДР), «Война молдаван за картонную коробку» (Театр.doc), «Люди древнейших профессий» Д. Привалова («Школа современной пьесы»), «Сентябрь.doc» (Театр.doc), «Газета "Русский инвалид" за 18 июля...» (Театр «Et cetera» п/р А. Калягина), «Час восемнадцать» (Театр.doc) и др.

**Контакты:** mugarov@gmail.com

**Утробина Марина Петровна**, художник -постановщик. В 2006 году окончила Школу-студию МХАТ (мастерская О. Шейнциса). Работает в театре и в кино. Сотрудничает с такими режиссерами, как И. Керученко, С. Женовач, Г. Сидakov, С.С. Рейбо, С. Гинзбург и др. Член МОСХ. Преподает в Школе-студии МХАТ.

**Контакты:** utrobina@rambler.ru

**Федорова Анна Владимировна**, художник-постановщик. В 2006 году окончила Школу-студию МХАТ (мастерская О. Шейнциса). Работает в различных театрах в России и за рубежом. Сотрудничает с такими режиссерами, как А. Коваленко, Е. Перегудов, М. Карбаускис и др. Член МОСХ. Преподает в Школе-студии МХАТ.

**Контакты:** ANfedora@yandex.ru

**Фельдман Олег Максимович**, историк русского театра, кандидат искусствоведения, заведует в ГИИ Отделом изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда. Лауреат Государственной премии РФ (2000) и Премии Станиславского (2007). Редактор «Наследия В.Э. Мейерхольда» (т. 1, 1998; т. 2, 2006, издание продолжается) и сопутствующих книг («Мейерхольд и другие», 2000; «В.Э. Мейерхольд. Лекции. 1918–1919», 2000 и др.). Для «Истории русского драматического театра» написал разделы о Пушкине (т. 2, 1977), о провинциальном театре 1860-х–1890-х гг. (т. 5, 1980; т. 6, 1982), о театральной жизни столиц в начале XX в. (т. 7, 1987), а также подготовил переиздание двух книг В.Н. Всеволодского-Гернгросса о русском театре от истоков до конца XVIII в., вошедшие в первый том этого издания. Написал разделы о драматическом театре для «Истории русской художественной культуры второй половины XIX в.» (т. 1, 1988) и «Очерков русской культуры XIX в.» (т. 6, 2002). Участвовал в подготовке шести книг театрально-критического наследия П.А. Маркова («О театре», т. 1–4, 1974–1977; «Книга завлита», 1976; «Книга воспоминаний», 1983). Автор книги «Судьба драматургии Пушкина» (1975). В качестве составителя, редактора и автора вступительных статей участвовал в изданиях «М.С. Щепкин. Жизнь и творчество» (т. 1–2, 1984), «Записки актера Щепкина» (1988), «"Горе от ума" на русской и советской сцене» (1987). Написал предисловие к «Дневникам В.А. Теляковского» (т. 1, 1998).

**Контакты:** om-feldman@yandex.ru

**Щербakov Вадим Анатольевич**, историк театра, кандидат искусствоведения. Ведущий научный сотрудник Отдела изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда в ГИИ. Принимает участие во всех книгах и публикациях Отдела (В.Э. Мейерхольд. Наследие; «Мейерхольд и другие» и пр.). Как редактор-составитель выпустил две книги: «Н.М. Тарабукин о В.Э. Мейерхольде» (в соавторстве с О.М. Фельдманом) и «Мейерхольд – режиссура в перспективе века» (вместе с Беатрис

## Наши авторы / Contributors



Пикон-Валлен). Автор многих статей о русском режиссёрском искусстве 1910–1920-х годов и пантомимах Серебряного века. Преподаёт историю русского театра в Режиссерской магистратуре при Центре им. Вс. Мейерхольда, Школе-студии МХАТ и в РГГУ. Заместитель председателя Комиссии по творческому наследию В.Э. Мейерхольда.

**Контакты:** vadshcher@mtu-net.ru

**Anokhina Yelena Vasilievna**, theatre director. Graduated from the Byelorussian Arts Academy (Acting Department, 1995), later worked there as a teacher of Stage speech, acted for a few years at the Y. Kupala Theatre (Ophelia in *Hamlet*, Princess Rea in *Romulus the Great*, etc.). In 2004 graduated from the MKhAT Studio School (K. Ginkas Workshop for directors) and then taught there for a few years. Directed *The Pitchfork* by S. Kaluzhanov (Theatre.doc), *The Nameless Star* by M. Sebastian (Studio School, I. Zolotovitsky Workshop), *Ward 6*, after Chekhov (the Russian Theatre, Tallinn), *Don't Part with Loved Ones* by A. Volodin, *Covert Expenses* by V. Nikiforova (the Vanemuine, Tartu, Estonia) and an opera, *Shponka and His Aunt*, a part of the *Gogoliad trilogy* at the Mariinsky. That operatic work was given a special prize ('for the development of intellectual traditions in directing opera') within the framework of the Golden Strip of Lights award in St. Petersburg.

**Contacts:** anokhina1@list.ru

**Azeyeva Irina Victorovna**, theatre historian, PhD (Culture Studies), Professor at the Yaroslavl Theatre Institute (YAGTI) – a course of lectures on the history of 20th-century foreign theatre. A number of articles about the Russian school of acting in magazines: *Inye Berega (Other Shores)*, *Strastnoy Boulevard, 10; Observatoria Kulturi, Arkadia* (Ukraine). Head of the Yaroslavl Theatre School (Origins, Traditions, Personalities) Organizing Committee conference.

**Contacts:** yrakh@rambler.ru

**Bakshi Aleksandr Moisejevich**, composer, the State Prize of Russia. He sequentially develops in his works the idea of theatre and music synthesis outside the literary plot. Traditional music forms (concert, sonnet, trio and etc.) in the theatre interpretation turn into short performance or drama, where musicians are characters, acting in spatial-sonic mise-en-scenes.

Bakshi is also the author of the first performances of the 'Theatre of Sound' in Russia. Among them: *Sidur-mystery* (1992), *Playing instalations* (1993), *The world's poliphony* (2001), *From the Red Book* (2003), *Requiem for Anna Politkovskaya* (2007). Combination of principles of this genre and drama theatre is developed in the whole number of performances (over 50) including *Room in the hotel of the NN town* (the Meyerhold Centre), *Transformation* (the Meyerhold

Centre and the Satyricon), *A little more of Van-Gog* (Theatre-studio under the guidance of Oleg Tabakov), *The Overcoat* (Sovremennik), *Your Gogol* (the Alexandrinsky Theatre) – all in co-authorship with director V. Fokin.

The Bakshi's music often sounds in the biggest concert halls and at the festivals in United States and Europe performed by outstanding musicians – G. Kremer and his orchestra 'Kremerata Baltika', T. Grindenko and her Ensemble 'Opus Post', M. Pekarskiy and percussion ensemble, Percussion ensemble 'Percussion De Strasbourg', American national symphony orchestra, A. Lyubimov, J. Sass, A. Mears, A. Shilkloper.

**Contacts:** alexander.bakshi@gmail.com

**Butkova Olga Vladimirovna**, Graduate of RGGU, postgraduate at the State Institute for Arts Research, literary adviser at the Maly State Academic Theatre. Contributor to many magazines including *Teatralnaya Zhizn, Strastnoy Boulevard, 10; Rossiyskaya Provintscia*, and newspapers *Vechernyaya Moskva, Vecherny Klub, Rossiyskie Vesti*. Editor of the Maly Theatre newspaper (*Maly*). She has also written two books devoted to Maly Theatre's actors Vyacheslav Yezepov and Boris Klyuev.

**Contacts:** olga-maly@mail.ru

**Feldman Oleg Maximovich**, russian theatre historian, PhD, Head of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication, the State Institute for Arts Research. State Prize of the Russian Federation (2000) and Stanislavsky Prize (2007). Editor of *V. E. Meyerhold Heritage* (v.1, 1998; v. 2, 2006, work in progress) and relevant books (*Meyerhold and Others, 2000; V. E. Meyerhold. Lectures, 1918–1919, 2000, etc.*). For *History of the Russian Provincial Drama Theatre*: chapters on Pushkin (v. 2, 1977), provincial theatre of the 1860s to 1890s (v.5, 1980; v.6, 1982), theatrical life in the two capitals in the early 20th century (v.7, 1987). He also prepared for re-publication two books by V.N. Vsevolodsky-Gerengross about the Russian theatre from its origins to the end of the 18th century; these were included in volume 1 of *History... Chapters on theatre in History of the Russian Arts in the Second Half of the 19th Century* (v.1, 1988) and *Essays on 19th-Century Russian Culture* (v. 6, 2002). Took part in preparing the publication of theatre critic P.A. Markov's heritage in 6 books (*On Theatre*, vv. 1–4, 1974–1977; *A Literary Manager's Book*, 1976; *A Book of Recollections*, 1983). Author of *The Fortunes of Pushkin's Plays* (1975). As compiler, editor and author of introductory articles took part in: *M. S. Shchepkin. His Life and Art* (v. 1–2, 1984), *Actor Shchepkin's Notes* (1988), *Woe from Wit on the Russian and Soviet Stage* (1987). Wrote 'Introduction' in *V. A. Telyakovsky's Diary* (v. 1, 1998)

**Contacts:** om-feldman@yandex.ru

**Fyodorova Anna Vladimirovna**, stage designer, has trained under O. Sheintsis at the MKhAT Studio School (2006). Works with directors A. Kovalenko, E. Peregudov, M. Karbauskis and others. A member



## Contributors

of the Moscow Union of Artists. The teacher at the MKhAT Studio School.

**Contacts:** ANfedora@yandex.ru

**Karas Yelena Yurievna**, theatre critic, PhD. Graduated from GITIS-RATA (B. Lyubimov's Workshop), theatre critic for the Rossiyskaya Gazeta, teaches at RATA.

**Contacts:** karalyona@yandex.ru

**Kalsin Maksim Georgievich**, theatre director. Graduate of MKhAT School Studio (K.Ginkas Workshop) in 2004. Directed plays in Moscow, Magnitogorsk, Yekaterinburg, Samara, Seoul, St. Petersburg, Norilsk, Khabarovsk, Omsk. As a director took part in regional, All-Russia and international theatre festivals, as director and designer, in the Open International Museum Forums (Yasnaya Polyana, 2004, Vladivostok, 2007). In 2010 nominated for a Golden Mask award as a member of the directors' team who worked on the *Gogoliad* project at the Mariinsky. He also works for radio, television and cinema.

**Contacts:** maks.kalsin@gmail.com

**Kazmina Natalya Yurievna**, theatre critic and historian, Senior Researcher at the state Institute for Arts Research (Theatre Department), editor of *Proscenium/Voprosy Teatra* (2007, 2008), editor of *Voprosy teatra* magazine. She worked with *Teatr* magazine for 20 years, in 2003–2008 was a reviewer there, since 2008 – literary manager of the Hermitage Theatre. She has written for many magazines: *Vestnik Yevropy*, *Teatralnaya Zhizn* (compiler of a number issues), *Sovremennaya Dramaturgia* as well as newspapers: *Moskovskiy Novosti*, *Kultura*, *Obshchaya Gazeta*, *Ekran i Stsena* and others. Compiler of *An Introduction to Directing* by M. Tumanishvili (2003), author, compiler (with P. Lyubimov) of *The Vakhtangov Drama School* (2010). Winner of the A. Kugel Prize.

**Contacts:** kazminata@yandex.ru

**Keruchenko Irina Viliamovna**, theatre director. Graduated from the Pedagogical Institute (Music Teaching department, 1993) and the Linguistic University (German Faculty, 1995) in Minsk, Arts Academy (Theatre Faculty -- Directing) in 2000, the MKhAT Studio School (studying under K. Ginkas) in 2004.

A member of the directors team of *The Dreams of Exile*, after Chagall's paintings (MTYUS), director of *Phantom Pains* by V. Sigarev (MKhAT Studio School and Theatre.doc, 2004), *Hedda Gabler* (MKhAT Studio School, 2005), *The Cripple of Inishmaan* by M. McDonagh (the Meyerhold Centre, 2006), *I'm a Machine-Gunner* by Y. Klavdiev (the A. Kazantsev and M. Roshchin Centre for Drama and Directing, 2007). *The Meek One*, after Dostoevsky (MTYUS, 2009), dedicated by the director to her teachers, K. Ginkas and G. Yanovskaya, was awarded the Golden Mask (Best Performance by an Actor).

**Contacts:** keruir@mail.ru

**Kirillov Andrej Aleksandrovich**, theatre historian, Ph.D, Senior Researcher at the Department of Theatre of the Russian institute of

history of arts (SPb.), the expert on Michael Chekhov, the author of numerous articles about his method in Russian and foreign scientific periodical press. The author and editor of the collection 'The analysis of the art text as an art criticism problem. A design of the art text: Structure and communications. Action, movement, development in the art and art criticism text' (SPb., 2009).

**Contacts:** aakiril@gmail.com

**Kolyazin Vladimir Fyodorovich**, german scholar, theatre critic and translator. His numerous published works include *Give Me Back My Freedom!*, a collection of documents about Russian and German artists victimized in Stalin's era (1997), Botho Strauss, *Time and a Room*, a collection of plays (2001, compiler and translator), *From Mystery To Carnival. Theatricality of the Early and Late Medieval German-Speaking Religious and Public Theatre (2002), Germany. Twentieth Century. Modernism. Avant-Garde. Postmodernism* (2008, editor-compiler). His two-volume work on Peter Stein is due to come out in the near future.

**Contacts:** koljazin@mail.ru

**Klim** (Klimenko Vladimir Alexeyevich), theatre director, dramatist, scriptwriter. Graduated from GITIS in 1987 (studying under A. Efros and A. Vasiliev).

First worked in V. Mirzoev's Domino workshop (at the Russian Theatre Workers' Union's Creative Workshops): *Three Expectations in Harold Pinter's Landscapes* (1990), *Efforts in the Space of the Government Inspector Divine Comedy*, after Gogol (1991), and *The Government Inspector. Second Version* (1992). Was head of the Landscape group (1992–1994) exclusively engaged in laboratory work. Other productions include: *Platonov*, after Chekhov (1993), *World. Theatre. Men. Women. Actors and Shakespeare* (1993); *the Conversion project* (1993–1998), *Tatyana, Do You Remember the Golden Days?* (1995), *Moon for the Misbegotten* by E. O'Neill (1996), *The Golden Age is Coming*, after plays and short stories by W. Somerset Maugham (1997), *Love for Love* by Congreve (1997) *A View in Helderland* by Y. Volkov (1998), etc. Award from UNESCO for *Why Don't People Fly Like Birds?*, after Ostrovsky's *Storm* (St. Petersburg, 2004, Baltiysky Dom Theatre-Festival). In recent years Klim has lived and worked in Kiev, St. Petersburg and Moscow.

**Contacts:** tell\_a\_fib\_klim@mail.ru

**Kretova Yekaterina Georgievna**, musicologist, journalist, music critic. Trained at the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire (studying philosophy). Published her articles in newspapers (Kommersant, Russian Courier, New Izvestia, Versia, Izvestia, Nedelya), and magazines (Muzykalnaya Zhizn, Ritm, TV Park, Teatral, Planet Beauty). Since 1995, music reviewer of the Moskovsky Komsomolets newspaper, literary manager of the School of the Modern Play Theatre (Moscow).

**Contacts:** kretova@neglinka29.ru

## Contributors

**Ledukhovskiy Anatoly Vladimirovich**, theatre director and teacher. Graduate of MGIIK (Directing Department, S. Barkan workshop), 1988. Since 1987: founder and artistic director of the Modeltheatre, Moscow. Since 1989: numerous productions at different theatres inside and outside Russia. They include (in Russia) *Lunar Wolves* by N. Sadur (1990), *Madame de Sade* by Y. Mishima (1993), *Venus in Furs*, after L. Sacher-Masoch (1996), *Henry IV* by L. Pirandello (1996), *D. C. Meron's Wedding at Krylov's Funeral*, A. Ledukhovskiy's composition after texts by Krylov and Boccaccio (1998-1999), *Pagliacci. A Neopera*, after Leoncavallo's opera (1999), *My Mother Marlene Dietrich*, after M. Riva's book (2002), *Three-Sis-Ters and Other Patients of Dr. Chekhov*, after Chekhov (2003).

Productions abroad include: *A Voice from the Shell*, a psychoplastic composition by A. Ledukhovskiy after paintings by Daumier, Dali and Bosch (1989, Galateater,

Stockholm), *Ubu Roi* by A. Jarry (1997, the Satyricon Theatre, Bremen), *Florentine Nights* by M. Tsvetaeva (2001, a co-production of the Satyricon and the Modeltheatre), etc.

He taught at MGIIK in 1988--1990, since 1997 has taught at RATA (GITIS). In 2001--2005 – Artistic Director of the Acting Department at the Yaroslavl Theatre Institute. Head of the Domestic Theatre in Shchepkin's House project since 2008,

Head Director of the Griboedov Smolensk Drama Theatre.

**Contacts:** model-theatre@yandex.ru

**Makarova Olga Nikolaevna**, a specialist in the theory and history of ballet, Post-Graduate at the Theatre Studies faculty, St.Petersburg State Theatre Arts Academy (*Russian Theatre Department*).

**Contacts:** Dybenko st., 12-1-624, St. Petersburg, 193168. Tel. +7.903.095-25-18; bailaolga@mail.ru.

**Maximov Vadim Igorevich**, theatre expert, staging director, expert in French theatre of XX century and works of A. Artouq, the founder and the head of The Theatre Lab of Vadim Maximov, the main goal of which is mastering of theatre systems, differing from Stanislavsky's system.

He is also the Doctor of Arts, professor at SPbGATI and Academy of Russian Ballet, the Head of the Chair of Foreign Theatre History at SPbGATI.

**Contacts:** vadim\_maksimov@mail.ru

**Movsesyan Ruzanna Mushkovna**, theatre director and teacher. Graduate of Moscow State University and the MKhAT Studio School (2004) where she studied under K. Ginkas. Acting teacher at the Studio School (2006--2008, K. Raikin workshop). She also studied actor's training at SCOT (the Suzuki Company of Toga), Toga, Japan, 2008. 1996-2000: Head of the Flying Ship children's theatre in the Tsaritsino Education Centre.

Her productions include *Director of the Theatre* by Mozart and *First Music, Then Words* by A. Salieri, (2003), *Dreams of Exile* (a member of

the directors' team, 2003,MTYUS), *The Extraordinary Adventures of T.S. and H.F.*, after Mark Twain (2004, MTYUS, artistic director of the production – G. Yanovskaya), *The Silly One* by Lope de Vega (2005, the Satyricon, Moscow), *Steel* by H.-C. Andersen (2010, Theatre for Children and Youth, Vologda).

**Contacts:** ruru-m.ru@yandex.ru; tel. 8916.567-67-82

**Nekrassova Inna Anatolievna**, PhD, theatre historian, Professor at SPbGATI. Author of over 30 articles about foreign drama and theatre history and a book, *Paul Claudel and the European Stage in the 20th Century* (2009), editor of Henri de Montherlant, *The Dead Queen and Other Plays* (2003) and Georges Feydeau, *Comedies* (2007). Translator from the French.

**Contacts:** Mokhovaya Street, 34, St. Petersburg 191028, tel. (812) 2728749; nekassova-inna@mail.ru

**Ponomaryov Aleksandr Mikhailovich**, theatre and radio director. Graduated with honours from the MKhAT Studio School (1981), worked as an actor at the Stanislavsky Drama Theatre, Moscow, and the Hermitage (Moscow). In 1988 he founded his own company, Even Number/Odd Number, within the framework of Creative Workshops; it was closed down owing to the closure of the whole project in 1993. While there he staged V. Khlebnikov, D. Kharms, A. Vvedensky, Gogol N. Evreinov and later went on promoting his favourite writers in other Russian and foreign theatres. Since the late 1990s he worked with success for the RAMT; in 1999 his production of *The Victory Over the Sun*, after A. Kruchonykh, won a Golden Mask award (Innovation). He directed several filmed theatre productions for television and over 30 radio plays winning many Russian and international awards.

**Contacts:** alexapon@mail.ru

**Prykowska-Michalak Karolina**, theatre expert, culture expert, pro-rector of language and literature department of University of Literature, Theatre and audiovisual Arts Theory in Lodz (the chair of dramaturgy and theatre)

**Contacts:** kprykows@uni.lodz.pl

**Razumov Dmitry**, stage designer, has trained under O. Sheintsis at the MKhAT Studio School (2006). Works with directors V. Rizhakov, K. Raikin, V. Schamirov, A. Anokhina and others. A member of the Moscow Union of Artists

**Contacts:** mordaty@yandex.ru

**Ruta-Rutkowska Krystyna Stanisława**, philologist, pedagogue, associate professor at the Warsaw University (the Institute of the Polish Literature, cathedra of poetics, literature theory and methodological study of literature). The author of the book 'Dramaturgy by Marian Pankowsky'. Her article 'What post-dramatic theatre means?' was published for the first time in polish magazine 'Teatr', 2007, №1.

**Contacts:** ruta\_rutkowska@uw.edu.pl

## Contributors



**Senkina Vera Sergeevna**, theatre critic. Graduate of Moscow State University (Journalists' Faculty), now a post-graduate at the State Institute for Arts Research studying under O.N. Kuptsova.

**Contacts:** v.senkina@gmail.com

**Shcherbakov Vadim Anatolievitch**, PhD, Theatre historian. Leading research associate of the Department for Vsevolod Meyerhold's theatrical legacy in The State Institute for Art Studies. Take part in all books and publications of this Department (Meyerhold's Legacy, vol.1 and 2; *Meyerhold and the others*, collection of articles and sources; Meyerhold's Lectures; etc). As the co-editor prepared two books: *N.Tarabukin about V.Meyerhold* (with Oleg Feldman) and *Meyerhold – the art of theatre director in the century's scope* (with Beatrice Picon-Vallin). Author of many articles devoted to director's art in Russian theatre of 1910-1920 and to pantomimes of Russian Silver Age. Teaching theatre history in The Director's Magistracy (joint-venture of The Meyerhold's Centre and The School-Studio of Moscow Art Theatre) and in Russian State University for the Humanities. Vice-president of The Commission for Meyerhold's Legacy.

**Contacts:** vadshcher@mtu-net.ru

**Smirnov Ilya Victorovich**, russian journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called 'rock underground' of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Diletante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000) numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

**Contacts:** brickinthewall@mail.ru

**Tikhvinskaya Lyudmila Ilyinichna**, Doctor of the Arts, Professor. Graduated from GITIS (Theatre Critics' Faculty) took a post-graduate course there. A historian of variety, author of Cabaret and Sketch Theatres in Russia, 1908–1917 (1st ed. – 1995, 2nd ed. – 2005). A number of articles about Russian variety in the 20th century in magazines and newspapers.

**Contacts:** bartoshevitch@mail.ru

**Timasheva Marina Alexandrovna**, theatre critic, PhD. Awards: Golden Taurus, Seagull and White Elephant Prizes. Graduated from GITIS-RATA where she studied under G.A. Khaichenko. Worked as an editor at the Theatre section at the Ekran I Scena, and as a researcher at the All-Union Research Institute for Arts Studies. Contributed a number of articles to Russian magazines and newspapers. Theatre reviewer for Radio Liberty since 1991. An expert for the Stanislavsky Foundation.

Residence: Moscow

**Contacts:** TimashevaM@rferl.org

**Trubochkin Dmitry Vladimirovich**, Director of the Institute for Arts Research, Doctor of the Arts, Professor at the Department of Foreign Theatre History, RATA/GITIS. Author of two books on the

history of Classical theatre and literature and numerous articles and lectures devoted to history, theory and sociology of theatre, philosophy of art, reception of classic art in our time, etc. A member of various art and culture experts' councils (both state and civic). Author and presenter of the *Colour of Time* television series devoted to the history of art (Channel Kultura).

**Contacts:** trubotchkin@gmail.com

**Ugarov Mikhail Yurievich**, dramatist, scriptwriter, director, Head of Theatre.doc, Head of the Artistic Council of the A. Kazantsev and M. Roshchin Centre for Drama and Directing, one of the organizers of the Lyubimovka Young Drama festival, an ideologue of the New Writing movement.

Best-known productions: *Oblom-off* by M. Ugarov (Centre for Drama and Directing), *Quantity* by C. Churchill (the Chekhov MKhT), *A Shaken Tatiana* by L. Bugadze (the New Writing festival), *Transfer* by M. Kurochkin (Centre for Drama and Directing), *Moldavians' War Over the Cardboard Box* (Theatre.doc), *People of the Oldest Professions* by D. Privalov (the School of the Modern Play Theatre), *September.doc* (Theatre.doc), *The Russian Invalid newspaper issue of 18 July...* (the A. Kalyagin Et Cetera Theatre), *Eighteen Minutes Past One* (Theatre.doc) and others.

**Contacts:** mugarov@gmail.com

**Utrobina Mariya Petrovna**, stage designer, has trained under O. Sheintsis at the MKhAT Studio School (2006). Works with directors S. Zhenovach, I. Keruchenko, G. Sidakov, S.S. Reybo, S. Ginsburg and others. A member of the Moscow Union of Artists. The teacher at the MKhAT Studio School.

**Contacts:** utrobina@rambler.ru

**Uvarova Irina Pavlovna**, PhD (Arts), Leading Researcher at the state Institute for Arts Research (Department of Theoretical Sociology of the Arts). Objects of study: the origins of theatre, popular theatre, puppet theatre, Meyerhold's work in the 1910's. She was editor of *Kukart* magazine, devoted to the role of the puppet in culture, for 12 years. Head of the Puppet Theatre Directors' and the Designers' Laboratory (under the aegis of the Russian Theatre Workers' Union) which publishes its materials in collections devoted to such subjects as 'ritual-theatre-performance', 'myths and mystification', 'the artist's theatre', etc.

**Contacts:** boite1@mail.ru

**Zabolotnyaya Marina Vladimirovna**, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMIK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at *The Petersburg Theatre Journal*. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on theatre.

**Contacts:** mob. 921.306-78-96; m\_zabolo@rambler.ru