



Алексеева Елена Сергеевна

Театральный критик, главный редактор альманаха «Балтийские сезоны», директор одноименного издательства. Автор сотен публикаций в газетах («СПб ведомости», «Культура», «Экран и сцена») и журналах («Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия»). Составитель книг «Евгений Лебедев. Великий лицедей», «Звезды петербургской сцены», «Владислав Пази. Никаких мемуаров», автор книги «Михаил Светин. Разговоры по телефону». Живет в Петербурге
Контакты: elena.alex49@gmail.com

Бартошевич Алексей Вадимович

Доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель науки РФ. Зав. отделом современного искусства Запада ГИИ, зав. кафедрой истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС). Председатель Шекспировской комиссии научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор книг: «Шекспир на английской сцене второй половины XIX – первой половины XX веков» (1985), «Шекспир. Англия XX век» (1994), «Мирозданию современности. Шекспир в театре XX века» (2003) и др. Лауреат премии К.С. Станиславского, премии Москвы, премии «Чайка».
Контакты: bartoshevitch@mail.ru

Борзенко Виктор Витальевич

Театральный журналист, кандидат филологических наук, лауреат конкурса молодых журналистов «Вызов – XXI век» в номинации «Культура» (2007). Закончил факультет филологии и журналистики Ростовского

университета (2006). Редактор отдела культуры «Новые Известия», обозреватель журнала «Театрал». Живет в Москве.

Контакты: bviktor@inbox.ru

Бородин Алексей Владимирович

Режиссер, художественный руководитель РАМТа, народный артист России, лауреат Государственной премии России и премии города Москвы, лауреат Международной Премии К.С. Станиславского, профессор РАТИ. Живет в Москве.

Контакты: moima79@mail.ru

Вельяминов Петр Сергеевич (1926–2009)

Актер театра и кино, народный артист РСФСР, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени

Галахова Ольга Игоревна

Театровед, театральный критик, главный редактор журнала «Станиславский», главный редактор газеты «ДА» (Дом Актера), преподаватель кафедры искусствоведения ВТУ им. М.С. Щепкина. Кандидат искусствоведения (по окончании аспирантуры в 1987 году защитила диссертацию по проблемам методологии советского театроведения в 1920-е годы), Лауреат премии «За лучший дебют» в сезоне 1985–1986 года журнала «Театральная жизнь», составитель сборников «Открытая сцена» (2005, 2006, 2007) – грант Департамента по культуре г. Москвы. В 1989 году являлась пресс-секретарем первого Международного фестиваля уличных театров «Караван мира» (художественный руководитель Вячеслав Полунин). Один из авторов и организаторов телевизионной театральной программы «Суфлер» на Первом канале ТВ (1997–1998). Один из авторов программы «Театральная гостиная» на телеканале «Культура» (2000). В 2001 году – пресс-секретарь программы уличных театров Всемирной театральной Олимпиады (Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, художественный руководитель В. Полунин). С 2003



по 2005 годы работала помощником художественного руководителя театра Сатиры по связям с общественностью. В 2005 работала в пресс-службе Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова. Член Экспертного совета Национальной премии, фестиваля «Золотая маска» (2001–2003). Постоянно публикуется в «Независимой газете», обозреватель сайта РИА Новости. Живет в Москве.

Головки Кира Николаевна

Актриса Художественного театра с 1938 года, народная артистка РФ, Лауреат Государственной премии СССР. Живет в Москве.

Горфункель Елена Иосифовна

Театральный критик, историк театра, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства (СПбГАТИ). Автор книги «Иннокентий Смоктуновский» (1990), автор-составитель книги «Премьеры Товстоногова» (1994), автор-составитель (вместе с И.Н. Шимбаревич) книги «Георгий Товстоногов. Собираемый портрет» (2006), составитель книги «Георгий Товстоногов репетирует и учит» (2007). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

Контакты: egorfunkel@mail.ru

Гульченко Виктор Владимирович

Режиссер, критик театра и кино. Учился в Театральном училище имени Б. Щукина (режиссерский факультет) и ВГИКе (сценарный факультет). Художественный руководитель театра «Международная Чеховская лаборатория», где выпустил спектакли «Нина. Вариации...» С. Дитца, «Чайка», «Дядя Ваня» (в двух версиях), «Три сестры», «Вишневый сад» (в двух версиях). В других театрах ставил также пьесы А. Чехова, А. Стриндберга, С. Беккета, Т. Уайлдлера, И. Бергмана, Д. Кобурна, Л. Зорина... Член бюро Чеховской комиссии РАН. Автор многих работ о Чехове. Живет в Москве.

Контакты: vgoultchenko@mtu-net.ru

Додин Лев Абрамович

Художественный руководитель Малого драматического театра – Театра Европы (СПб), народный артист России, лауреат Государственных премий России и СССР, профессор СПбГАТИ.

Живет в Петербурге.

Контакты: Elena@mdt-dodin.ru

Долгачев Вячеслав Васильевич

Режиссер, художественный руководитель Нового театра, заслуженный деятель искусств России. Живет в Москве.

Контакты: hudruk@gmail.com

Есипенко Виктория Николаевна

Аспирантка РГК им. С. В. Рахманинова.

Контакты: vikki305@rambler.ru

Заболотняя Марина Владимировна

Театральный критик, историк театра. В 1988 году окончила ЛГИТМиК (СПбГАТИ), отделение театроведения. Училась в аспирантуре ГИИ. Тема научной работы – творчество Николая Акимова. С 1992 по 1996 годы – редактор отдела истории «Петербургского театрального журнала». С 1996 по 1999 годы – заведующая музеем Театра Комедии им. Н. Акимова. С 2000 года – завлит Санкт-Петербургского Театра им. В.Ф. Комиссаржевской. Автор более 200 статей о театре.

Контакты: моб. 921. 306–78–96;

e-mail: m_zabolo@rambler.ru

Золотухин Валерий Владимирович

Театральный критик, кандидат искусствоведения. В 2004 году закончил РГГУ (курс В.М. Гаевского). Автор еженедельного приложения к газете «Ведомости» («Пятница»), старший преподаватель кафедры теории и истории культуры РУДН.

Контакты: zolotuhin@gmail.com

Казьмина Наталья Юрьевна

Театральный критик, историк театра, старший научный сотрудник отдела театра ГИИ, редактор сборников «Prosaenium/



Вопросы театра» (2006, 2008), ответственный редактор журнала «Вопросы театра». 20 лет работала в журнале «Театр», с 2003 по 2008 годы – его обозреватель, с 2008 года – завлит театра «Эрмитаж». Печаталась в журналах «Вестник Европы», «Театральная жизнь» (составитель ряда номеров), «Современная драматургия», «Планета красота» в газетах «Московские новости», «Культура», «Общая газета», «Экран и сцена» и др. Автор-составитель книги М. Туманишвили «Введение в режиссуру» (2003), автор-составитель книги (совместно с П. Любимцевым) «Вахтанговская театральная школа» (2011). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

Контакты: kazminata@yandex.ru

Каминская Наталия Григорьевна

Театральный критик. Окончила МГПИ им. В.И. Ленина (филологический факультет). С 1976 года работает в газете «Культура» (корреспондент, обозреватель, зав. отделом театра, сейчас – зам. главного редактора). Печатается в газетах и журналах («Театр», «Театральная жизнь», «Петербургский театральный журнал»), на сайте Open Space.ru Автор серии актерских портретов в книгах «Звезды московской сцены», «История театрального подвала» (о «Табакерке», Театре-студии п/р О. Табакова).

Контакты: ngk@kulturagz.ru

Карась Елена Юрьевна

Театральный критик. Закончила ГИТИС (РАТИ). Театральный обозреватель «Российской газеты». Преполагает в РАТИ.

Контакты: karalyona@yandex.ru

Клейман Юлия Анатольевна

Аспирантка театроведческого факультета СПбГАТИ (кафедра зарубежного искусства), театральный критик. Публиковалась в журналах «Театральный Петербург», «Петербургский театральный журнал», «Зрительный ряд», в «Независимой газете» и др. Преподаватель Музыкального

колледжа им. М.П. Мусоргского (СПб), помощник проректора по международным связям СПбГАТИ.

Живет в Петербурге.

Контакты: spbgati@mail.ru

Кретова Екатерина Георгиевна

Музыковед, журналист, музыкальный критик. Закончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (по специальности «теория музыки») и аспирантуру Московской государственной консерватории (по специальности «философия»). Печаталась в газетах «Коммерсант», «Русский курьер», «Новые Известия», «Версия», «Известия», «Неделя», журналах «Музыкальная жизнь», «Ритм», «ТВ Парк», «Театрал», «Планета Красота». С 1995 года – музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью московского театра «Школа современной пьесы».

Контакты: kretova@neglinka29.ru

Левитин Михаил Захарович

Режиссер и писатель, художественный руководитель Театра «Эрмитаж», народный артист России, лауреат премии города Москвы.

Живет в Москве.

Контакты: 6502073@gmail.com

Осиньска Катажина (Osińska Katarzyna)

Старший научный сотрудник Института славистики Польской Академии наук в Варшаве; театровед, специалист в области русского театра XX века. Автор книг: «Leksykon teatru rosyjskiego XX wieku» [«Лексикон русского театра XX века»], 1997; «Studio w rosyjskiej kulturze teatralnej XX wieku. Wybrane zagadnienia» [«Студия в русской культуре XX века. Избранные вопросы»], 1997; «Klasztory i laboratoria. Rosyjskie studia teatralne: Stanisławski, Meyerhold, Sulerżyski, Wachtangow» [«Монастыри и лаборатории. Русские театральные студии: Станиславский, Мейерхольд, Сулержицкий, Вахтангов»], 2003; а также



глав, посвященных русской драматургии, в книге: «Historia literatury rosyjskiej XX wieku» [«История русской литературы XX века»], 1997 (второе издание: 2002).

Контакты: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Погребничко Юрий Николаевич

Режиссер, народный артист России, лауреат Государственной премии РФ, лауреат театральной премии «Золотая маска» и премии города Москвы, профессор. В 2007 году выпустил актерский курс в Институте им. Б. Щукина.

Живет в Москве.

Контакты: svg@inbox.ru

Полякова (Горячкина) Елена Ивановна (1926–2007)

Театровед, заслуженный деятель искусств РСФСР (1995), доктор искусствоведения (1970). Окончила театроведческий факультет ГИТИС (1949), была зав. отделом истории журнала «Театр» (1952–1961), сотрудником ГИИ (1961–2007), зав. отделом Театра (1989–1995). Основные труды: «Театр и драматург. Из опыта работы МХАТ над пьесами советских драматургов. 1917–1941» (1959), «Леопольд Антонович Сулержицкий», сборник статей (1970), «Станиславский – актер» (1972), «Театр Льва Толстого. Драматургия и опыт её прочтения» (1978), «Зеркало сцены» (1994), «М.М. Москвин» (1995), «Театр Сулержицкого. Этика. Эстетика. Режиссура» (2006).

Праудин Анатолий Аркадьевич

Режиссер, лауреат Государственной премии России. Закончил ЛГИТМиК, Мастерскую А. Музиля (1986). Работал в Екатеринбурге, Омске, Челябинске, Самаре, Саратове, Перми, в Санкт-Петербургском Александринском театре и в ТЮЗе им. А. Брянцева. Ныне возглавляет «Экспериментальную сцену» театра-фестиваля «Балтийский дом». Автор более 50 спектаклей.

Живет в Петербурге.

Контакты: ndiachenko@mail.ru

Тимашева Марина Александровна

Театральный критик, кандидат искусствоведения, лауреат премий «Золотой Овен», «Чайка» и «Белый слон». Закончила ГИТИС (курс Г.А. Хайченко). Работала редактором театрального отдела газеты «Экран и сцена», научным сотрудником во ВНИИ искусствознания. Автор статей в российских журналах и газетах. С 1991 года – обозреватель радио «Свобода». Эксперт Фонда имени К.С. Станиславского.

Живет в Москве.

Контакты: TimashevaM@rferl.org

Тихомиров Павел Евгеньевич

Актер и режиссер, заслуженный деятель искусств Чеченской республики. Автор цикла актерских портретов «Незамеченная смерть» в газете «Дом актера», режиссер творческих вечеров в Доме актера, режиссер возобновления поэтического вечера Т. Дорониной в КЗЧ «Россия моя, Россия» (стихи М. Цветаевой и С. Есенина).

Живет в Москве.

Контакты: pavlikt03@mail.ru

Токарева Марина Евгеньевна

Закончила факультет журналистики Петербургского университета и аспирантуру СПбГАТИ. Работала обозревателем «Общей газеты», «Московских новостей». Сейчас обозреватель «Новой газеты». Автор книги «Константин Райкин. Роман с театром».

Контакты: mtokareva08@mail.ru

Тростянецкий Геннадий Рафаилович

Режиссер, лауреат Государственной премии России. Закончил ЛГИТМиК, Мастерскую Г.А. Товстоногова (1979). Работал режиссером, потом – главным режиссером Омского театра драмы (1981–1986); режиссером московского Театра им. Моссовета (1987–1990); главным режиссером петербургского Театра на Литейном (1990–1994); главным режиссером рижского Театра русской драмы (2000–2002). Ставит спектакли в Москве, в других

Наши авторы



городах России, за рубежом. Выпустил несколько режиссерско-актерских курсов в СПбГАТИ.

Живет в Петербурге.

Контакты: grafest@mail.ru

Тучинская Александра Яковлевна

Закончила театроведческий факультет ЛГИТМиКа (СПбГАТИ), соискатель в аспирантуре ГИИ (отдел по изучению творческого наследия В.Э. Мейерхольда). С 1977 года – ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. Много публиковалась в петербургских и московских периодических изданиях о театре и кино («Театр», «Театральная жизнь», «Вопросы театра», «Петербургский театральный журнал», «Современная драматургия», «Балтийские сезоны», «Искусство кино», «Киноведческие записки», «Экран и сцена», «Империя драмы», «Культура» и др.). Статьи в сборниках «Маска и маскарад в русской культуре VIII–XX веков», «Виктор Гвоздицкий в это мгновение театра» и др.

Контакты: tuchinskaya.shura@yandex.ru

Шах-Азизова**Татьяна Константиновна**

Театровед, историк театра, театральный критик. В ГИИ с 1964 года. Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела театра. Вектор научных интересов постепенно смещался от XIX века к современности, включая в себя контакты с живым театром, работу в театральной критике, на телевидении и радио, в следующих направлениях: отечественный театр второй половины XX века; соотношение его с мировым театральным процессом; театр в кругу искусств (кино и ТВ). Статьи и разделы в изданиях ГИИ: «Русская художественная культура»; «История русского драматического театра» в семи томах; «История русского советского драматического театра» в двух книгах; серия трудов группы «Современная культура»; серия коллективных трудов о театре XX

века; альманахи «Вопросы театра» и «Мир искусств», и др. Доминанта в этом кругу – драматургия и театр А.П. Чехова, что определилось с первой книги («Чехов и западноевропейская драма его времени». М., 1966) и продолжилось затем в ряде специальных изданий («А.П.Чехов. Пьесы». В двух книгах; Чеховские сборники ИМЛИ; серии «Чеховиана»; «Чеховский вестник»; «Чеховские чтения в Ялте»), в коллективных трудах и в периодике, как в России, так и за рубежом – всего около 200 публикаций.

Контакты: ahtira@comtv.ru

Якубова Наталия Олеговна

Театровед, кандидат искусствоведения, работает в отделе искусства стран Центральной Европы ГИИ. В 1995–1998 годах работала редактором в журнале «Московский наблюдатель». Автор многочисленных публикаций по истории польской культуры, а также по истории театра Центральной и Восточной Европы после 1985 года. В настоящее время работает над монографией, посвященной последнему десятилетию в театрах России, Польши и Венгрии.

Контакты: natalia_yakubova@mail.ru

Contributors



Borodin Alexey Vladimirovich, theatre director, Artistic Director of RAMT (Russian Academic Youth Theatre), People's Artist of Russia, Professor of RATA. Awards: State Prize of Russia, Moscow Prize and Stanislavsky International Prize.

Residence: Moscow

Contacts: moima79@mail.ru

Alexeyeva Yelena Sergeevna, drama critic, Editor of Baltiyskiye Sezony (Baltic Seasons) almanac and Director of Baltic Seasons Publishers. Hundreds of articles in newspapers (St. Petersburg Vedomosti, Kultura, Ekran i Scena) and magazines (Teatr, Teatralnaya Zhizn, Sovremennaya Dramaturgia). Compiler of: *Yevgeny Lebedev. A Great Performer; Stars of the Petersburg Stage; Vladislav Pazi: No Memoirs; author of Michail Svetin. Telephone Conversations*. Residence: St. Petersburg

Contacts: elena.alex49@gmail.com

Bartoshevich Alexey Vadimovich, drama critic and theatre historian, Doctor of the Arts, Professor, Head of the Department of the Modern Western Arts at the State Institute for Arts Research, Head of the Department of Foreign Theatre History at RATA. Head of the Shakespeare Commission of the World Culture History Council of RAN (Russian Academy of Sciences). Awards: Stanislavsky International Prize, Moscow Prize, Seagull Prize. Author of *Shakespeare on the British Stage of the Second Half of the 19th – First Half of 20th Century (1985); Shakespeare. Britain. Twentieth Century (1994); Contemporary With the Universe. Shakespeare in the 20th Century Theatre*.

Contacts: bartoshevitch@mail.ru

Borzenko Victor Vasilievich, theatre journalist, PhD, Challenge – 21st Century Young Journalists' Competition prize winner (2007, Culture nomination). Graduated from the Rostov State University (Philological and Journalists' Faculty) in 2006. Editor at the New Izvestia Culture section, critic for Teatral magazine. Residence: Moscow

Contacts: bviktor@inbox.ru

Velyaminov Pyotr Sergeevich, theatre and film actor, People's Artist of Russia, holder of the Order of Merit, 4th Degree

Galakhova Olga Igorevna, theatre critic, PhD. Graduated from RATA-GITIS (where she studied under P.A. Markov). Editor of the Dom Aktyora (Actor's House) newspaper, theatre critic at the Nezavisimaya Gazeta, Editor of Stanislavsky magazine. She teaches at the M.S. Shchepkin Theatre School. Residence: Moscow

Contacts: olgagala@mail.ru

Golovko Kira Nikolayevna, People's Artist of Russia, winner of the State Prize of the USSR. She has worked at the Moscow Art Theatre since 1938. Residence: Moscow

Gorfunkel Yelena Iosifovna, critic, theatre historian, PhD (Arts), Professor of the St. Petersburg Academy of Theatre Arts. The author of *Innokenti Smoktunovsky (1990)*, author/compiler of *Tovstonogov Premières (1994)*, author/compiler (with I.N. Shimbarevich) of *Georgyi Tovstonogov. A Collective Portrait (2006)*, compiler of *Georgyi Tovstonogov Rehearses and Teaches (2007)*. Winner of the A. Kugel Prize (2003). Place of residence: Petersburg.

Contacts: e-mail: egorfunkel@mail.ru

Gulchenko Victor Vladimirovich, director, theatre and film critic. Trained at the B. Shchukin Theatre School (Directing Faculty) and VGIK (the All-Union State Film Institute) – Scriptwriting Faculty. Artistic Director of the Chekhov International Laboratory Theatre where he directed *Nina. Variations* by S. Dietz, *The Seagull, Uncle Vanya* (in two versions),

Contributors	
<p><i>Three Sisters</i> and <i>The Cherry Orchard</i> (in two versions). Productions for other theatres include plays by Chekhov, Strindberg, Beckett, T. Wilder, I. Bergman, D. Coburn, L. Zorin, etc. A member of the Chekhov Commission of the World Culture History Council of RAN. Author of numerous works on Chekhov. Residence: Moscow Contacts: vgoultchenko@mtu-net.ru</p> <p>Dodin Lev Abramovich, Artistic Director of MDT (Maly Drama Theatre) – Theatre of Europe (St. Petersburg), People’s Artist of Russia, winner of State Prizes of Russia and the USSR, Stanislavsky International Prize, Professor of SPbGATI. Residence: St. Petersburg Contacts: Elena@mdt-dodin.ru</p> <p>Dolgachyov Vyacheslav Vasilievich, Artistic Director of the Novy Theatre, Honoured Artist of Russia. Residence: Moscow Contacts: hudruk@gmail.com</p> <p>Kaminskaya Natalia Grigorievna, theatre critic. Graduated from the Lenin MGPI (Moscow State Pedagogical Institute, Philological Faculty). She has worked for the <i>Kultura</i> newspaper since 1976 (reporter, observer, Head of the Theatre Department, Deputy Editor). Contributed a number of articles to Russian newspapers and magazines (<i>Teatr</i>, <i>Teatralnaya Zhizn</i>, <i>Peterburg Teatralniy Gournal</i>), to <i>OpenSpace.ru</i>. Author of <i>Stars of the Moscow Stage; The History of One Theatrical Basement</i> (about the Studio-Theatre under O. Tabakov) Contacts: ngk@kulturagz.ru</p> <p>Karas Yelena Yurievna, theatre critic, PhD. Graduated from GITIS-RATA (B. Lyubimov’s Workshop), theatre critic for the <i>Rossiyskaya Gazeta</i>, teaches at RATA. Contacts: karalyona@yandex.ru</p> <p>Kazmina Natalya Yurievna, theatre critic and historian, Senior Researcher at the state Institute for Arts Research (Theatre</p>	<p>Department), editor of <i>Proscenium/Voprosy Teatra</i> (2007, 2008), editor of <i>Voprosy teatra</i> magazine. She worked with <i>Teatr</i> magazine for 20 years, in 2003–2008 was a reviewer there, since 2008 – literary manager of the Hermitage Theatre. She has written for many magazines: <i>Vestnik Yevropy</i>, <i>Teatralnaya Zhizn</i> (compiler of a number of issues), <i>Sovremennaya Dramaturgia</i> as well as newspapers: <i>Moskovskiye Novosti</i>, <i>Kultura</i>, <i>Obshchaya Gazeta</i>, <i>Ekran i Stseny</i> and others. Compiler of <i>An Introduction to Directing</i> by M. Tumanishvili (2003), author, compiler (with P. Lyubimtsev) of <i>The Vakhtangov Drama School</i> (2010). Winner of the A. Kugel Prize. Contacts: kazminata@yandex.ru</p> <p>Kleyman Yulia Anatolievna, post-graduate at SPbGATI (Theatre Critics’ Faculty, Foreign Arts Department), theatre critic. Articles in magazines: <i>Teatralny Petersburg</i>, <i>Petersburg Teatralny Journal</i>, <i>Zritelny Ryad</i>, in the <i>Nezavisimaya Gazeta</i>, etc. Teaches at the M.P. Mussorgsky Musical College (St. Petersburg), Assistant to International Relations Deputy Rector of SPbGATI. Residence: St. Petersburg Contacts: spbgati@mail.ru</p> <p>Kretova Yekaterina Georgievna, musicologist, journalist, music critic. Trained at the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire. Published her articles in newspapers (<i>Kommersant</i>, <i>Russian Courier</i>, <i>New Izvestia</i>, <i>Versia</i>, <i>Izvestia</i>, <i>Nedelya</i>), and magazines (<i>Muzykalnaya Zhizn</i>, <i>Ritm</i>, <i>TV Park</i>, <i>Teatral</i>, <i>Planet Beauty</i>). Since 1995, music reviewer of the <i>Moskovsky Komsomolets</i> newspaper, literary manager of the School of the Modern Play Theatre (Moscow). Contacts: kretova@neglinka29.ru</p> <p>Levitin Mikhail Zakharovich, director and writer, Artistic Director of the Hermitage Theatre, People’s Artist of Russia, Moscow Prize winner. Residence: Moscow Contacts: 6502073@gmail.com</p>

Contributors	
<p>Osińska Katarzyna, theatre critic and historian, specialist in the 20th century Russian theatre, Senior Researcher at the Slavonic Studies Institute of the Polish Academy of Sciences in Warsaw Contacts: kasiaosinska@poczta.onet.pl</p> <p>Pogrebnychko Yuri Nikolayevich, director, People’s Artist of Russia. Awards: State Prize of Russia, Golden Mask theatrical prize and Moscow Prize. Professor at the B. Shchukin School, Acting Department; the first group he taught graduated in 2007. Residence: Moscow Contacts: svg@inbox.ru</p> <p>Polyakova (Goryachkina) Yelena Ivanovna (1926–2007) Theatre historian and critic, Honoured Artist of RSFSR (1995), Doctor of the Arts (1970). Graduated from GITIS (theatre critics faculty) in 1949, 1952–1961 – edited the history section of <i>Teatr</i> magazine, 1961–2007 – worked at the State Institute for Arts Research (1989–1995 – as Head of the Theatre Department). Principal works: <i>Theatre and Dramatist. From MkhAT’s experience of staging plays by Soviet dramatists. 1917–1941</i> (1959), <i>Leopold Antonovich Sulerzhitsky</i>, a collection of essays (1970), <i>Stanislavsky the Actor</i> (1972), <i>The Theatre of Lev Tolstoy: a Reading of His Plays</i> (1978), <i>The Proscenium</i> (1994), <i>M. M. Moskvina</i> (1995), <i>The Theatre of Sulerzhitsky. Ethic. Aesthetic. Stagecraft</i> (2006).</p> <p>Praudin Anatoly Arkadievich, director, State Prize of Russia winner. Graduated from LGITMiK-SPbGATI (A. Muzil’s Workshop) in 1986. He worked in Yekaterinburg, Omsk, Chelyabinsk, Samara, Saratov, Perm, St. Petersburg’s Alexandrinsky Theatre and the A. Bryantsev People’s Theatre. Now he is head of the Experimental Stage of the Baltic House theatre-festival. Author of over fifty productions. Residence: St. Petersburg Contacts: ndiachenko@mail.ru</p> <p>Timasheva Marina Alexandrovna, theatre critic, PhD. Awards: Golden Taurus, Seagull</p>	<p>and White Elephant Prizes. Graduated from GITIS-RATA where she studied under G.A. Khaichenko. Worked as an editor at the Theatre section at the <i>Ekran i Scena</i>, and as a researcher at the All-Union Research Institute for Arts Studies. Contributed a number of articles to Russian magazines and newspapers. Theatre reviewer for Radio Liberty since 1991. An expert for the Stanislavsky Foundation. Residence: Moscow Contacts: TimashevaM@rferl.org</p> <p>Tikhomirov Pavel Yevgenievich, actor and director, Honoured Artist of the Chechen Republic. Author of a series of actors’ profiles (<i>Deaths Which Passed Unnoticed</i>) in the Actor’s House newspaper, director of events in the Actor’s House and of the revival of <i>Russia, My Russia</i>, T. Doronina’s one-woman poetry programme (poems by M. Tsvetaeva and S. Yesenin), at the Tchaikovsky Concert Hall. Residence: Moscow Contacts: pavlikt03@mail.ru</p> <p>Tokareva Marina Evgenievna, theatre critic and journalist. Graduated from St. Petersburg University (Journalists’ Faculty), took a post-graduate course at LGITMiK-SPbGATI, PhD. Worked as observer for <i>Obshchaya Gazeta</i>, <i>Moscow News</i>. Now – an observer for <i>Novaya Gazeta</i>. Author of <i>Konstantin Raykin. Romance with the Theatre</i>. Contacts: mtokareva08@mail.ru</p> <p>Trostanetsky Gennady Rafailovich, director, State Prize of Russia winner. Graduated from LGITMiK-SPbGATI (G.A. Tovstonogov’s Workshop) in 1979. Worked as director, later Artistic Director, at the Omsk Drama Theatre (1981–1986); director at the Mossovet Theatre, Moscow (1987–1990); Chief Director of the Theatre in Liteyny, St. Petersburg (1990–1994); Chief Director of the Riga Russian Drama Theatre (2000–2002). He directs plays in Moscow and other Russian towns as well as abroad. He taught at the SPbGATI Directing and Acting Workshop for a number of years. Residence: St. Petersburg Contacts: grafest@mail.ru</p>

Contributors

Tuchinskaya Alexandra Yakovlevna, theatre critic and historian. Graduated from LGITMiK-SPbGATI (Theatre Critics' Faculty), postgraduate at the State Institute for Arts Research, the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication. Leading Researcher of the St. Petersburg Theatre and Music Museum. Contributed a number of articles to St. Petersburg and Moscow magazines and newspapers (*Teatr*, *Teatralnaya Zhizn*, *Voprosy teatra*, *Petersburg Teatralny Journal*, *Sovremennaya Dramaturgia*, *Baltiyskiye Sezony*, *Iskusstvo Kino*, *Kinovedcheskiye Zapiski*, *Ekran i Scena*, *Imperiya Dramy*, *Kultura*). Articles for the collections: *Mask and Masquerade in the Russian Culture of the eighth to the twentieth Century*, *Viktor Gvozditzky in This Theatre Instant*, etc.

Contacts: tuchinskaya.shura@yandex.ru

Shakh-Azizova Tatiana Konstantinovna, theatre historian and critic. Since 1964 has worked at the State Institute for Arts Research, PhD, Leading Researcher (the Theatre Department). Beginning with study of 19th-century theatre was getting more and more interested in the contemporary theatre (the Russian theatre in the second half of the 20th century, its place in the world theatre development, theatre and other arts, namely cinema and television) and working as a drama critic for the press, radio and television. Articles and book chapters in the Institute's publications: *The Russian Arts*, *History of the Russian Drama Theatre*, in 7 volumes; *History of the Russian Soviet Drama Theatre*, in two books; the *Contemporary Culture* series, the series of collected essays on 20th-century theatre, *Voprosy Teatra (Questions of Theatre)* and *Mir Iskusstv (The Arts World)* almanacs, etc. The dominant subject of study (starting with the first book, *Chekhov and West European Drama of His Time*, 1966) has been Chekhov: such specialist publications as *A. P. Chekhov. Plays*, in two volumes; the Chekhov publications of the World Literature Institute; the *Chekhoviana* series; *The Chekhov Bulletin* and *The Yalta Chekhov Symposium*, as well as participation in academic collections of essays and articles in

the press, in Russia and abroad, – all in all about 200 items.

Contacts: ahtira@comtv.ru

Yakubova Natalia Olegovna, theatre critic and historian, PhD, works at the Institute for Arts Research, the Department of the Arts of Central European Countries. In 1995–1998 worked as sub-editor in *Moskovsky Nablyudatel (Moscow Observer)* theatre magazine. Numerous articles on Polish cultural history and theatre of Central and Eastern Europe after 1985. Work in progress: a book on the theatre of Russia, Poland and Hungary in the last decade.

Contacts: natalia_yakubova@mail.ru

Yesipenko Viktoria Nikolaevna, post-graduate at the S.V. Rakhmaninov RGG (Rostov State Conservatoire)

Contacts: vikki305@rambler.ru

Zabolotnyaya Marina Vladimirovna, theatre researcher. In 1988 graduated from LGITMiK (now SPbGATI), department of theatre research, took a post-graduate course at the State Institute for Arts Research (subject: Nikolai Akimov's work). 1992–1996 – editor of the history section at *The Petersburg Theatre Journal*. 1996–1999 – Director of the N. Akimov Comedy Theatre Museum. Since 2000 until now – Literary Manager of the V.F. Komissarzhevskaya St. Petersburg Theatre. Author of over 200 articles on theatre.

Contacts: m_zabolo@rambler.ru

Zolotukhin Valery Vladimirovich, theatre critic, PhD. Graduated from RGGU (Russian State University for the Humanities), where he studied under V.M. Gaevsky. Theatre critic for the Friday Supplement of the *Vedomosti* newspaper, Senior Lecturer at the Department of Cultural Theory and History at RUDN (Russian University of Friendship of the People)

Contacts: zolotuhin@gmail.com