

**Берлова Мария Сергеевна**

Аспирантка РАТИ (кафедра зарубежного театра, научный руководитель – А.В. Бартошевич) и Стокгольмского университета (кафедра истории театра и танца). Преподает в РАТИ историю театра и спецкурс по истории скандинавского театра.

Контакты: 109387 Москва, ул. Люблинская, 107–10, кв. 13. 8(916)751-00-71 e-mail: mashaberlova@yandex.ru

Башинджаган Натэлла Захаровна

Театровед, критик, литературный переводчик. Старший научный сотрудник отдела стран Центральной Европы ГИИ. По окончании аспирантуры МГУ им. М. Ломоносова защитила кандидатскую диссертацию по истории польского театра 1920–1930-х годов «Эстетика, драматургия, сценическая практика». Автор книг «Беседы о театре социалистических стран» (1982), «Гротовский. От Бедного театра к искусству-проводнику» (2003), «Театр Леона Шиллера. Режиссер и его время» (2006), а также почти двухсот статей в коллективных монографиях, научно-исследовательских трудах, художественных изданиях и театральных журналах. Награждена юбилейной медалью Леона Шиллера, которую присуждает Союз польских артистов театра и кино (SPATiF) иностранным исследователям польского театра. Заслуженный деятель культуры Польши, награждена двумя польскими орденами – «Знак Почета» (1973) и «Крест за заслуги перед Польской Республикой» (1999).

Контакты: 8(495) 445-12-42

Березкин Виктор Иосифович

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела театра ГИИ, автор более 350 статей и 33 книг (из них 9 – под грифом ГИИ). В том числе, 6 томов серии «Искусство сценографии мирового театра» (первые три книги удостоены премии Москвы, 2003). Разрабатывает новое направление в отечественном и зарубежном искусствоведении, посвященное изучению «театра художника» как особого вида сценического творчества. Кураторские проекты: «Наш Чехов». Экспозиция СССР на Пражской Квадриеннале сценографии (1987, Золотая медаль); Театрально-художественная акция «Большой театр в Большом манеже» (2001, Государственная премия РФ); «Наш Чехов. Двадцать лет спустя». Экспозиция России на Пражской Квадриеннале сценографии (2007, главный приз «Золотая Трига»).

Контакты: e-mail: beriozkin@list.ru

Вареникова Александра Михайловна

Аспирант кафедры зарубежного театра театроведческого факультета СПбГАТИ. Тема диссертации: «Пьесы на мифологические и легендарные сюжеты в творчестве Георга Кайзера и их сценическое воплощение на немецкоязычной сцене». Место работы – Театральная лаборатория Вадима Максимова: заведующий литературной частью.

Контакты: 192239 С.-Петербург, ул. Белградская 52–2–16; +7(911)167-33-41; e-mail: alexa.m.v@mail.ru

Гинкас Кама Миронович

Режиссер, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РФ. Лауреат Государственной премии РФ, премии К.С. Станиславского, премии М. Туманишвили, премий «Триумф», «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот». С 1959 по 1962 годы учился в Вильнюсской консерватории (актерский факультет). В 1967 году закончил режиссерский факультет ЛГИТ-МиКа/ СПбГАТИ (мастерская Г. Товстоногова). Дебютировал в 1967 году спектаклем «Традиционный сбор» В. Розова в Рижском театре русской драмы (Латвия). В 1970–1972 годах возглавлял Красноярский ТЮЗ. Эти годы составили самую яркую страницу в истории театра.

В 1979 году поставил с В. Гвоздицким спектакль «Пушкин и Натали» (по письмам А.С. Пушкина.), который сделал безработного режиссера знаменитым и открыл ему наконец дорогу в лучшие московские театры.

С 1981 года живет и работает в Москве. Ставил (при О.Н. Ефремове) во МХАТе им. М. Горького, в Театре им. Моссовета. Сейчас работает только в МТЮЗе.

В 1980-е годы преподавал в ГИТИСе им. А.В. Луначарского, Школе-студии МХАТ и на Высших режиссерских курсах. В 1998 году руководил режиссерско-актерской лабораторией в



Шекспировском Королевском театре. В 2005 году выпустил режиссерский курс в Школе-студии МХАТ. Профессор Шведской театральной академии в Хельсинки.

Неоднократно выезжал за рубеж для чтения лекций, проводил мастер-классы в театральных школах Великобритании, США, Норвегии и Финляндии. Вместе с Джоном Фридманом выпустил книгу «Provoking Theatre» (на англ. языке).

Контакты: e-mail: mtyz@mail.ru

Гудкова Наталья Валерьевна

Аспирантка РАТИ-ГИТИСа (кафедра зарубежного театра, руководитель Е.И. Струтинская)

Контакты: +7(903)784-95-63; e-mail: incolours@gmail.com

Дзевульска Малгожата

Польский театральный критик и культуролог. Ее статья «Похититель огня» впервые была опубликована в варшавском журнале «Театр» («Teatr», 1992, №3). Позднее – с небольшими изменениями, учтенными в данном переводе, – вошла в ее книгу «Артисты-художники и паломники» (Małgorzata Dziewulska. «Artyści i pielgrzymi». Wrocław.1995).

Звенигородская Наталия Эдуардовна

Старший научный сотрудник Отдела театра ГИИ, заведующая редакцией театра и кино издательства «Большая Российская энциклопедия». Автор книги «Провинциальные сезоны Всеволода Мейерхольда. 1902–1905 гг.» (М. 2004). Регулярно выступает со статьями о театре и танцевальном искусстве в периодической печати. Переводит работы французских исследователей для журналов «Театр», «Сцена», «Театральная жизнь», альманахов «Мнемозина», «Вопросы театра» и др. Основные переводы: Мишель Сануйе. Дада в Париже. М. 1999; Беатрис Пикон-Валлен. Мейерхольд ставит «Пизанеллу» Габриеле д'Аннунцио// Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX в. Вып. 3/ Редактор-составитель В.В. Иванов. М. 2004; Франсуа Риккони. Искусство театра// Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны. Документальная хроника. 1741–1750. Вып. 2. Ч. 2./ Составитель Л.М. Старикова. М. 2005; Беатрис Пикон-Валлен. «Лес», или «Ах, этот сон...». Заметки о репетициях «Леса» П. Фоменко в «Комеди Франсез». Март–апрель 2003 года// PRO SCENIUM/Вопросы театра / Составитель и ответственный редактор В.А. Максимова. М. 2006.

Контакты: e-mail: zvenataliya@yandex.ru

Казьмина Наталья Юрьевна

Театральный критик, историк театра, старший научный сотрудник отдела театра ГИИ, редактор сборников «Proscaenium/Вопросы театра» (2006, 2008), ответственный редактор журнала «Вопросы театра». 20 лет работала в журнале «Театр», с 2003 по 2008 годы – его обозреватель, с 2008 года – завлит театра «Эрмитаж». Печаталась в журналах «Вестник Европы», «Театральная жизнь» (составитель ряда номеров), «Современная драматургия», «Планета красота» в газетах «Московские новости», «Культура», «Общая газета», «Экран и сцена» и др. Автор-составитель книги М. Туманишвили «Введение в режиссуру» (2003), автор-составитель книги (совместно с П. Любимцевым) «Вахтанговская театральная школа» (2010). Лауреат премии им. А. Кугеля (2003).

Контакты: e-mail: kazminata@yandex.ru

Кретова Екатерина Георгиевна

Музыковед, журналист, музыкальный критик. Закончила Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (по специальности «теория музыки») и аспирантуру Московской государственной консерватории (по специальности «философия»). Печаталась в газетах «Коммерсант», «Русский курьер», «Новые Известия», «Версия», «Известия», «Неделя», журналах «Музыкальная жизнь», «Ритм», «ТВ Парк», «Театрал», «Планета Красота». С 1995 года – музыкальный обозреватель газеты «Московский комсомолец», заведующая литературной частью московского театра «Школа современной пьесы».

Контакты: e-mail: kretova@neglinka29.ru

Некрасова Инна Анатольевна

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры зарубежного искусства (театроведческий факультет) СПбГАТИ.

Контакты: 191028 С.-Петербург, Моховая ул., д.34; 193168 С.-Петербург, ул. Дыбенко, д.24, к.1, кв.84; 8(812) 588-92-77 e-mail: nekrossova-inna@mail.ru

Ногретт Катрин

Профессор истории и театральной эстетики Института театральных исследований университета Париж-3 – Новая Сорбонна, где в настоящее время руководит курсом «Искусства и медиа» при докторантуре. Также является шеф-редактором журнала «Registres», издаваемого Институтом театральных исследований (Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle).

Среди основных публикаций: L'Esthétique théâtrale.



P. Armand Colin. 2000; Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain. P. Circé. 2004.

Контакты: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Пикон-Валлен Беатрис

Ведущий научный сотрудник CNRS (Национального центра научных исследований), лаборатория ARIAS, Париж. Специалист по истории русского театра XX века, опубликовала много работ о Мейерхольде: переводы и теоретические труды, в том числе, книга «Meyerhold. Les voies de la creationtheatrale, vol. 17, CNRS editions, 1989», которая получила Премию критики и была переиздана 4 раза. Также ведет исследования в области истории европейской режиссуры, связей между искусствами (театр, видео, цирк, танец), интеркультурализма (Европа/Восток), проблем актерской игры. Руководит изданием трех театральных серий (CNRS editions «Arts du spectacle»; «ТН XX» L'age d'Homme; Mettre en scène, Actessud).

Последние труды: «Meyerhold. 1917–1930». L'age d'Homme. 2009; «Ariane Mnouchkine». Actes Sud –Papiers. 2009.

Контакты: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Плата Томаш

Родился в 1974 году. В настоящее время преподает в Театральной Академии в Варшаве, работал как редактор и журналист («City Magazine», «Machina»), писал для «Газеты Выборчей», журналов «Диалог» и «Didaskalia/Ремарки». Автор книг «Энди Уорхол на пути к театру», «Академия Движения», «Быть и не быть», а также автор идеи и редактор сборника «Стратегии публичные, стратегии личные. Польский театр. 1990–2005» (на польском и немецком языке).

Контакты: e-mail: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Разгонникофф Жаклин

Историктеатра, специальность: Мольер, Театрэпохи Великой Французской революции, театр романтизма. Библиотекарь Библиотеки-музея Комедии Франсез, заведующая архивом (1976–2006), член Ассоциации Антуана Витеза, театральный переводчик (древние языки, современный греческий и русский), член редколлегии издания «Cahiers Alexandre Dumas».

Последние публикации: Jacqueline Razgonnikoff. L'Esclavage des nègres, de Mme de Gouges. Edition annotée et présentée par Sylvie Chalaye et. Paris, L'Harmattan, 2006. (Coll. Autrement mêmes); Par Barry Daniels et Jacqueline Razgonnikoff. Patriotes, en scène. Le Théâtre de la République

(1790–1799). Artlys, 2007; Théâtre de Chamfort. Ed. Lampsaque, 2009.

Контакты: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Смирнов Илья Викторович

Российский журналист, публицист, музыкальный критик, историк. Один из основоположников и ключевых фигур так называемого «рок-андерграунда» 1980-х годов. Автор книги «Время Колокольчиков – жизнь и смерть русского рока» (1994), «Прекрасный дилетант: Борис Гребенщиков в новейшей истории России» (1999), «Либерастия» (2000), а также множества статей о театре, литературе, рок-культуре и современной демократии.

Контакты: e-mail: brickinthewall@mail.ru

Столяров Сергей Всеволодович

Режиссер и художник театра кукол. Окончил Политехнический институт в Харькове (1965–1970), Харьковский институт искусств (1970–1976). Работал в кукольных театрах Абакана, Барнаула, Луцка, Оренбурга, Петропавловска-Камчатского, Улан-Удэ. С 1993 по 2006 год был свободным художником. Ставил в театрах Великого Новгорода, Выборга, Краснодара, Лаппенрата (Финляндия), Москвы, Орла, Пловдива (Болгария), Санкт-Петербурга, Томска, Тулузы (Франция), Уфы, Харькова (Украина), Читы, Ярославля. С 2007 года – главный режиссер Театра куклы и актера им. Р. Виндермана. Осуществил более 130 постановок как режиссер и сценограф.

С 1978 года – участник многочисленных союзных и международных выставок сценографов. Лауреат Всероссийской национальной премии «Золотая маска» (1998); лауреат и дипломант крупнейших российских и международных фестивалей театров кукол; организатор и художественный руководитель лабораторий и фестивалей в Абакане и Улан-Удэ (1986–1991), а также мастер-классов по технике актера театра кукол в Царском Селе, Тулузе, Ставрополе, Абакане, Лаппенрата, Риге, Улан-Удэ (1992–2007). Публиковался в журналах «Театральная жизнь», «Декоративное искусство СССР», «Кукарт» и местной российской и европейской прессе.

Преподавал в Харьковском институте искусств, Филиале СПбГАТИ в Царском Селе, Санкт-Петербургском университете (курс «Пространство театра»).

Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия.



Контакты: 199178, С.-Петербург, 16 линия В.О. 47–30; 8(812)321-84-92; e-mail: s-100liar@narod.ru; 100liarov@mail.ru

Фельдман Олег Максимович

Историк русского театра, кандидат искусствоведения, заведует в ГИИ Отделом изучения и публикации театрального наследия В.Э. Мейерхольда. Лауреат Государственной премии РФ (2000) и Премии Станиславского (2007). Редактор «Наследия В.Э. Мейерхольда» (т. 1, 1998; т. 2, 2006, издание продолжается) и сопутствующих книг («Мейерхольд и другие», 2000; «В.Э. Мейерхольд. Лекции. 1918–1919», 2000 и др.). Для «Истории русского драматического театра» написал разделы о Пушкине (т. 2, 1977), о провинциальном театре 1860-х–1890-х гг. (т. 5, 1980; т. 6, 1982), о театральной жизни столиц в начале XX в. (т. 7, 1987), а также подготовил переиздание двух книг В.Н. Всеволодского-Гернгросса о русском театре от истоков до конца XVIII в., вошедшие в первый том этого издания. Написал разделы о драматическом театре для «Истории русской художественной культуры второй половины XIX в.» (т. 1, 1988) и «Очерков русской культуры XIX в.» (т. 6, 2002). Участвовал в подготовке шести книг театрально-критического наследия П.А. Маркова («О театре», т. 1–4, 1974–1977; «Книга завлита», 1976; «Книга воспоминаний», 1983). Автор книги «Судьба драматургии Пушкина» (1975). В качестве составителя, редактора и автора вступительных статей участвовал в изданиях «М.С. Щепкин. Жизнь и творчество» (т. 1–2, 1984), «Записки актера Щепкина» (1988), «"Горе от ума" на русской и советской сцене» (1987). Написал предисловие к «Дневникам В.А. Теляковского (т. 1, 1998).

Контакты: e-mail: om-feldman@yandex.ru

Чепуров Александр Анатольевич

Доктор искусствоведения, профессор кафедры русского театра СПбГАТИ. Руководитель творческо-исследовательской части Александринского театра. С 1989 по 2004 год был деканом театроведческого факультета Академии. Автор книг: «Александринская «Чайка» (2002); «А.П. Чехов и Александринский театр. 1889–1902» (2006). Ответственный редактор книжной серии «Библиотека Александринского театра», в которой вышло 12 книг, посвященных истории русского театра. Является редактором-составителем изданий: «Александринский «Ревизор» Валерия Фокина (2005) и «В. Фокин.

Беседы о профессии» (2006). Автор главы в учебнике «История русского театра» (2005), около сотни статей в журналах и научных сборниках. Заслуженный деятель искусств РФ (2006), лауреат премии имени К.С. Станиславского (2009).

Контакты: e-mail: chepurov@tz14103.spb.edu

Черкасский Сергей Дмитриевич

Театральный режиссер, руководитель актерской мастерской, доцент Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения.

Работал в театрах Петербурга и России, три года возглавлял Красноярский драматический театр им. Пушкина. Поставил около тридцати спектаклей, среди них пьесы Грибоедова, Островского, Шекспира, Шоу, Уайлдера, Мюссе, Эрдмана, Ануя. Снял фильм «Хмелита». Ставил спектакли в Эстонии, Великобритании, США, проводил мастер-классы по системе Станиславского более чем в пятнадцати театральных школах мира. В Петербурге спектакли С. Черкасского шли в Театре им. В.Ф. Комиссаржевской, Театре на Литейном, Театре Сатиры.

Печатался в «Театральной жизни», «Петербургском театральном журнале», автор книг «Валентин Смышляев – актер, режиссер, педагог» и др., редактор и автор предисловия к книге своего учителя М.В. Сулимова «Посвящение в режиссуру».

Контакты: 8(812) 766-41-36 или 8(812) 315-08-70, +7(921)951-10-24;

e-mail: sergei@ST1676.spb.edu

Якубова Наталия Олеговна

Театровед, кандидат искусствоведения, работает в отделе искусства стран Центральной Европы Института искусствознания. В 1995–1998 годах работала редактором в журнале «Московский наблюдатель». Автор многочисленных публикаций по истории польской культуры, а также по истории театра Центральной и Восточной Европы после 1985 года. В настоящее время работает над монографией, посвященной последнему десятилетию в театрах России, Польши и Венгрии.

Контакты: e-mail: natalia_yakubova@mail.ru

**Bashinjagyan Natella Zakharovna**

Theatre historian, critic, translator. Senior Researcher at the Department of the Arts of Central European Countries, the State Institute for Arts Research. After taking a post-graduate course at Moscow State University she received PhD for her thesis on the Polish theatrical history of the 1920s to the 1930s (*The Aesthetic, the Plays, the Stage*). Author of: *Talks on the Theatre of the Socialist Countries* (1982), *Grotowski: From the Poor Theatre to Art As a Vehicle* (2003), *The Theatre of Leon Schiller. The Director and His Time* (2006) and of about 200 articles in academic collections, books on art and theatre magazines. Awarded the Leon Schiller Anniversary Medal by SPATiF (Polish Union of Theatre and Cinema Artists) which is given to foreign researchers in the Polish theatre. Honoured Culture Worker of Poland, awarded two Polish orders: the Badge of Honour (1973) and the Cross for Services Rendered to the Polish Republic (1999).

Contacts: +7(495)785-24-06

Berlova Maria Sergeevna

Post-graduate at RATA-GITIS (under A.V. Bartoshevich, Foreign Theatre Department) and Stockholm University (History of Theatre and Dance Department). Teaches European Theatre History and a course in Scandinavian theatre history at RATA.

Contacts: Moscow 109387, Lyublinskaya Street, 107, Block 10, Flat 13

+7(916)751-00-71

e-mail: mashaberlova@yandex.ru

Chepurov Aleksandr Anatolievich

Doctor of the Arts, Professor of the Department of the Russian Theatre, SPbGATI. Head of Artistic Research Department of the Alexandrinsky Theatre. In 1989–2004 was Dean of the Theatre Critics' Faculty of the Theatre Academy. Books: *The Alexandrinsky Seagull* (2002), *A. P. Chekhov and the Alexandrinsky Theatre, 1889–1902* (2006). Editor of the *Library of the Alexandrinsky Theatre* series (12 books on the history of the Russian theatre have been published). Editor and compiler of *The Alexandrinsky Government Inspector by Valery Fokin* (2005) and *V. Fokin. Conversations About the Profession* (2006). Author of a chapter in *The History of the Russian Theatre* (2005), about 100 articles in magazines and academic publications. Honoured Artist of the Russian Federation (2006), Stanislavsky Prize winner (2009).

Contacts: e-mail: chepurov@tz14103.spb.edu

Dziewulska Malgorzata

Polish theatre critic and expert in culture studies. Her article 'The Fire-Stealer' was first published in *Teatr* magazine (Warsaw, 1992, No.3) and later, with small alterations, became part of her book *Artystyci i pielgrzymi (Arist and Pilgrims)*, Wrocław, 1995. This later version is published in the present collection.

Feldman Oleg Maximovich

Russian theatre historian, PhD, Head of the Department of V.E. Meyerhold Theatre Heritage Study and Publication, the State Institute for Arts Research. State Prize of the Russian Federation (2000) and Stanislavsky Prize (2007).

Editor of *V. E. Meyerhold Heritage* (v.1, 1998; v. 2, 2006, work in progress) and relevant books (*Meyerhold and Others*, 2000; *V. E. Meyerhold. Lectures, 1918–1919*, 2000, etc). For *History of the Russian Provincial Drama Theatre*: chapters on Pushkin (v. 2, 1977), provincial theatre of the 1860s to 1890s (v.5, 1980; v.6, 1982), theatrical life in the two capitals in the early 20th century (v.7, 1987). He also prepared for re-publication two books by V.N. Vsevolodsky-Gerngross about the Russian theatre from its origins to the end of the 18th century; these were included in volume 1 of *History...* Chapters on theatre in *History of the Russian Arts in the Second Half of the 19th Century* (v.1, 1988) and *Essays on 19th-Century Russian Culture* (v. 6, 2002). Took part in preparing the publication of theatre critic P.A. Markov's heritage in 6 books (*On Theatre*, vv. 1–4, 1974–1977; *A Literary Manager's Book*, 1976; *A Book of Recollections*, 1983). Author of *The Fortunes of Pushkin's Plays* (1975). As compiler, editor and author of introductory articles took part in: *M. S. Shchepkin. His Life and Art* (v. 1–2, 1984), *Actor Shchepkin's Notes* (1988), *Woe from Wit on the Russian and Soviet Stage* (1987). Wrote 'Introduction' in *V. A. Telyakovsky's Diary* (v. 1, 1998)

Contacts: e-mail: om-feldman@yandex.ru

Ginkas Kama Mironovich

Director, Honoured Artist of the Russian Federation (1997), People's Artist of Russia (2003). For 3 years was a student of Vilnius Conservatory (Acting Faculty). Graduated from the Leningrad Theatre Institute (SPbGATI), the Directing Faculty (workshop by G. Tovstonogov) in 1967. In 1970–1972 – Artistic Director of the famous Krasnoyarsk Young People's Theatre. More than 30 years lives and directs in Moscow (the Chekhov Moscow Art Theatre, the Mossovet Theatre, the Moscow Young People's Theatre). He taught at RATA-GITIS, at the Moscow Art Theatre School, at the Moscow Higher Directing Courses. Had the Master Class



in Finland, US, Great Britain, Norway, etc. Professor of Swedish Theatre Academy in Helsinki.

Awards: State Prize of the Russian Federation, the Moscow Prize, the Stanislavsky International Prize, the Prize of M. Tumanishvili, the Prizes «Triumph», «Golden mask», «Seagull» and «Crystal Turandot».

With Gohn Freedman has written the book *Provoking Theatre*.

Contacts: e-mail: mtyz@mail.ru

Gudkova Natalia Valerievna

Post-graduate at RATA-GITIS (Foreign Theatre Department)

Contacts: +7(903)784-95-63;

e-mail: incolours@gmail.com

Kazmina Natalya Yurievna

Theatre critic and historian, Senior Researcher at the state Institute for Arts Research (Theatre Department), editor of *Proscenium/Voprosy Teatra* (2007, 2008), editor of *Voprosy teatra* magazine. She worked with *Teatr* magazine for 20 years, in 2003–2008 was a reviewer there, since 2008 – literary manager of the Hermitage Theatre. She has written for many magazines: *Vestnik Yevropy*, *Teatralnaya Zhizn* (compiler of a number issues), *Sovremennaya Dramaturgia* as well as newspapers: *Moskovskiye Novosti*, *Kultura*, *Obshchaya Gazeta*, *Ekran i Stsena* and others. Compiler of *An Introduction to Directing* by M. Tumanishvili (2003), author, compiler (with P. Lyubimtsev) of *The Vakhtangov Drama School* (2010). Winner of the A. Kugel Prize.

Contacts: e-mail: kazminata@yandex.ru

Kretova Yekaterina Georgievna

Musicologist, journalist, music critic. Trained at the Gnesins State Musical-Pedagogic Institute (theory of music) and took a postgraduate course at the Moscow State Conservatoire (studying philosophy). Published her articles in newspapers (*Kommersant*, *Russian Courier*, *New Izvestia*, *Versia*, *Izvestia*, *Nedelya*), and magazines (*Muzykalnaya Zhizn*, *Ritm*, *TV Park*, *Teatral*, *Planet Beauty*). Since 1995, music reviewer of the *Moskovsky Komsomolets* newspaper, literary manager of the School of the Modern Play Theatre (Moscow).

Contacts: e-mail: kretova@neglinka29.ru

Naugrette Catherine

Professor of History and Theatre Aesthetics at the Institute for Theatre Research, Paris University-3 – New Sorbonne, where she is Head of the Arts and Media course at the Doctoral Department. Chief Editor of *Registres* magazine published by the Institute for Theatre Research (Paris, Presses de la

Sorbonne Nouvelle).

Principal publications include *L'Esthétique théâtrale*. P., 2000; *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*. P., 2004.

Contacts: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Nekrassova Inna Anatolievna

PhD, Professor at SPbGATI (Department of Foreign Arts, Theatre Critics' Faculty).

Contacts: Mokhovaya Street, 34, St. Petersburg 191028; Dybenko Street, 24, Block 1, Flat 84, St. Petersburg, 193168 8(812)5889277

e-mail: nekrassova-inna@mail.ru

Picon-Vallin Béatrice

Leading researcher at CNRS (National Centre for Scientific Research), ARIAS Laboratory, Paris. Expert in the history of the Russian 19th-century theatre, published a number of works on Meyerhold (translations and theoretical works) including *Meyerhold. Les voies de la création théâtrale*, vol. 17, CNRS editions, 1989, which won the Critics' Prize and was reprinted four times. She also carries out research on the history of European stage direction, connections between the arts (theatre, video, circus, dance), on interculturism (Europe/East) and acting. Runs the publication of three theatre series (CNRS editions *Arts du spectacle*; *THXX L'Age d'Homme*; *Mettre en scène*, Actessud). Latest publications: *Meyerhold. 1917–1930*. P. 2009; *Ariane Mnouchkine*. P. 2009.

Contacts: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Plata Tomasz

Born at 1974. At present teaches at the Theatre Academy, Warsaw, worked as a journalist: *City Magazine*, *Machina*, *Dialog*, *Didaskalia* (Remarks) magazines, *Gazeta Wyborcza*. Books: *Andy Warhol: Towards Theatre; The Academy of Movement; To Be and Not To Be*; the author of the idea and editor of *Strategies Public and Private. The Polish Theatre, 1990–2005*, a collection of essays (in Polish and German).

Contacts: e-mail: kasiaosinska@poczta.onet.pl

Razgonnikoff Jacqueline

Theatre historian; subjects: Moliere, theatre in the period of the Great French Revolution, theatre of romanticism. Librarian of Comedie-Francaise Museum Library, Head of the Library's Archive (1976–2006), a member of the Antoine Vitez Association, theatre translator (classical languages, Modern Greek and Russian), a member of the editorial board of *Cahiers Alexandre Dumas*.

Contacts: e-mail: picon-vallin@ivry.cnrs.fr

Smirnov Ilya Victorovich

Russian journalist, polemicist, music critic, historian. One of the founders and key figures of the so-called

Notes on contributors

'rock underground' of the 1980s. Books: *Bells Time: the Life and Death of the Russian Rock* (1994); *The Wonderful Dilettante: Boris Grebenshchikov in the Contemporary History of Russia* (1999); *Liberasty* (2000) numerous articles on theatre, literature, rock culture and contemporary democracy.

Contacts: e-mail: brickinthewall@mail.ru

Stoliarov Sergey Vsevolodovich

Puppet theatre director and designer. Graduate of the Polytechnic Institute, Kharkov (1965–1970), and the Kharkov Arts Institute (1970–1976). Worked as director and designer (over 130 productions) at dozens of puppet theatres in Russia and abroad (Finland, Bulgaria, France, Ukraine). Chief director of the R. Vinderman Puppet and Actor Theatre since 2007.

Since 1978 has participated in numerous scenography exhibitions in this country and abroad. The Golden Mask Festival prize-winner (1998), numerous awards at the major Russian and international festivals of puppet theatres; organizer and artistic director of laboratories and festivals in Abakan and Ulan Ude (1986–1991) and master classes in the puppet theatre actor techniques in a number of theatres in Russia and abroad (1992–2007).

Articles in various Russian and European magazines (including *Teatralnaya Zhizn*, *Decorative Art* in the USSR, *Kukart*) and newspapers.

Taught at the Kharkov Arts Institute, the St. Petersburg State Theatre Arts Academy (Tsarskoye Selo branch), St. Petersburg University (a 'Theatre Space' course).

Honoured Artist of the Buryat Republic.

Contacts: e-mail: s-100liar@narod.ru; 100liarov@mail.ru

Tcherkassky Sergei Dmitrievich

The Head of the Acting Studio in the St. Petersburg State Theatre Arts Academy, Russia. He holds Ph.D. for his research in the Russian school of theatre director's training in the 20th century. His practical work with students is esteemed not only in Russia but also in over fifteen drama schools of the world, his students got numerous awards as actors and directors including the Golden Mask Award (highest national theatre award in Russia). He is an Honoured Artist of Buryatia: the title was bestowed on him for teaching actors.

As a theatre director Sergei Tcherkassky staged plays in many Russian theatres as well as abroad (USA, Romania, Estonia). For three years he was Artistic director of the Pushkin Drama Theatre in Krasnoyarsk, three of his productions had a long run in St. Petersburg. His recent productions include *Measure for Measure* by Shakespeare and *Our Town* by T. Wilder at the Academy, *Duck Hunting* by A. Vampilov at RATA.

Prof. Tcherkassky's list of publications in Russian includes twenty titles. He has published *Valentin Smyshliayev – actor, director, teacher* about the First Studio member and Mikhail Chekhov's collaborator. He also paid a tribute to his teacher, professor Mar Sulimov by publishing and editing his book *Initiation into Directing*.

Contacts: 8(812)766-41-36 или 8(812)315-08-70, + 7(921)951-10-24; e-mail: sergei@ST1676.spb.edu

Varenikova Aleksandra Mikhailovna

Post-graduate at SPbGATI (Theatre Critics' Faculty), her thesis is: *Plays on Mythological and Legendary Plots in the Work of Georg Kaiser and Their Interpretation on the German Stage*. Literary manager of the Vadim Maximov Theatre Laboratory.

Contacts: Belgradskaya Street, 52, Block 2, Flat 16 +7(911)673-341

e-mail: alexa.m.v@mail.ru;

Yakubova Natalia Olegovna

Theatre critic and historian, PhD, works at the Institute for Arts Research, the Department of the Arts of Central European Countries. In 1995–1998 worked as sub-editor in *Moskovsky Nablyudatel* (Moscow Observer) theatre magazine. Numerous articles on Polish cultural history and theatre of Central and Eastern Europe after 1985. Work in progress: a book on the theatre of Russia, Poland and Hungary in the last decade.

Contacts: e-mail: natalia_yakubova@mail.ru

Zvenigorodskaya Natalia Eduardovna

Senior Researcher at the Department of Theatre of the State Institute for Arts Research, Editor of Theatre and Cinema section at the *Big Russian Encyclopedia* Publishers. Author of *Vsevolod Meyerhold's Province Seasons, 1902–1905* (Moscow, 2004). Regular features on theatre and dance in various periodicals. Translations of works by French researchers for magazines: *Teatr*, *Stsena* (Stage), *Teatralnaya Zhizn* (Theatre Life); almanacs: *Mnemosyne*, *Voprosy Teatra*, etc.

Contacts: e-mail: zvenataliya@yandex.ru